



عبد المنعم الصاوي

ليلي.. ليلي..

ولا مجنون

عبد المنعم الصاوي

الغلاف واللوحات الداخلية
بريشة الفنان الأستاذ حسين بيكار

ليلى.. ليلى..

ولا مجنون

عبد المنعم الصاوي



الليل

إلى كل ليلي تبحث عن مجنون!
والى كل مجنون، جن بليلاه!
والى روح العشق، فى قلب الانسان
وهو ما يجعل صحبة ليلي، شيئاً يمتع!
... وتسهو ليلي.. عن الزمن..
فيتساوى عندها أن يطول أو أن يقصر،
لكنه فى كل الاحوال يرق كثوب عروس!
أو يثقل ككفن قتيل!!
... ونعدد إنجازات الإنسان، فترى
أبرع ما أنجبه هو الحب!
وأمتع ثمرات الحب : هى ليلي!

عبد المنعم الصاوى

بفكرة

قالوا : فتش عن المرأة!
ولم يقولوا : أين يكون التفتيش
.. أسهل وأنسب؟
قالوا : تجدها وراء كل عظيم!
وكذلك قالوا : وقد تجدها وراء كل
خطيئة!
وحرنا .. وتعبنا!!
.. أهى إلهام، يصبح فى دياجير
الظلام، قبسا من نور؟
أم أنها شيطان، تغرى بارتكاب حماقة؟
... وتبدو المرأة، كأنها هى لغز، يحار
أمامه الناس!



لكن ليلي.. ليلاي وليلاك وليلي

الناس جميعا.. هي الهام لرجل تهواه، وليست شيطانا
حتى مع من تكرهه

... أما ليلي هذه القصة، فشئ

عبدالمشعم الصاوي

آخرا

□□□

1



- كان الوقت ربيعا، نسماته كأنفاس عذاري.. رقيقة،
تتخفى!! وهدوءه كخطو الساري في الليل، يسير على
مشطه، ليبعد عن نفسه، شياطين الليل من المردة!

وكانت ليلي تجلس في شرفة مسكنها، لا يعزلها عن
سحر الليل، إلا.. ليلي أو بعض من ليلي، يمكن داخلها، ولا
يفتا يتذكر أشياء مختلفة، منها ما هو حلو كالشهد، أو مر
كالعقم!

وتتنفس ليلي، في عمق، وتكاد أن تسمع الأنفاس في
داخلها تتصادم.. أو تتفاهم! أو أن هناك شيئا ينزعها منها،
فتتصايح.. أو تتصالح!

وتبرق في داخلها فكرة، لا تعرف لماذا هذه الفكرة
بالتحديد، دون سواها؟! وفي هذا الوقت من الليل الحالك،
وهو وقت خصصه الناس للأحلام، في غسق الليل!؟

وضحكت ليلي من نفسها! وهى تتساءل! أليالى الانسان
مقسمة، على أنشطة النوم المختلفة؟ وما عساها تلك
الانشطة تكون.. يا ليلي؟ أفحتى النوم يشغل عقل الانسان؟
ولماذا الناس ينامون إذن..؟

أفينامون ليرتاحوا من عقل مشحون، حتى ليكاد الواحد
أن ينفجر رأسه؟!

أم أن الناس تمام، لتمارس أثناء النوم أنشطة من نوع
آخر، لا تظهر، إلا والعينان مفلقتان، والجسد ممدد، يبعد
عن دنيا الناس، إلى دنيا أخرى؟!

لكن ماذا عن هذه الدنيا الاخرى.. يا ليلي؟!

أهى أيضا دنيا، ترهق الاحياء من الناس، ولا تعطى
مقودها لكسول أو متعب؟

فإن تكن الدنيا الأخرى، يا ليلي، مصدرا لمتاعب لا
تحصى، فلماذا يقبل الناس عليها؟

أمضاعفة الارهاق؟ ألكى يحمل كل الاحياء، ضعف
المسئوليات برغم الشكوى منها، وبغير تضاعف.. فى الوقت
أو الجهد؟!

أم أن نشاط الحياة الأخرى، هو الدواء الموصوف، لعلاج
ما تسفر عنه الأولى؟

الحياة الأخرى إذاً، ليست راحة بغير حدود، ونشاطها هو
نوع من رد الفعل، يخفف من تأثير حياة الناس الأولى
المألوفة!

وهزت ليلى رأسها لتبعده عن خواطر ترهقها!
وبينما هى فى طريقها لتتألم، شعرت بنداء داخلها، يطلب
منها أن تتصل بشخص تعرفه، وتتعامل معه، وتعرف أنه
مثلاً، يحيا وحده.. لكن أفهذا بالفعل مبرر؟!

وتمهلت عند التليفون لحظة، تقارن بين عدد من
معارفها، لتقرر بمن تتصل به منهم، لتبعد بنفسها عن نفسها
شبهة تفضيل واحد، دون سواه!

وشعرت أن الوقت قد طال عليها، وهى تتردد : من
تطلب؟ ولكم خطر ببالها واحد، فذكرت غيرة امرأته، من أية
مكانة يتلقاها.

وعندما خطر ببالها شخص آخر، مطت شفيتها، لتقرر
بحركة كالموضنة، أنه شخص، لا شخصية!

وثالث ورابع.. ولم تتخذ قرارا بعد .

حتى الإناث ممن تعرف عزفت عن أن تتصل بواحدة منهن .

وبينما هي قد تسمرت الى جوار التليفون، شعرت أنها هي نفسها، قد صارت أمة تافهة، وعاجزة أيضا!!

ما هذا؟ لقد كان مجرد خاطر، فهل يستبد بها الى هذا الحد؟

وهل يدور بها هذا الخاطر على أسماء مختلفة، وعلى شخصيات متناقضة.. رجال متزوجون، وعزاب، ونساء غيورات، وتافهات!

ما هذا؟ أفبحث هذا عن متاعب مصطنعة؟

وخطر ببالها، أن تتمدد لتنام، لكن لم يكن سهلا عليها أن ينسحب الخاطر اللحوج، هكذا بيسر وسهولة. وظل الخاطران يتصارعان في داخلها!

.. مثلما تتصارع أجزاء الزمن؟

.. أو مثلما تتصارع إنجازات الإنسان بالنهار، وأنشطة

الانسان في الاحلام؟!

أو.. مثلما..

ووجدت ليلي نفسها، قد أدارت قرص التليفون دون أن
تدري، وبدأ رنين متصل يدوي في مسمعها، عند الطرف
الآخر.

وعجبت مما فعلته؟

من ذا طلبته يا ليلي؟

ولم تكن ليلي تعرف، وما كان سهلاً عليها أن تتراجع،
فتكتم أنفاس التليفون!

وبدا حوارها مع الطرف الآخر..

●●●

- من..؟ من يتكلم؟

- أنا.. أنا..

- اسمك أنا؟

- هل بين الاسماء اسم.. أنا؟

- ولم لا؟

- هل تعرف واحدة اسمها "أنا"..

- أنت.. أنا!

- أنا لست.. أنا.

- أما أنا.. فأنا!

- شئ غريب!

... دعينا من الاستغراب، ما اسم أبيك؟

- لا بد من أن يكون.. نحن! من باب وأنت من باب آخر..

- فاسمك إذن.. "أنا بنت نحن"!

- يا سلام!! ذكاؤك خارق يا.. ماذا أقول؟

- قولى كما كنت تقولين.. أنا..

- لا.. الاسماء لها أيضا مشكلات بغير نهاية..

- كيف..؟

- قد يتهم برئ لتشابه اسمه باسم آخر!

- أفلم يعد عندك إلا الاتهام والانتقام؟

- لنعد الى ما كنا فيه من حديث الاسماء.

- اسمك لا بد من أن يكون.. أنت!

- ومن أنت هذه؟

- اسمك.. أنت؟

- واسم أبي؟

- أنتم.. أفهذا غريب..؟

- أنت إذن أنا بنت نحن..

- تماما.. تماما. كما أنك أنت ابن لأنتم!

... وأين موقع أنتن مثلا؟

- أمك..

- الناس لا تدعى بأمهاتهم..

- عندك حق. ما هذا يا ولد؟. أنت إذن أنت..

- وأبوك لابد من أن يكون أنتم!

- وبهذا أصبح من عائلتك!

- نعم.. للأسف..؟

- أن أكون قريبك، شئ مؤسف؟

- لأنك لست بالقرب الكافي مني!

- أفتأسف لى أم أن الأسف لنفسك؟

... لى ولك!

- وما معنى هذا التناقض؟

- طالما عرفنا أنه تناقض، فهذا يكفى..

- لماذا يكفى؟

- لاننا عرفناه، وأدركنا سره.

- وما العلاقة بين العجب والمعرفة؟

- المرء لا يعجب مما يعرف..

- ومتى يعجب؟

- من المجهول أو الغامض..



ومضت الكلمة على هذا النحو من الألفاظ، وكأن شيئاً لا يمنعها، أو كان طرفى الحديث، خالياً بال من أية مشاغل..
وأخذ كل طرف يفلسف أو يسفسط! حتى كاد الليل ان ينتصف..

ومع طول المناقشة، بدأ كل طرف من طرفى الحديث، يخرج كلماته، فى إطار تراخت مخارجيه، حتى صارت الكلمات ترتدى ثوبا فضفاضاً، يتسع معه نبرات الإغراء!

- إن صوتك بديع..
- الله يجبر بخاطرک..
- أنا لا أبالغ.. صوتك أيضا رائع..
... يا أخى!
- ولا بد أن جمالك ساحر..
- ألا تستحى؟
- مم؟
- إن منطقك قد بدأ يخونك!
- لا.. يا ستى؟
- تجادل! أفيمكن أن تجادل؟
- طبعا.. لا بد!
- إنك تتخيل.. بل وتتخيل ما تتخيله حقيقة..
- صوتك هدانى..
... هداك؟
- نعم..

- هداك لماذا؟

- لشكلك الفتان.

- قد يكون الصوت رخيا.. ومعبرا.. رحيما.. لكن ما دخل هذا بالشكل؟

- الانسان يا هذى، كل لا يتجزأ.. فالصوت الحلو، لا يخرج عن قبح..

- كم من جميلة صوتها كهواء ذئاب، أو كنباح كلاب!

- لا لا.. يبدو أننا سنجد أنفسنا، قد دخلنا دون أن ندري، فى تعريف الجمال.. والفتنة.. والسحر.. وما تظنينه أنت قبحا، قد يكون أشد سحرا مما تعتبرينه جمالا! لا يقبل الجدل..

- ربما..!

- لا داعى لاستعمال عبارات التشكيك، عندما يدور الحديث، حول ما هو مؤكد..

- والمؤكد عندك أن الصوت يدل على الشكل..

- طبعا.. هذه تجربتى.. تحدثنى طويلا..

- لتعرف من صوتى شكلى كما تقول؟

- شكلك عرفته تماما ..

- لا تكن مغرورا يا هذا ..

- ولم لم تقولى يا "أنت"؟

- ليس غرورا أن أعرف.

- وماذا عرفت؟

- عرفت من صوتك أنك جميلة ممشوقة القوام، وصاحبة

تأثير فعال على الرجال ..

- وماذا أيضا؟

- ذكية .. لا بد أن تكونى ذكية .. ذكية جدا ..

- تحدث .. تحدث طويلا ..

- لتسمعى الشاء عليك؟

- لا .. ليس هذا ما أطلب ..

- ألسنت بأنتى ..

- أظن هذا ..

- وألا تعرفين أن الفوانى يسرهن الشتاء؟

- أنا أنثى.. ولست بغانية يا.. أنت..

- ولم لا؟

- لأن وصف الغانية، لا ينطبق على..

- لا تأخذى الوصف بمعنى العصر..

- بل إننى آخذه بمعنى اللحظة..

- ما هذه الدقة؟

- دقة اللفظ، جزء من معناه..

- يا سلام!

- واللفظ يتغير من لحظة الى لحظة..

- فإن يكن المعنى الثابت جميلاً..

- والاستعمال؟..

- لا يهم!

- بل يهم كثيراً، فنحن أبناء اللحظة..

- وقد تصبح اللحظة عمراً..

- أو دهرًا!

- وقد تكون سريعة كالبرق الخاطف..

- ومع ذلك فإنها تترك تأثيرها على الناس لزمان يمتد..



وسكت الحوار، كأنها قد تعب، ثم عاد يتصل مرهقا،
كأنه يتشاءب! ولكن تشاؤبه قد كان مثيرا!

- والآن ألا تقولين من تكونين؟

- ألم تقل أنت، أننى.. "أنا"..

- هذا هو المعنى الكامن فى النفس..

... والمعلن..

- اسم كبقية أسماء الناس..

- خمن أنت.. من أكون؟

- دعيني أستحضر أسماء من أعرف..

- أفتعرف أكثر من أننى؟

- أتغارين؟

- وهل من حق أننى لا تعرفها، أن تغار عليك؟

- ربما؟
- كيف؟
- فى أحيان يكون الحب متخفيا فى طيات النفس..
- وكيف يبين؟
- بطرق شتى..
- أو تعرفينها؟
- ربما..
- إذن فأنت عاشقة محترفة..
- وهل فى العشق احتراف؟
- هى خطوة، أو درجة، تتبثق عن هواية..
- ... تماما والهواية قبل ولادتها.. رغبة!
- ما هذا كله؟
- هذا شأنى.. ولماذا تدور وتلف وتحاور؟ قل من تعرف..
- لنرى كيف تخمن..
- أفأنت أسماء؟
- لا.. هذا ليس اسمى..

- سميرة؟ أنت إذن بكل فتيتها..
- ولا هذه يا مغرور..
- تحية.. ذات النظرات النفاذة..
- ولا هذه أيضا يا زير نساء الارض..
- إذن قولى أنت.. من أنت؟
- ألم تطلق على "أنا" ..
- نعم فعلت..
- أنا إذن لست إلا .. أنا ..
- أف تكونين .. ليلي؟
- وهو آخر ما خطر ببالك!
- لانك شيخ غفر، فى فستان!
- وأنت غفير، تحرس قبرا مهجورا!! فى جبانة!!
- لن أعجب من طول لسانك..
- لسانى ليس طويلا.. يا هذا!!
- أنا أيضا "هذا" ..؟

- كما أنك سميتنى "أنا"!
- ورددتها إلى فى جفوة؟
- لنصبح "خالصين" لا دين على أى منا للآخر!
- أو تسمحين لى بكلمة؟
- تستأذن يا مغرور؟ ماذا تتوى قوله؟
- أنك كنت على حق، حين فزعت من علاقة صوت الأنثى بالأنثى..
- أنا لم أفزع..
- أنكرت الفكرة..
- لتتصبر..
- وها أنذا أومن على كلماتك..
- تعنى أن الصورة شئ قد يختلف عن صاحبة الصوت..
- ولهذا ناديتك بشيخ غفر..
- ... وأنا أقبل..



وبعد أن انتهت المكالمة، كان الليل قد أوغل فى ظلماته،
وشعرت ليلى بالمأساة، فأخذت تتصايح :

أنا ليلى..! شيخ القفر ليلى..! صوتى جذاب ولطيف، لكن
كجلد القطة ناعم كالحرير، ونعومته لا تمنع أن لكل القطط،
أنيابا حادة، وفى أرجلها مخالب لا تتورع عن خدش الجلد،
بلا رحمة..

أنا ليلى، قد صارت فى قاموس رجال العصر، مصدرا
لمتاعب وفزع، وخوف من مجهول قاس..

أنا ليلى.. لم أعد بعد - ككل ليالى الدنيا - معشوقة! لكن
ثمرة، يتعب معها، من يتصور قدرته على ترويض الحيوانات
المفترسة!!

لا.. لست بليلى! أنا - كما قال الجلف - على الطرف
الآخر - "أنا".. بلا اسم، ولا عنوان، ولا شخصية!

أنسان هذا الجلف، ليتعامل مع أنثى، بأسلوب يدمر كل
صفات الانثى..؟

لماذا يبتهج بحديثى..؟

ولماذا لم يخف مشاعره نحوى؟

ما فى، من أشواق الأنثى، لرجل..
.. وأخذت ليلى تسأل نفسها فى حيرة..

لكن لماذا الغضب عليه؟

إن سواء، قد كان أشرس منه!

هو واحد، لكن أحادا أخرى، سبقتة إلى تسفيه وجودك
يا ليلى!

تحركت ليلى نحو المرأة لتتطلع فيها، فتري ماذا ينقصها،
لتكون امرأة ككل نساء الارض..

وأزاحت منديلا للرأس، كان يغطى شعرها الطويل
الفاحم، كالليل!

ثم أخذت تعبث بشعرها، وهو ينسدل على كتفها،
وتحركه، مع حركات الرأس، فتجده يتجاوب مع حركتها..

أف هذا الشعر، مما يتجاهله رجل، إنه يتموج كنسيم رق..
ورق، حتى صار نوعا من عطر يخدر أو يسبى؟

ثم الرقبة كقطعة عاج مستوية، تترفع عن معنى الطاعة،
لما فى الطاعة من رق، حين تزيد عن الحد..

وعيناك يا ليلي، كعيون مها، تسحر.. ولا تقتل!
والنظرات، واللفتات، والحركات.. وعودك هذا كعود من
أبنوس، استقام كعصاة الساحر!

كل هذا يا ليلي، لا يجتذب رجلا فيهم بحبك؟
وبم تتميز فتيات تعرفهن، وتعرف أن إغراء الفتنة فيهن،
لا يصل الى ما فيها.. هي.. ليلي!!
ويعزى ليلي عن هذا الموقف، أن الحظ هو الحظ، قد
يعطى الأبله مالا يعطيه لحكيم عاقل..

وتردد ليلي ما كانت ترويه الأم عما كان يردده أبو ليلي.
وكان أبوليلي يقول لامراته. إن الحظ، ليس عطاء لا تحكمه
حكمه، وإنما الحكمة تستخفى عن كل الناس، لتظل عقيدتهم
في الحظ، إنه كالمجنون الأبله، له خبطات بلا ترتيب وبلا
منطق، والناس لعجز فيهم يعتبرون الحظ.. حظا!! لا أكثر!!
يحقق أحدهم ثروة بلا طائل، فيقول الناس إنه.. محظوظ!!
وبهذا يصبح هذا الحظ تبريرا للعجز!!

وتمضى ليلي تستحضر ما كانت أمها ترويه عن والدها،
فتضحك حين يصل بها الاستعراض، الى أن المسألة بالنسبة

للحظ ، لا تعنى ما يتصوره الناس عن الحظ، إنما الحظ هو
فى نظره، تعويض عما يفقده الناس!! فالمجنون - مثلاً - لا
يقدر على تدبير أمورهِ، ولو تركوه وحيداً، مات من الجوع! أو
ارتكب جريمة قتل ضد الغير أو ضد النفس، ليتخلص من
مسئوليّاته!

كم كانت أمك يا ليلى تروى عن والدك، أحاديثاً وقصصاً
وحكايات ونوادراً! لقد مات المرحوم، وأنت جنين فى بطنى
يا ليلى..

وتشعر ليلى أنها لم تكن، حتى وهى جنين صماء، أو
خرساء، أو بلهاء، فقد كانت تشارك أمها وأباها، ما كان
يدور بينهما من الأحاديث والحكم المختلفة..

يا ليلى : أفيفهم جنين، ما زال قطعة نيئة من لحمك،
لحم يستو بعد؟

لكن ليلى تصر على أن الجنين لا يرفع صوته لتسمعه
حتى أمه، لكن يكفيه أن يفهم، ثم يختزن المعلومات فى عقله،
فان لم يعجبه حوار، بين أمه وأبيه، تململ، وهو فى عالمه
المجهول المظلم!! وتصرخ أمه من ضربياته!! لكن ماذا تصنع؟!

وتعود ليلى إلى ما كانت ترويه الام لها، عن آراء الوالد،
بالنسبة للحظ والمحظوظين..

إن أباهما كان يقول ان المحظوظين، ليسوا إلا محتاجين!!
وعجزة!! وكسالى!! ومنهم سفهاء أو ظرفاء، ومنهم أيضا أفاقون أو
دجالون!! وقد يكون بعضهم قتلة أو سفاكين لدماء طاهرة بريئة!!

ولولا ما يطلق الناس عليه الحظ.. لما تواء، قبل أن تلدهم
أمهاتهم!! لكن هذا الحظ يعوضهم نقص الإدراك، فيبدون
أمام الناس عباقة، و.. ربما، من أعيان وادى عبقر.

أما العقلاء من الناس، والموهوبون، والفنانون، فهم - بحساب
الثروة - فى زاوية مظلمة، يسكنها الجن الازرق وعليهم أن
يكذبوا ليلا ونهارا، لتذوب الأعمار فى نهر الدمع أو العرق وما
يبقى يبذل أقصى الطاقة، ليعيش، من غير ديون تؤرقهم!!

ويلوم الناس الفن!! وقد يتهمون العلماء بأن لهم
شطحات، تبعدهم عن الثروة!! والجاه وحياة ناعمة رخوة!

وتهزل ليلى رأسها فى عصبية، وهى تقول من داخلها،
ولداخلها : ما أتعس أن يهبط ثمن النضج فى الفن وفى
الادب وفى العلم، ليرتفع ثمن العجزة..

لكن ليلي تعود لما سمعته من آراء لأبيها..

وأبو ليلي كان يقول : لولا أن الله يجزل عطاءه لنفايات الناس!! لأصبحنا نحيا بين كفايات لا يختلف عليها إثنان..

لكن الله سبحانه صاحب حكمة فى تفريق الناس، بين ذكاء خارق.. لكن منحوس! وغباء مظلّم، لكن بالحدّ يكون عطاؤهم أكثر، ليتساوى خلق الله! بحسبة المجموع الكلى، لما يملكه كل منهم!! يختلفون فى توزيع المجموع، لكن يبقى المجموع، آخر الأمر متساويا.. أو كالمتساوى!

وكانت أمك يا ليلي تقول لك، أنها لم تكن تتصور هذا.. فكثيرون من الأعيان.. مثلاً، جمعوا بين الثروة والسلطة والصحة والذكاء.. فكان أبو ليلي يجيب امرأته، بأن الناس أسرار، ومن يدري ماذا يقاسيه الأعيان، فى داخلهم!!



وتشرد ليلي فى واقعها هى، لترى أى القوالب يليق بها! لكنها فى جو الوحدة، وفراغ يحيط بها، ورنين التليفون، يذكرها بأجراس كنيسة تنمى شاباً فى عز صباه، وشجر وارف حيث تعيش، يزهر مرة زهراً بلون أبيض أو أحمر، وهى مقطوعة عما يحيط بها!

ما أقسى الوحدة يا ليلى!!

وأنت فى بيتك تتوهمين!!

.. لكن.. أفهذا بيت.. هذا؟

الجدران الصماء.. أهى بيت؟

الأصداء المردودة إليك، كما يرتد السهم لمن صوبه..

أفهذا بيت؟

الأبواب المغلقة، كقبور الموتى! لا تجد حتى من يسرقها

ليبيعها لأستاذ أو طالب طب يعنى بالتشريح، أما ما فى

الجثة من روح، فهذا شئ لا يغرى السارق!!

.. لأنه سارق، وأفاق، ومدمر، لا يهتم إلا بالجسد البالى!!

أما الروح فلا تشغله!! الروح وهى حياة الناس، لا تشغله!!

وشعرت ليلى بأن رأسها يتمزق.. يتمزق.. ليتناثر!!

.. وارتمت ليلى على أقرب مقعد لتنام عليه!

.. أو لتموت عليه!!

ما كانت تدري!! بل وما كان يهم!



ومضت ليلى فى إغفائها، ثم الاغفاء صارت نوما، ثم النوم يصبح.. ماذا؟.. موتا؟. أو كالموت؟!

وتحلم ليلى بالجنة.. والجنة مطلب لا يتحقق فى دنيانا.. والجنة لمن قالوا! لكن لا شئ يمكن أن يمنع أن تكون الجنة للأحياء.. أحلى حلم يراودهم! وفى الحلم - كما فى الموت - لا من يمنع هذا الحلم، من أن يصبح حياة خصبة، فيها دمعات وبسمات! وقفز نحو السحب الداكنة، ليطير الحالم فوق هضاب وسهول وناس تأكل اللحم البشرى! أو ناس، يعيشون على فاكهة الموسم والبحر أمامهم يرحب بهم، حتى لو تعرفوا من ملابسهم!

ونعم وفى الحلم - كما فى الموت - يجد الحالم نفسه يحكم كل الدنيا! وتتحقق رغباته، بمجرد خاطر يمر على ذهنه، ليصبح هذا الخاطر فى قدرة من يحلم.. كحمامة بيضاء، تنعم بنسمات ربيع دائم، ويملك كل خزائن مملوءة بالذهب، والماس، واللؤلؤ! ويفكر فى أكلة، فإذا المائدة أمامه مبسوطة، وعليها أنواع يعرفها النائم، وقد لا يعرفها، لكنه فى كل الأحوال، يستمتع بالاصناف المختلفة! ويلبس حريرا يتماوج فوق الصدر، أو الأفخاذ، أو فوق الازرع، وهى تتألق بحركات لا تعرفها البشرية!

كذلك ففي الحلم - كما في الموت - لا من يمنع أحدا من
شئ يتمناه. حتى لو رفضه عرف الأحياء، إذا ما صحوا،
وصحت معهم مقاييس اليقظة!! الحالم يقفز من فوق جبل،
ويصعد إلى قمم الكون، ويرى حوله ما يحلو له، أو يتمناه،
لمتاع بغير نهاية!

والحالم - كالميت - يحاصر أشرارا، بغير ضمير وبضربة
من كفه، يرديهم! أو يدفنهم تحت تراب أسود!! وهو يسافر
من أول دنياه إلى آخرهم، في لحظة، ويلاقى من يرغب في
رؤيته، أو يتمنى أن يحيا معه في خلوة!

وكم من حالم، زرع الأرض.. بالورد!

وكم من حالم، قطف ثمارا لفاكهة لم يذوقها في دنياه!

.. وقد ركب - في الحلم - سيارة، تقطع المسافات،
كبساط الرياح! وقد يجد أمامه بئرا، أو منخفضا مملوءا
بالأشواك، أو الحيات، فيجز على أضراسه من الخوف من
المجهول، لكن القدرات عند الحالم، تعتمد على أخيلة لا أول
لها ولا آخر! لهذا ينجو من أى شرك ينصب له!

ومرت ليلي طوال الليل. بعوالم مختلفة.

ورأت أباها . وتعرفت على قمساته، وألقت بنفسها بين
ذراعيه، فلما أرادت تقبيله، اكتشفت أن أباها قد صار فتى
من أقوى الفتيان، يطوقها بذراعيه، ويقبلها قبلات متصلة،
بل ويمتص رحيقا حلوا من بين شفاه عطشى، وتتخدر ليلي
من قبلاته، وتتمنى لو طالت هذه القبلات، لتملأ قلوب
العشاق برحيق كالشهد، مخلوط "بالقشطة" مغموس في
السكر!

وتغمض ليلي عينيها، فإذا فتحت نافذة البصر، لتتمتع
بجماله، وجدت شابا آخر، أقوى منه! وأكثر رغبة في أن
يعتصر أنوثتها، لتصبح أسيرته وحده!

ويدق جرس التليفون.. فتدرد عليه في الحلم، لتجد
الصوت، هو نفس الصوت، الذي أغفت بعد حديثه، وتعاتبه
ليلي، وهو الآخر يعاتب ليلي، ويدور حوار بين الميت والحي..
أو بين الحالم واليقظان! لا الحالم يرغب في أن يفيق من
الحلم، ولا اليقظان يقدر على أن يتحول إلى حالم!!

وتشعر ليلي أنها ردت على المجنون، وهى فى عالمها
السحري، لكن المجنون، رد عليها ولسانه مغموس فى وحل
الارض!

أفتصحو ليلي؟

لينغمس لسانها هي الأخرى في عفن الأرض؟

وكيف؟ ومن ذا يقبل أن يخرج من جنته هذى، إلى واقع مؤلم؟

لكن أفي الموت.. رنين جرس؟

أفي الموت، خطوط للتليفون؟

واذا كان الحلم - كالموت - فلا عليها إن ردت، ولا عليها كذلك إن أقفلت أذنيها، ليرن التليفون.. ويرن.. وما من جواب!!

وتصورت ليلي أن رنين الجرس هذا، قد يكون رنيننا آخر!! ناقوس للاسعاف مثلاً؟ أو ناقوس سيارات الأمن أو الحريق؟ أو رنين آخر؟

.. تماماً كذبابة تقتحم مكان الحالم لتداعب أنفه فيصحو - وهو الحالم - ليهش الذبابة عن أنفه أو أذنه، وتظل الذبابة مع ذلك في إصرار دائم، تود أن توقظ هذا النائم؟

ويدور فى خاطر ليلى، أن الذبابة الملعونة، أو الناموسة
العذراء! جزء من أحلام النائم! وليس على النائم أن يقطع
أحلامه، بشئ من حلمه، يحاول إيقاظه..

ويمضى الخاطر فى هواجس ليلى يقول لها : لابد أن
هذه الذبابة أو الناموسة، أو الهاموش، تدبير من شرير أو
حاقد، استكثر أن يحيا كأسعد ما تحيا الفتيات فى أحلام
النوم أو اليقظة..

.. لهذا ، فقد كان قرار ليلى حاسما ومؤكدا : ألا تسمح
للأشرار بأن يتلفوا ما يسعددها وهى تفرح، فى أحلام
عروس، لم يتحدد بعد موعد دخلتها!

وطال رنين مزعج، ولىلى فى عالمها، تأكل أرزا مع
الملائكة! كما تقول جميع الأمهات والجداات!



لكن الرنين الاحمق يتطور، فيصبح رنين جرس ملهوف
ومتصل!!

أفهدا جرس الباب؟

وتلك الخبطات على الباب.. ماذا تعنى؟

إن تكن مؤامرة خسيصة، فلتظل فى أحلام شناعة، لا
تسمع ولا تعطى أية فرصة لحقود!!

.. وظلت ليلى تحلم! وتسير فوق بساط أحمر تذهب به
هنا وهناك، وتلاقى من تعرف ومن لا تعرف، وكل رجال
الحلم البارع، أشداء، أقوياء، مفتولو العضلات! ومنهم.. لا..
لا يا ليلى!.. لكن لم لا.. بعض رجال الحلم، كانوا.. من
حرارة وجدهم بها - عراى!!

وخفضت ليلى نظرتها، حتى لا يجرح. مشاعر أنثى كامنة
فيها! لكن خفض النظرات شئ، واختلاس النظر الى
المحظور، شئ آخر!!

وتمنت ليلى أن تقضى بقية عمرها، فى هذه الجنة..
- أفهى جنة؟

- هى أقرب إلى ما أعرف من جنة..

- ويخدعك خيالك؟

- بل يصدقنى..

- كيف وأنت ليلى.. شيخ الغفر كما قالوا عنك؟

- أنا يكفينى زمنا أحيا فيه سعيدة..
- وهل حياة الحلم هى مطلب أنثى؟
- ... هى مطلب ليلى؟
- وليلى.. أنثى؟
- وأين الانثى فى ليلى، طوال الايام؟
- الايام ليست وحدها هى زمن الناس..
- وكيف إذا تتظرين إلى زمن الناس..
- الزمن بلا أحلام، أتعس ما يحياه الناس..
- لكن الأحلام خيالات!
- وأجمل ما يحياه الانسان.. خيال واسع!
- لكن أمتع من هذا، واقع مقنع!
- ومن لا يقنع؟
- يصبح مسئولا عن مطامع لا تتحقق..
- لسنا فى قفص اتهام، والمحكمة منعقدة..
- كيف؟

- لانها داخل عقل الانسان ووجدانه ..

- كالأحلام إذن!

- هه .. نعم ..

- طالما سلمنا بالمبدأ، والتفصيلات لا تعنى شيئاً ..

- تعنى أشياء ..

- ما هى؟

- يكفى أننا بسواها .. نفقد بعض حياة نرجوها ..

- يا ليلى ..!!

- يا من تستهدف، أن تفقد ليلى أهم ما ترغب فيه ..

- أنا ..؟

- هل أنت أنا؟ ..

- لا أفهم ..

- أنا فقط .. أنا !!

- ومن أكون .. أنا؟

- أنت .. هو اسمك ..

- تخريف!

- بل لطيف.. ومخدر!



وفتحت ليلي عينيها رغما عنها!

.. لقد كسروا باب المسكن، ليدخل "أنت" هذا، ومعه ناس،
فيهم من يرتدى ملابس ضابط أو أمين للشرطة، وفيهم من
يحمل حقيبته الصغيرة، وفيها سماعة، تتصنت على دقات
القلب، وجهاز لقياس الضغط، ومجموعة من أدوية مختلفة..

ولماذا لم يتلطف ويتظرف، ليستخرج أعرق..

وصاحت ليلي :

- ما هذا؟ من أنتم؟

وقال لها "أنت"؟

- ساعة ونحن ندق على الباب، ولا فائدة!!

قالت ليلي مستكرة :

- أفكنت..؟

قالت ليلي، وهي مكسورة الخاطر والقلب معا :

- وأنا التى ظننت صوت الباب، ورنين التليفون، جزءا من حلمى؟

ما أتعسنى!!

قال الضابط :

- تحلمين أنت، وتنشغل نحن عليك؟!

قالت فى حيرة :

- "نحن" هذا وارد.. ما علينا!

ومضى الطبيب يؤدي عمله!!

وصبرت ليلى، وهى ترقب المعطف الأبيض والسماعة،
والحيرة تبدو على وجه من أقبل ليعالجها، فصار هو نفسه،
فى حاجة لعلاج، مما فوجئ به!!

لقد كانت ليلى تحفة!

كانت أجمل من أفروديت أو فينوس!

بل كانت أجمل، من أجمل من عرف التاريخ الفرعونى!

- من؟ تفرتي؟ بل الإلهة موت، وعلى شفيتها بسمة،

أجمل من كل البسمات حتى المونايزا، ومع ذلك فالإلهة موت

من حجر والموناليزا مرسومة بالزيت والألوان على ورق،
محاط بإطار..

كانت ليلي تشرد فى هذا كله، وتقول لنفسها فى صمت :

- جاء الرجل يمالجنى، فأصبح على أن أعالجه.. أنا؟

وقالت ليلي تخاطب إله الطب المحدث هذا :

- ماذا وجدت عندى؟.. هل سأموت؟

أم أنك تتوى أن تحمينى من ملك الموت؟

وأخذ الطبيب، يبلع ريقه، ثم.. يبلع ثم يعود فلا يجد،

حتى ريقا يبلعه! وبعد عذاب قال، فى صوت يتأرجح على

أرجوحة عجوز وعافر :

- تموتين؟.. هل أنت؟.. لا.. لا.. أنت حياة خصبه..

وموحية..

واستندت ليلي الى مسند مقعدها. وأشارت له ليقترب

منها، فأسرع ليرمى بنفسه بين ذراعيها ومدت ليلي يدها

الى جبينه، لتقول له:

- الله.. خسارة!.. إنك تغلى! أفهذا ما تسمونه فى علم

الطب.. حمى؟!

ولم يستطع الطبيب أن يجيب!

فمدت يدها تشد المعطف الأبيض والسماعة، فلما صار
الطبيب بغير المعطف، أصبح محتاجا الى من يكشف عليه،
ليصف له العلاج الناجح..

ووقفت ليلى لتضع المعطف الابيض فوق ملابسها، وتترك
السماعة تتدلى من حول الرقبة، وهى قطعة عاج تحمل هذا
الرأس، وتربطها بسائر أجزاء الجسم..

وصاحت ليلى، تقول لمريضها :

- اجلس هنا، وأكشف صدرك..

وأخذت تفحصه، وتتسمع لنبضات قلبه، وتضع كفها فوق
جبينه، وتقرب منه فيشم رائحة عطرها تملأ أنفه، فاذا ما
ابتعدت عنه، تراخى وذبل، وبدأ يطلب من طبيبته الحسنة،
أن تتقذه!!

وقالت ليلى لنفسها، وهى تبتسم :

أفكان ضروريا أن ألبس هذا المعطف، وأن أترك
السماعة تتدلى حول الرقبة، لأنتقل من مكان مريض، الى
مكان طبيب، يستجد به المرضى؟!

أفهدا ما تعلمه كليات الطب لطلبتها؟

ما أسهل يا ليلي، أن تصيرى طبيبة، يجل الناس مكانتها!
ما أسهل يا ليلي، أن ينتقل شخص من السجن، من مكان
سجين، الى مكان السجنان.

لان الناس يا ليلي طيبون وسذج! يرون الشمسية البيضاء
تمر بحقول الناحية، فتصبح هذه الشمسية، مهندس رى
يحكم مياه النيل، ويحدد مواعيد النوبات، ويحنى الفلاحون
جباههم له!

الشمسية إذاً هى المهندس!.. والمعطف الأبيض، هو الطبيب!
لكنها عادت تستكر هذا اللعب بالألفاظ! واللعب كذلك
بمعانيها :

.. أفكل عمامة بيضاء لولى؟!

.. أفكل رجل فوق حصان، خيال ممتاز وشجاع؟!

وبينما ليلي تمارس، وكانت المجموعة التى وفدت إليها،
قد تركتها مع الطبيب ليفحصها..

وصاحت أصوات متداخلة من هنا وهناك :

- ماذا.. ما هذا؟ من فيكما هو الطبيب، وأين مريضه؟!

يا ليلي قولى لهم وفبرى هذا الموقف!

لكن ليلي لم تهتم، ولم يزعجها أن يتراس الناس كما
يتراصون فى طابور الجمعية!

ومضت تقلب عينيها فى الرجل المريض، وقد غلب على أمره!
ومضت تشد ذراعيه، وتطالبه بأن يسعل! ثم لم تتوان عن
شد جلد الوجه، وتوسيع فتحتى الأذن أو الأنف أو العينين!
ونظر الضابط، وهو حائر..

والتصق بمن بلغ عن الاشتباه، أن تكون ليلي قد ماتت،
فلم تعد تسمع رنين التليفون، ولا جرس الباب، ولا الخبط
العشوائى على خشبه، من فرط الخوف..

وهمس الضابط فى أذنه :

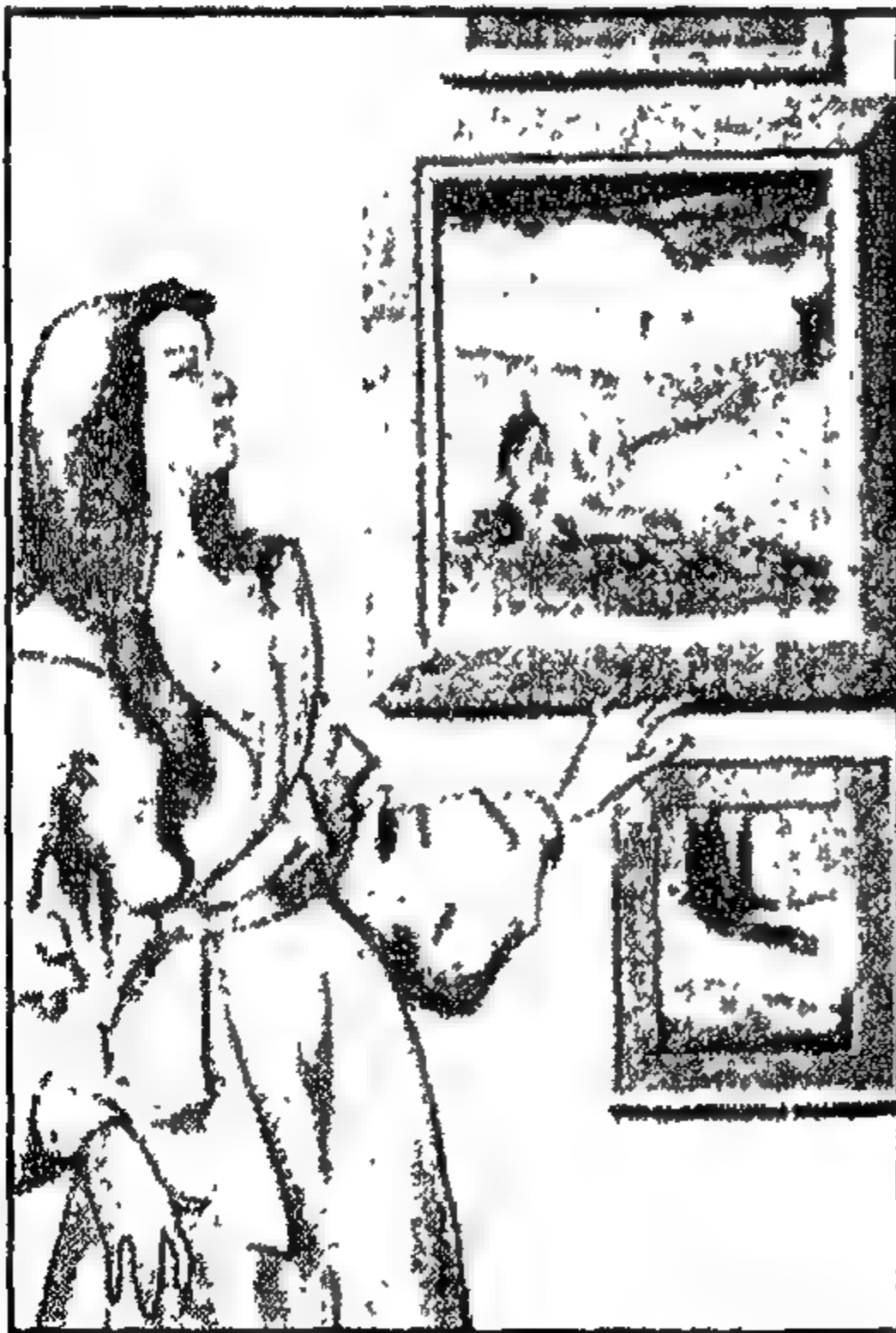
- أتفهم هذا الذى تراه؟.. وتفسيره؟!

ورد الرجل فى همس، كهمسه وهو الآخر يقرر عن نفسه.

- إنى مثلك؟ أطرش فى الزفة!

□□□

2



.. وأخذ الضابط وأمين الشرطة يتطلعان إلى المسكن،
وكان فريدا، يتميز بالذوق والرقّة والتعبير عن الإنسان..



وتنهّد أمين الشرطة، وهو يقول للضابط: أين الجدران؟
إنى لا أعرف أن هناك بيتا بلا جدران!!

وضحك الضابط وهو يقول: الجدران غطتها لوحات
تكاد من دقتها تنطق!

وأخذ - الضابط وأمين الشرطة - يدوران هنا وهناك،
والإعجاب فى عيونهما ظاهر!

- رأيت هذا اللون؟ آه.. تشعر بأنه لون يغرى يفتح شهية
جائع!!

- وبل صدى عطشان!

- وهذه اللوحة.. لنجوم ترقص!

- وما أعجب ما هن عليه، من الرقة..

- أتلاحظ؟ كان المنظر، يطل علينا من خلف ستارة شفافة.

- وهنا نجد الخطوات تتلاحق!

- من ذا صور هذا، لابد أنه شاعرا!

- بل هو رسام..

- الشاعر أيضا رسام..

... أهو..؟ من إيطاليا أو من باريس عاصمة الفن؟

.. وفجأة ارتفع صوت حاسم، من شدة ثقته فيما يعلن.
وكانت ليلي تقول بغير تردد :

- لا هو من إيطاليا ولا من باري، هو مصري من بولاق
يعبر عن تراب الأرض المصرية، والعشب الأخضر وأشجار
الجميز، ولم ير أبدا الا أهله، وجيرانه، وأصدقاء أحبهم
وأحبوه..

ووقف الضابط وأمين الشرطة.. يتطلعان، كل منهما نحو
الآخر، ويتطلعان كلاهما إلى ليلي!.. ثم يعودان فيتطلعان

كلاهما نحو الجدران المكسوة بالفن، يتدفق فى قوة، وفى
نفس الوقت، يحرك ما فى الانسان من الوجدان، من فرط
الرقّة..

شخصيات اللوحات هنا تتحرك.. أفهذا هو ما نسمع
عنه، ويقولون لنا عنها، أنها صور تتحرك على شاشة سينما؟
وضحكت ليلى، وكانت عيناها تبرقان بأعلى ما تملك، من
تقدير الفن، وحب الفنانين، بينما كان الضابط وأمين
الشرطة صامتين، كأنهما فى المحراب!



ووجمت ليلى، والضابط يرجوها، أن تتفضل معه إلى
قسم الشرطة، لأخذ بعض الأقوال، ثم حفظ المحضر :
ووجم الضابط، وهو يرقب وجوم ليلى! فما كان ليديرى
ماذا يفعل، ولليلى نظرات، تخترق الصلب وتلينه!
ونطق الضابط، وألفاظه تخذله، فتتفرط كعقد قطعوا
حبله :

- هيه.. يعنى.. دول كلمتين والسلام.. هه.. إيه؟
بتضايقك إجراءات البوليس؟

ولم تردا ليلى لم تردا لكنها فتحت باب المسكن، وتقدمت
الركب الى قسم الشرطة..

وقبل أن تغادر قسم الشرطة، قال لها أمين الشرطة :

- من الرسام البارع الذى ملأ حياتك فنا وجمالا؟..

لقد حول مسكنك الى جنة..

وقالت ليلى وهى ترفع قامتها فى إشراقة من تعتر :

- هذا الفنان.. أبى..

وقال الضابط :

- أبوك! أحقا؟.. وهل لأيزال ينتج هذا الفن الرائع؟

قالت ليلى فى صوت يتحشرج كلوح زجاج مشروخ :

- لم يعد قادرا على أن ينتج..

قال الضابط :

- خسارة.. خسارة للفن ولنا ولك.. بل ولحركة الابداع

فى كل الدنيا..

قالت ليلى :

- هى بالفعل خسارة.. كبرى..

قال الضابط :

- هل تقاعد مثلاً؟

قالت ليلي :

- ولماذا يتقاعد؟ إن الفنان بطبعه يرفض أن يتقاعد! أو تعرف؟ للشيخوخة تعبير تنفرد به، ومرحلة الشباب أسلوب يميزها.. فكيف الفنان إذن يتقاعد؟ ثم.. يتقاعد عم؟ عن التعبير عن نفسه، وخفائاه، بين ضلوعه؟ أفيخون الفنان ملكاته؟ أو قدراته؟ إنه لا يقبل.. أبدا لا يقبل..

وقال الضابط في رجاء من يرغب في أن يعرف :

- إذن لماذا لا ينتج؟ لماذا يقف عن التعبير؟

قالت ليلي وعيناها في قدميها :

- لأنه مات!

وهبطت عيون المستمعين ليلي تتخفى عن نظرات
الإبنة..! في أرض الحجرة! أو بين الأقدام من قسوة ما
قالت ليلي!



وعادت ليلى إلى الجنة! أفلم يصفوا مسكنها بأنه .. جنة؟
وأخذت ليلى تدور بين اللوحات، وتطيل النظر إليها،
وكأنما تراها لأول مرة!

ورددت ليلى ما روته أمها عما كان يقوله والدها.

- الروعة فى الفن، إنه يمثل قيمة فنية، لا تفقد جدتها
بمرور الوقت! فأنت تراه، حين تراه، وكأنما تراه، لأول مرة.
- والقيمة فى الفن، أنه قادر على السيطرة على الناس،
بمعان مختلفة، تراه حين تجوع، فتشبع! تراه عند الشبع،
دواء يهضم ما تأكل!

- فى الصبح له طعم ومذاق، وعند الظهر، يتغير، يمثل ما
يتغير الجو فى بيتك! وفى الليل، تحت النور الساطع، يختلف
عنه إذا سلط عليه نور خافت، أو أخفت بعضه ظلال، قد
تأخذ منه، أو تضيف إليه، حسب الأنوار والألوان، ومزاجك
نفسه!

- ينحرف مزاجك، فينحرف تذوقك لفن تهواه، ولا يعنى
هذا أن الفن يضايق حسك، فالفن إن لم يصبح دواء النفس،
فلن يكون أبدا هو الدواء، أو عوننا للداء عليك!

- ولكم عايش بعض الناس الفن، فأروه والعمر يمر بهم،
كأنما هو ورق نتيجة، تحصر أيام العام، وتسقط منها مع كل
يوم ورقة، لكن سقوط الأوراق، لا يختصر حياة الناس، ولا
يؤثر فيها.

- وحياة الناس بالفن، تتأثر بمضى الأيام، لكن الفن
يضمّد جروح الشيخوخة.. فيظل لحياة الإنسان طعم، يتطور
مع مرور الأيام، فتخف القسوة من كبر السن، ويموت الميت،
وقد كسب حياة أخرى، لا يمكن أن تحصر. فحياة الإنسان
بعمره غيب لا يعرفه غير الله، لكن حياته بالفن، فهي إضافة
ما يتذوقه الناس من لا يبلى!

وأغمضت ليلي عينيها، لتعيش مع ماضيها.

لقد هبطت إلى الدنيا، يتيمة الأب، لكن عوض عنها
اليتم، ما خلفه الوالد من أعمال ملأت حياة الناس بالبهجة،
أو بالحزن، كل بسبب.

وكانت أم ليلي هي الحلقة التي ربطت ماضيها بالحاضر،
بحكم معاشتها للزوج الفنان، وأمومتها لليلي.



وتذكر أم ليلي عن والد ليلي، أنه كان شديد الاحساس بأن حياته صارت معدودة!! ولولا ما كان يعرفه أن جنينا من صلبه، يتأهب لهبوط فوق الأرض.. لولا هذا لمات، بلا إنجاب! لكن وجود جنين فى الطريق إليه، أعطاه بعضا من أمل.. فمن ذا يدري، ماذا سيكون الجنين يتكون!!

أن يكن الجنين ولدا، فقد راهن نفسه، أنه سيصبح امتدادا له على وجه الأرض.. فان تك أنثى، فلا ضير! الفن كذلك ينضج فى الأنثى.

لكن أبا ليلي، كان يساوره الشك فى أن يعيش ليصبح أبا لُصْبى أو لُصْبِيَّة.

وليلي تزعم أنها - وهى بعد جنين - كانت تتسمع كل حوار بين الأم والزوج الفنان! ولم تك قد ألفت بعد لغة الأحياء من الناس. لكنها تتصور أن الأصوات كانت ترتفع فى أذنيها، بغير دلالات تؤكد معناها.

وتشرد ليلي فى الانسان وقدراته! كيف بدأ يفهم الفاظ الناس. ومن ذا شكل لغة لكل فريق من خلق الله؟! أليست اللغة صوتا أو مجموعة أصوات، فيها الجاف.. وفيها اللين؟

وهل كانت تلك الأصوات هى الأصل، وصار على الانسان أن
يلبسها معانيها؟ هل الصوت سبق؟ المعنى قد كان أسبق؟
وكيف اقتحم المعنى الأصوات، لتصبح الأصوات بمعانيها
ذات دلالات؟ بقواعدها وقوانينها؟

ذلك.. لأن المعنى بلا صوت، أخرس!!
والصوت بلا معنى، صراخ مجنون!! أو همس لا يفهم!
إنما اللغة هى الصوت مقترنا بمعنى الصوت!!
واللغة - إلى جوار ذلك - شكل يتفق الناس عليه، ليحدد
الصوت معناه، بالرسم..

أليست الكتابة رسماً؟ فقد الصفة الفنية فيه، بالتكرار
وشمول العلم به؟ حتى للأطفال الرضع فهو رسم، يصعب أن
يتسع لفنان موهوب ليجعله فناً، إلا فى النادر.

أما القاعدة فى هذا النوع من الفن، فهى شيوعه
بمختلف الصور، وبين مختلف جماعات من الناس، وهنا
يقف الفرق بين الفن والتدوين. الفن ينفرد بشخصية تميزه
أما التدوين، فهو أنماط تتكرر، وقد تخرج سيئة لا تقراً.



وذكرت ليلي عن والدها أنه كان يؤكد، كما قالت أم ليلي
لليلى أن الانسان غير الفنان، يموت يوم يموت ويدفن! أما
الإنسان الفنان، فهو يبقى فيما ينتج! يدفن جسده، لكن لا
تدفن أعماله، ويقدر ما فى فنه من قيم لا تبلى، ليعيش بين
الأحياء، أطول مما يعيش الأحياء أنفسهم!

من قبل التاريخ، أعمال يحفظها تاريخ الفن، ويدرسها
تلاميذ الفن.

وعلى امتداد العصور التاريخية، نجد ألوانا فنية، تبهر
أجيالا تتعاقب، وقد يبلى اسم الفنان نفسه، أو ترغمه
السلطات على أن يترك عمله بلا توقيع، فلا ينافس عباقرة
الحكم، لأنهم وحدهم هم السادة وعباقرة الحرب والسلم،
والفن كذلك.

وكانت أم ليلي تقول ليلي : لقد كان أبوك يا بنتى يطرب
حين يوغل فى مدارس الفن المختلفة! فى زمن قديم ولى
وفيه كان على الفنان أن يقترب الى ملكيه ومولاه بالفن،
وكان عليه أن يضع الملك فوق الناس، قويا مفتول العضلات،
لا يعرف الهزال طريقا له وملامح وجهه يجب أن تجذب
عذارى الأمة، ليحلمن بالملك القوى الجميل الطلعة، فاذا ما

اختار واحدة منهن، لتصبح زوجته أو محظيته، لم تسعها
ساعتها دنيا!!

ويكون الملك الفرعون هزيلا، أو معتل الصحة، ومع ذلك
فتماثليه وصوره، عليها أن تعالج تأثير الزمن عليه، ليبدو
أكثر أبناء الدولة شبابا وقوة، وقدرة.

وكان أبوك يا ليلي يستحسن ألا يشوه اسم الفنان، وكفاه
أنه قد شوه عقله!! وقبل التزوير بالفن، ليمسح آثار
الشيخوخة والعلة على الحاكم!

وكان يا بنتى يقول لنفسه ولى، أنه كان يتمنى، لولا هذا
الاستهتار بعقول الناس، أن يعيش فى عصور فنية ممتازة،
إذن لأبدع وأجاد، لكن هل يمكن أن يسخر من الناس،
فيعطهم سلعة لا فنا؟!

قالت ليلي لأمها، وهما تجلسان فى دفاء الشمس، فلا
طوبة ولا أمشير، يبطل هذا الدفاء، فيلتحف الناس أثقل ما
عندهم من ملابس! وقد لا ينفع!

وكانت ليلي طفلة.. لكنها كانت طفلة عجوزا!!

أفلم يبدأ عمرها وهى جنين؟!

أفلا تزعم أنها كانت تتلصص على أبيها الفنان، وأمها المكدودة، من كثرة ما تبذل فى البيت من أعمال، تستهدف منها أن يتوفر للفنان ما يطلبه، حتى قبل أن يطلبه؟

ثم هى فتانة.. بالقوة، لا بالفعل! ويتيح لها هذا أن تشتغل بالفن، دون أن تذهب فى قنواته، عمرا يضيع عليها!! بينما تدور حياتها دورات تتكرر فى اليقظة وفى الأحلام، وهى لا تحتاج لتحلم، أن تنزل فى فندق فاخر، فالحلم لا يتطلب هذا، وبسطاء الناس قد يحلمون وهم ينامون فى الجرن، أمام حصاد القمح، أو جمع القطن، فاذا تصادف أن نزلوا فى أحلى أو أغلى فندق صار الحلم كابوسا، لأن الكابوس - كالحلم - لا يستأذن! يقتحم على الناس غفوتهم أو رقدتهم، وهم يعيشون حياتهم الأخرى، متجردين من قيود العقل أو القلب أو الوجدان، لتصير حياتهم مضاعفة، دون تضاعف زمنهم الموقوت أو منقوصة بالكابوس وراء الكابوس، فتبدو هذه الحياة الأخرى، بعض معالم حياتهم الأولى.

وتسأل ليلى أمها، وقد أسندت رأسها الى ساقها.

- لكن كيف مات أبى يا أماه؟.. هل كان عليلا؟ وهل

أمراض العصر قد اخترقت صدره، أو نفذت إلى القلب؟

قالت أم ليلي ليلي :

- ما زلت صغيرة يا ليلي.

لكن ليلي لم تستسلم :

- أهنا لك سر يا أماه؟ هل قتل أبي مثلاً؟ هل غرق؟

وتجيب أم ليلي بأن المسألة تحتاج لشرح سيطول على
وعليك، وسأحكي لك كل القصة، عندما أتبين أنك قادرة
على استيعابها، وتبين ما فيها من عبر يا ليلي.

ونظرت ليلي، تستجدي أم ليلي، أن تطفى نار الشغف
والفضول في قلبها بحكاية والدها.

كيف مات أبي يا أماه!

لقد قلت لي مرة، أنه لم يمرض أبدا!

إذن لا علة يا أماه!! ومع ذلك مات وهو سيد سادة فنون
الارض في كل زمان ومكان.

- كان مصورا ممتازا يا أماه، وكانت ريشته وألوانه،
معجزة فنية بكل مقاييس الإعجاز.. فكيف اذن مات؟
ستقولين عني أني جنت، لأن العالم، ليس حياة كله، ولا هو

موتا كله، لكن له وجهين!! بدونهما مجتمعين، يفقد هذا العالم نصف كيانه.

وأخذت ليلي تقبل أم ليلي، في وجنتيها، وتقبل أيضا كفيها وتتمنى لو باحت لها بما تعرفه عن مقتل والدها.
وبادلت أم ليلي، ليلي قبلة بقبلة، فتراخت ليلي، ثم غفت لتحلم أو لتضاعف عمرا، دون تضاعف سنواته..
ولم تتحرك أم ليلي، لتتيح لليلى أكبر قدر من الراحة والاسترخاء.

لكنها سمعتها تكلم نفسها، وهي تحلم!!

وعادت أم ليلي لتصيح ما قالت، وهي تحلم!! لأن الحالم لا يكلم في العادة نفسه، فالشخص من حوله، كثر بغير عدد! وحديث النفس، هو تفسير اليقظان لما يسمعه، أما الحالم، فهو نائم. والنائم ميت، وحواره مع أفراد من عالمه الواسع، لا يعرفهم وهو يقظان.

لكن حديث ليلي وهي تحلم، بدا لام ليلي، أنه حديث أكبر منها.



قالت ليلي :

- لكن ماذا كان المجرم يقصد؟

ثم أجابت ليلي.. ليلي :

- كان يعنى أن يتخلص منه.

- ولماذا؟.. لماذا الناس هكذا.. صرعى؟

- صرعى ماذا؟

- صرعى الحقد ومرارة غل يأكل. صدر المغلول!

- استر يا رب! أبعد شر عبيدك!

- عبيدى! عبيدى ليسوا أشرارا يأكلهم صرع الغل أو
صرع الحقد.

- لكنك يا ربى أقدر على وقف الاحقاد.

يا ربى!.. قتلوا أبى يا ربى! ونقلوه بالقتال الى ساحة
عدلك.

لكنى فى الدنيا.. وحدى! أعيش حياتى كل حياتى
وحدى؟

وذئاب الغاب يا ربى؟.. ألا يتريصون لواحدة مثلى..
لاذهب كما ذهب أبى؟!

أعرف يا ربى أن أبى قد دفع حياته، ليفتدى فنه..

- ويفتدى صدقه يا ليلى! حساده قد قتلوه لعجزهم عن
أن يكونوا مثله!

- الصبر على هفوات النفس نعمة، يحسد صاحبها من لا
يملكها..

- والقادر على محن الايام، أقوى من الايام..

- ولهذا يصبح هدفا لكل ضعيف متخاذل..



ومضت ليلى تتحاور مع.. من؟ مع ليلى!

وعجبت أم ليلى من ليلاها . والحلم قد كشف أنها أكبر
من أية مأساة.. لكن الأم خشيت عليها من هذا الحوار، فقد
تكبر وتشيوخ من عمق حوار ليلى مع ليلى..

وتقول أم ليلى لنفسها :

أفيكبر الناس، نياما؟ أم أن النوم أجازة يتجمد فيها
عمر الحالم، حتى يستيقظ..

- ويكبر فى الحلم؟

- طالما أن الحلم حياة.. يكبر..

- وبلا أكل أو شرب يكبر؟

- الأكل والشرب ليسا وحدهما سببا للشيخوخة!

وقالت أم ليلي ليلي وهي توقظها..

- ليلي.. أفيق من نومك ومن أحلامك..

ليلي.. وسأحكى لك.. كيف مات أبوك..



وقفزت ليلي من حضن الأم، لتواجهها وتصبح قدرتها
على السمع أكبر..

وأخذت أم ليلي تروي ليلي، أن أباها ما كان ليستسلم
أمام عصايات تتخذ من الفن تجارة! تزييف. وتزييف، حتى
يصبح عدم التزييف هو الأمر الشاذ! أما التزييف، فسيصبح
هو.. القاعده يا ليلي.. وهزت ليلي رأسها الصغيرة، وهي
تسمع!.. ثم قالت ليلي لأم ليلي :

- حتى الفن قد صار تجارة؟ هل تتكون عصايات تتجر
في الفن يا أمي؟ وهل يلجأ أفراد العصايات، لما يلجأ إليه

لصوص محترفون.. يستبيحون القتل.. وشرب دم الفنان،
وهو برئ.. صادق؟ وكيف يكون الفن وسيلة كل الناس،
ليرتفعوا عن واقعهم، إلى عالم آخر، يهبط بالنفس إلى أحط
غرائزها؟ كيف يصبح الدواء هو الداء يا أمى؟ ومشروط
جراح متمكن.. هل يصبح هو الآخر خنجرا يذبح به الأحياء،
برغم الصحة، ليصبحوا ماذا..؟ قتلى!! أو شهداء؟ وهل
يحيى الشهداء، فى عالم يختلف عن عالم قتلى الثأر، أو
الغش أو تزيف الفن..؟

قالت أم ليلى.. لليلى :

- يا بنتى.. صبرك.. اسمعيني، إن لكل شئ وجهين..
حتى لو أن هذا الشئ فضيلة.. وواحد من الوجهين نضر
ومشرق وعظيم، أما الوجه الآخر، فهو ملون بلون الدم،
وجزاروه، لا يهتمون الا بالكسب، والنهب وتكوين الثروات
بالباطل..

وصاحت ليلى تواجه هذا المنطق :

- إنى أدرك يا أمى أن الآلة قد تستعمل لشئ يتناقض مع
غايته!! يصلح لاقامة صناعات شتى، تخدم حاجة إنسان

يتمتع بثمراته، لكن الحديد نفسه، يتحول فى يد مجرم إلى مدفع أو دبابة، أو طلقات تهدد أمن الناس، وتفرس فيهم خوفاً بغير نهاية.. لكنى يا أمى لا أتصور أن يصبح شعر الشاعر سلعة! ولوحات الفنان، وهى مصنوعة لترقى بأخيلة الناس، أهى أيضاً تهوى إلى القاع، لتصبح نقمة؟ بينما قصد الفنان أن تؤدى دور النعمة.. تريح النفس، وتجدد شباب المرهق؟ وتزود حتى الأطفال بأمل واسع وعريض؟

قالت أم لى.. للى :

- لم تصبرى على يا بنتى.. إن أروج تجارة فى هذا العالم هى تجارة التاريخ.. والذين يبيعون العاديات هم أغنى التجار فليست للتاريخ أو العاديات تسعيرة! ثم ما مصدرها قطع التاريخ والعاديات المعروضة؟

من أين تأتى قطع التاريخ؟ إنها قطع لا صاحب لها!!

إن الزمن هو وحده صاحبها! والزمن يمر، فيرتفع ثمن السلعة لطول ما عاشته مدفوعة، لا تراها الأنظار! ثم من ذا يملك زمناً ليحرسه وليحميه؟ إن الزمن يمتلك وجدان الناس، وخيالها الخصب، لكن الناس لا تملك إلا الزمن الذى

تحيا فيه، ومع ذلك فإن الزمن الراهن قد يسفر عن بعض الأعمال ذات الصيتا ويتميز فيه إنتاج العصر، بقيم تمتد من جيل أبداعها، إلى أجيال تتلقاها.. لتبهرها! وتجار التاريخ، هم تجار زمن ولى، أو زمن راهن!.. وتجارة أخيلة الناس، هى أيضا مما يعينهم، ليحقق لهم الكسب أو المنفعة، فتنقل الأعمال الفنية، من هنا ل هناك، أو من هناك لهذا، لتحقيق مع كل نقلة، أرباحا لا تحصى.. ألا يتجر بعض الناس فى الدم؟

وهبت ليلى تصرخ :

- تقولين الدم؟ يتجرون فى الدم؟ ما هذا يا أماء؟

- تعجبين! لكنها حقيقة.. فالتجار أذكى من أن يتخلفوا عن ركب العلم! فاذا علموا أن الطب تقدم، وأن لدماء الناس فصائل مختلفة، وأن بعض اصابات الناس، تستهلك منهم ما يجرى فى عروقهم من دم، وأن وسيلة الطب ليتغلب على ما فقد المصاب من دم سال، حتى أصبح على حافة الهلاك، أن يعطوه من دم يتفق وفصيلة دمه المهدرا عندئذ تتكون للدم بنوك، ويضطر المحتاج لبيع دمه! لتمتد أعمار مهددة بالموت! قالت ليلى :

- هذا يا أماء إذن، عمل إنسانى.

قالت أم ليلى :

- عندى وعندك تعتبر بنوك الدم، بنوكا انسانية، لكن لا من باع دمه قد فكر فى إنسان ينقذه، ولا من جمع الدم، قد جمعه لإنقاذ المحتاج.. إنما هى تجاة.. تجارة!! ودماء الناس فى بنك الدم رصيد كـ رصيد البنك، يكسب، وبقدر إصابات الناس، يصبح هذا الدم، تـلا من الأموال، تزيد ولا تنقص، والمساكين الذين باعوا دمهم، محتاجون إلى العيش، ولو فى أدنى مستوياته!!



وأخذت ليلى تفكر فى هذا العالم!.. أهو شرير إلى هذا الحد؟ وهل ناسه من الأشرار، السفاحين؟ وتجارته وأرباحه، تتحدد من واقع كل زمان، وتساير كل خطى حققها العلم أو الفن أو كلمات الشعراء؟ ورأت أنها تدور فى حلقة فرغوها من عناصر الجمال، وزيفوها، ليستغلوا الموقف لصالحهم، ولا أكثر!! وطالما أن هدفهم الريح، فكل التفصيلات تهون، وتؤدى كل الطرق.. إلى روما!

لكن ليلي كانت تريد أن تقف على مصرع والدها الفنان
المبدع، وترى أن مناقشتها مع أمها - وهي أرمل - قد شعبت
آثام العالم، فلم تعد ليلي أمام موضوع واحد، تناقشه..
لتفهمه!

العلم صار تجارة، وثمرات العلم، قد بدأت للإنسان
وصالحه، ثم انقلبت على عقبها، لتصبح شرا يشوه حتى
العلم!

والحرية - حتى الحرية! - خضعت لما خضع له العلم!
وخيال الناس زوره الأشرار ليصبح أداة من أدوات التخريب.
وحتى الدم.. قد صار بدوره سلعة تباع وتشتري!

وأبوك يا ليلي، قد دفع حياته، ثمنا للشر وللأشرار
ولتجار بضاعتهم الفضائل والقيم والاخلاق واستغلال الخير
والرحمة، بحساب الخسائر والأرباح.

لكن كيف ذهب؟ ومن ذا قتله؟

قولى يا أمى، كيف ذهب أبى الى عالم آخر؟ ستقولين أن
عمر أبيك ممتد، بامتداد ما أبدع من أعمال!! لكنى - مع
ذلك - أريد أن أعرف!

قالت أم ليلي.. ليلي :

- لقد أقتنعوا أباك يا ليلي، أن يطوف بأعماله عواصم العالم، ليعرض ما أعطاه الله من موهبة، في دنيا تدرك ما أنتجه الفنان المارد.. وذهب أبوك في رحلة متشعبة الاتجاهات، ليعرض فنه على عشاق الفن، وغزا بإنتاجه عقول الناس، وملاً أخيلة المجتمعات، بمفهوم رائع عن فنه، وهو كما قال - مقياس لا يخطئ لحضارة هذا الوادي.

وفجأة كشف مؤامرة تستهدفه هو نفسه! طلبوا أن يبيع ما أبدعه من الفن، لتجار الفن.. وهيأوا له فرصاً مختلفة ليتحدث عن عمله ويناقش نقاد الفن، ولينشر في أكبر صحف الدنيا، أن إنتاج المارد ، هو أبداع ما شهد العصر من إنتاج الفن! لكن أباك يا ليلي، لم يقبل أن تصبح لوحاته، كعلب السردين الممتاز، أو حتى كالكافيار! فقد كان أبوك يا ليلي نقياً وشريفاً، وقانعاً بحياته، وما هياه الله له من رزق. ورد على التجار، أن فنه هذا لا يعرض لبيع، وأن على من يقدم له هذا العرض، أن يأتي الى مرسمه في بلده، فقد تعرضه بلاده في متاحفها الفنية، ليضاف الى تراث الانسان، في بلاده وهي معشوقته بغير منافس.

وسألت ليلي أم ليلي :

- وأنت وأنا .. ألم يكن يعشقنا .

وأجابت أم ليلي .. ليلي :

- أنت كنت جنينا فى بطنى، وكان يحبك وينتظرك، كنا -

أنا وأنت - جزءا من معشوقته الكبرى، وهى أرض بلاده .

ثم مضت أم ليلي تروى لليلي :

- لقد عاد أبوك يا ليلي بمعرضه الرائع الى أرض بلاده،

وكانت معه أعداد كثيرة .. كثيرة جدا، من أقوال النقاد

وأساتذة الفن، كذلك حمل معه وهو عائد أفلاما صورت كل

نجاح حققه .. وكان يظن أن كل شئ فى بلده، سيرقص فرحا

بنجاحه، فقد رفع هناك اسم الفن فى بلده، ولم يقبل أن

يفرط فيه . وعندما سألته عما عرضوه عليه من أثمان قال

فى رفض قاطع، إن أموال سليمان لا تساوى خطأ خطه،

مستوحى من نسيمات بلاده، ومن نهر النيل يجرى بالخير بين

أراضيها، ومن بسمات الاطفال السذج فى طرقات القرية .

ولما حاولت يا بنتى أن أثبته عما اعتزم عليه صاح يقول

فى عصبية: إن هذا الفن يا زوجة روحى، هو علم بلادى!

أفبيع العلم المصرى بأى ثمن؟ أفيرضينى أن أشرى، على حساب الفن الذى أنتجه؟ وقلت له أن كل الفنانين يبيعون انتاجهم الفنى، فصاح يقول: ومن يدري ماذا يصبح فى غدا! كثيرون باعوا قطع الآثار فصارت هذه القطع بندرتها، فى متاحف كل الدنيا ثروة، يعتز بها الناس. وأنا لا أَرْضَى أن أفعل مثلما فعل تجار التاريخ، وقلت له يا بنتى أنه إن يفعل ذلك فمن أجلك.. ليؤمن مستقبلك بمال تعود عليك ثماره.. وهز أبوك رأسه وهو يقول : لا يمكن لمولود من صلبى أن يختلف معى فى تقدير الفن، وحمايته من التجار، فهو كما قلت لك علم يرفرف فوق صواريِنا.

ومضى أبوك يا ليلى ينتظر تقدير النقاد الوطنيين لأعماله، لكن أحدا لم يتحرك، أو يتقدم له بتحية. وظن أن لا كرامة للإنسان فى بلده. لكنه اكتشف يا ليلى أن تجار الفن، أو كما قال المسكين عصابات الفن، ضربت حوله نطاقا من الصمت والإهمال، ليأس! فلما صمد وتأبى، بدأت هذه العصابات تدبر مصرعه يا ليلى.

وصاحت ليلى تسأل :

- أفقتلوه؟

قالت أم ليلي ليلي :

- نعم قتلوه، لا برصاص، ولكن بقهر الفنان من داخل نفسه! قتلوه بالصمت وبالحرمان! قتلوه بالصدمة!

قالت ليلي :

- وسكت أبى، وهم يتآمرون عليه؟

قالت أم ليلي.. ليلي :

- فقد سكينته يا بنتى ، وصبحا من نومه يوما مفزوعا، وانتهاز ظلام الليل، ليفتك بلوحاته.. أرادوا قتل أعمال أنتجها، فأراد هو ألا يتم مقتل قطعة فن أبدعها الا بإرادته هو.. وكان يقول أنا صاحبها، ولى وحدى حق التصرف فيما أبدعت.

لكنى يا بنتى استيقظت، فمنعته.

وكان يصيح، وأنا أبكى!

وكان يثور، وأنا أشهق من فرط بكائى.

وقلت له، إنك بهذا يا فتان العصر، تقتل نفسك!! إن هذا الذى صنعه، لم يعد ملكا لك. هو ملك التاريخ.. يا زوجى!!

وارتمى الرجل محموماً، وأخذت قسماته تهتز، ونبراته
تتهدج وخطوه يثقل عن حمله.

وعاد التجار يا بنتى! وعصابات الفن أخذت تساوم
الرجل المنهار. وقد ظنوا أنه قد فقد مقاومته.

لكنه - بدلاً من التسليم - قاوم، وثار، وطردهم ككلاب
مسمورة.



ولن أنسى يا ليلى حوارهِ مع أمك.

- إنك يا زوجى تتمسك بالازمة..

- بل إنى أرفض أزمة.. أكبر!

- يا سيد فنانى عصرك.. ترفق!

- يا زوجة فنان العصر.. افهمى زوجك.

- أحاول جهدى يا زوجى.

- أتريدى أن أفرط فى إنتاجى؟

- لا.. لا تفريط. لكن تتعامل مثل الناس.

... من الفنانين أو التجار؟

- الفنانون يا زوجى ناس..
- والفنان لا يصدر وحى بلاده، إلى غير بلاده.
- أفهذا حكر يا زوجى؟
- أبدا.. لكنها المسئولية عما أنتج.
- سيتآمرون عليك.
- ... أعلى ميت، يكون تأمرهم؟
- إنك حى يا زوجى، وستعيش لفتك.
- أشعر أنى ميت يا حبة عينى.
- بل تعيش، لترعى من فى بطنى.
- هى أنثى.. سميها ليلى، من أجلى.
- فان يكن صبيا يا زوجى.
- أنى أشعر بأنها أنثى.
- لا يعرف ذلك إلا الله.
- ولقد صرت قريبا منه سيحاته.
- وهب هذا.. أتشاركه علم الغيب.

- سبحانه .. بغير شريك.

- إذن فشعورك وهم.

- صدقيني إني ميت، ولست بنادم.

- وتتركنا ..؟

- هل يترك الميت أقرب الناس إليه؟

- وأبعدهم .. أيضا!

- أبدا .. وسأعيش معك وليلى، روحا، بلا مادة.

- لكننا لن نراك يا زوجى.

- ستريتنى فى ليلى.

- ومن أدراك أن اينتك ستكون على شاكلتك .. فتانة.

- أنا لا أريدها فتانة يا روح زوجك.

- إذن ..؟

- أريدها أن تعمل فى دنيا الفن، لتكشف عصايات الفن،

وتقاوم الزيف والتدليس، باسم الفن.

... كيف يا زوجى؟

- ثقي فيها ودعيها تعمل ما أتمناه.

- وأعمالك..؟

- هي طوع إرادتها، وستصون إنتاج أبيها.

- تصونه.. مم؟

- من عصابات الفن.

- اني أسمع منك ألفاظا لا أدرى معناها.

... وتتصورين أني مجنون؟

- عفوا.. لكن.

... ويصعب عليك أن تصدقي أي كلام عن عصابات

الفن؟

- نعم يا زوجي.. هذا شيء يصعب على فهمه.

... اني سأسلم روعي لله، وليس عليك يا زوجي، الا أن

تبلغني رسالة فنان العصر، إن كنت لا تزالين تضعينني في

هذا الموقع إسرافا في حبي.. فيلغيها الي بنتي.

- أو ابنتك.

... صدقيني ستكون أنثى..

- والأنثى يا زوجى ضعيفة. أمام غابة، يتصارع فيها
أسود ونمور.

- لكن فئران الغابة، قد يهزمون أسودا مفترسة.

- فئران الغابة!!

- على أن ليلى لن تكون واحدة من فئران الغابة، وأنا
أبالغ لاطمئنك عليها.

- لكننا نحتاج إليك.

- حين يؤدى الفنان رسالته، فموته يصبح أجدى.

- لمن؟ لمن أجدى؟

- للفنان وللإنسانية، ولك.. ولللىلى.

- لا يا زوجى، سنحتاج إليك، لتحمينى، ولتحمى بنتك!

- الله هو الحامى يا زوجى.



وتمضى الأيام يا بنتى، وأبوك يقترب من الموت، فى كل
دقيقة.. فقد السمع، وكاد يفقد القدرة على أن ينطق، لكن
بريق عينيه، لم يذهب عن بصره..

وفى يوم صبحا الرجل المسكين، وهو ثائر.
وأخذ ينادينى، ثم طلب أن أسنده، لأطوف به جنبات
البيت.. هذا البيت نفسه يا بنتى.

وصاح أبوك يشير إلى لوحة من لوحاته.

وطلب إلى أن أدقق فيها.

ولم أفهم! ولا هو - فى حالته تلك - قد بين.

لكنه أصر على أن أدرس وأحلل، لأصل إلى فهم المسكين.

وبعد تأمل فى كل زاوية من زوايا اللوحة، أدركت ما كان

يريد! اللوحة يا بنتى كانت زيفا!!

وسألت ليلى :

- كيف كانت زيفا؟! أفبدلوا لوحة أبى، بلوحة أخرى يا

أمى؟

قالت أم ليلى لليلى :

- وكانت اللوحة فى نفس مقاس اللوحة!

قالت ليلى :

- وينفس الألوان؟

قالت أم ليلي :

- وبتنفس الألوان يا ليلي.

قالت ليلي :

- وبتنفس التعبير؟

قالت أم ليلي :

- بفرق واسع وعريض..

قالت ليلي :

- ماذا كان الفرق؟

قالت أم ليلي :

- اختفى الأصل، ووضعوا في نفس المكان صورة!!

قالت ليلي :

- هذا إجرام.. إجرام!

قالت أم ليلي :

- والأدهى يا بنتي. لم تكن تلك اللوحة هي اللوحة

الوحيدة. لقد مضى أبوك، يأمرني لأدور به في جنبات البيت،

ليشير إلى أكثر من لوحة، تمكن رجال العصابات من تزويرها!

وصاحت ليلي تسأل :

- وماذا فعل؟

قالت أم ليلي لليلي!

- مات يا بنتي مقهورا من الفيظ ومن الكمد!

قالت ليلي :

- وماذا قال وهو يموت يا أمي؟

قالت أم ليلي لليلي :

- أوصاني بك يا ليلي، وأعاد ما سبق أن قاله ليكون

وصيته.. اليك. وانكفأت ليلي على نفسها، ووجهها في

كفيها، ودموع حزينة تخيم على ليلي، وعلى أم ليلي!

وبين دموع تتحدر. رأت ليلي أنها قد صارت طائرا بغير

جناح! ماذا تفعل؟ وكيف تواجه وحدها، عصابات تحت

الأرض، تتاجر في التاريخ، وانجازات الانسان، ولا تترد في

القتل، وسفك الدم، لتكسب!!

ورأت فيما يراه النائم، أنها قد صارت وحيدة في هذا

العالم!

وأنها تواجه دنيا الأشرار، بغير سلاح!
وعجبت من الرؤية، وصاحت تتادى أمها، لتقف إلى
جوارها، تحميها من وحوش الغابة!
لكن أمها لم تجبها.

لقد رأتها فى حلم مزعج، روحا ترفرف فوق رؤوس
الأحياء، كحمامة بيضاء، فما إن تعدو ليلى لتلحقها، اذا هى
طارت.. طارت تبعد عن دائرة تحيط بها.

وتتادى ليلى : أماء، أماء.

ولا تسمع ليلى شيئا!

وتقول : ما هذا؟ أماتت أيضا أمك يا مسكينة؟ هل
لحقت بأبيك؟ أم أن أباك أرادها لتكون معه، تحفظ وحدته
فى عالم لا يعرفه إلا الله.

هى إذن - أمك - لا تسمع صوتك. فكيف إذن تجيب
نداءك؟!

وبدأت ليلى، تنتقل فى عالم مجهول، لم تره من قبل.
أف هذا جبل؟! وهذا؟. واد مبسوط؟! والناس هنا أقزام.
بلا قامة ترتفع بهم، ليصيروا مثل الأحياء؟

أفى الآخرة يتضاءل حجم الناس، لتتسع لهم أرض
الجنة؟

لقد جاءوا الى الدنيا على دفعات، فاتسعت لهم الدنيا!
وقد تضيق بزحام الناس، لكن توالى الأجيال خفف عنهم
لتتسع الدنيا لملايين أخرى، أما الآخرة، فكلهم ينتظرون! حتى
إذا ما كان البعث، بعثوا كلهم.. من كل الأزمان، والأجيال،
وأصناف المخلوقات على أرض حياة أخرى، وفى وقت واحد!
وأخذت تعجب!

الدنيا ضاقت بالأحياء، فلم تتسع لهم إلا دفعات. وعندما
كانت دفعة تزيد، كانت أصوات المسئولين، ترتفع لتتادى
بتحديد الإنجاب، أما فى الآخرة، فهم جميعا على الأرض،
وفى وقت واحد.

- أفأرض الآخرة إذن أفسح؟

- أم أن الضيق هو فى فكر الناس، فى إدراكهم؟

- أم أن المخلوقات تصغر، لتتسع لها أماكن فى أخراها؟

- وأين أبى؟

- هل صار هو الآخر صغير الحجم؟..

- إن أبى لا يمكن أن يصبح قزما ..

- ولم لا، إن كانت هذه هى إرادة من خلقه، ليسجد فى
العالم الآخر مكانا له؟



وأخذت ليلى تصيح : يا أبت.. يا أبت.. هأنذا.. عندك..
خذنى بين ذراعيك وقبلنى.

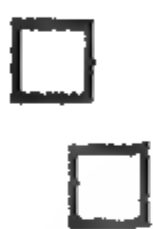
وبدأت ليلى تنادى أيضا، لتجد أمها، فيتجمع شمل
الأسرة.

- أماه.. أين أنت يا أماه؟ أفأنت هنا، فى دنيا البعث؟ أم
أنك لا تزالين تنتظرين الدور، حتى يصل إليك؟
أماه.. أماه.. يا أماه.

وأفاقت ليلى، وأمها تربت على خديها، وتمسح لها
شعرها الأسود، وقد تهدل فوق الوجه الحزين الدامع.
وارتمت ليلى فى أحضان الأم، لتتقى بحرارة قلب الأم..
مخاوفها!!



3



.. ليلي سلخت أياما وأسابيع وشهورا، هي تحيا حياتين :
الأولى وهي يقضى مفتوحة العينين، ترى الاشياء تحيط بها،
فتفطن ماذا يعنى هذا أو ذاك، أما الثانية، فكانت حياة أكثر
حرية! تجرى فيها أسرع مما يجرى بساط الريح! وتدور
حول الأفلاك كالجن الأزرق! وتقطس فى ماء بارد، عميق
كالبيثرا! ثم تخرج وملابسها لم تبتل، تطير على جسم
ممشوق، كالحوريات، فى أساطير الريف! وهي تدور حول
الترع أو آبار سواقي القرية!

وكانت ليلي تطيل من ساعات النوم، لتعلم وتتحرر
بالحلم من العقل، ومن التقاليد التى تخنقها!

وتقول أم ليلي لليلي، وهي ملتاعة :

الناس يا ليلي خلقوا ليكدوا! ولا كد يا بنتى وجفناك
مطبقتان لا تريان طريق الكد أو المجد، أو الانتاج! وأنت

تعكسين الآية، فتنامين أطول مما تتيقظين! وبهذا يذهب
عمرك هدرا!

ولم تقل ليلي شيئا! تركت أمها تتحدث، ولا تتوقف عما
تقول الا عندما أغلقت ليلي جفنيها لتغفو، ثم تنام!

.. وتواتيها فرصتها، أثناء النوم، فتقفز من قمة جبل! أو
تركب سيارة لا يركبها الا ملك مفتون بحراسه وبسلطانه!
وقد تقع السيارة، إذا اصطدمت بعود ثقاب! وقد تتخطى
قنوات الريف، وهي تلف وتدور، حول حقول الحلبة
والبرسيم وخضراوات صارت تتدلل! ليعرف خلق الله، أن
لأرض الله كرامتها! وأن المحصول لا يأتي مصادفة!..
كالصدفة!

ليلى فى الحلم أكثر منها، وهى مستيقظة، تنظر لترى،
وتأكل لتعيش.. فقط لتعيش! وتشرب لتروى جسمها قبل أن
يتشقق كالأرض، حين تطلب ماء، وما من ماء!

إن حياة الحلم، متحررة من أى رباط!

.. لا عقل يقول لها هذا محظور، وذاك مباح!

ولا حدود لطاقة من يغفو ثم ينام!

.. والحالم لا يصبح فى كل الحالات، كالميت!.. فهذا شكل من أشكال النوم، لكن للنوم أشكالاً أخرى، فقد يصبح النائم مجنوناً! والمجنون أقوى من كل العقلاء، بلا استثناء! هو جسد فيه من القوة، قدر هائل، بغير حدود! ثم المجنون إن دخل معركة، حتى مع نفسه، فلن يجد العقل، ليلفته نحو المحذور.. مثلاً أو يوضح له حدود القانون، وما يحويه من الجزاء أو العقاب!..! أو ينذره بحبل المشنقة، فيراجع نفسه! المجنون مجنون، لأنه فقد المنطق، وفقد التقدير، وفقد حساسية تمنعه من أن يتحرك فى مجال يسمح له فيه بالحركة! المجنون أقوى من كل العقلاء قد ينوى تأديب سخيـف أبـله، لكن ذراعـه لا تتحرك ليضربه، إلا إن أذن العقل! فان غاب هذا العقل، فإن الغاضب حينئذ يضرب بحماسة تخيف منه الناس، ولكماته لا يحكمها حذر من قتل خصومه، ورجلاه وأقدامه أسلحة يحشدها ليطيح بمن يكره!.. أفكره مجنون شيئاً؟ أو شخصاً؟! إن الحب والكراهة، يقومـان على أسباب، أما المجنون، فقد يطيح حتى بحبيبه! النائم مجنون، والمجنون فيه خطورة! ولولا أن خطورته محبوسة فى سجن النوم، لأصبح كارثة كبرى لنفسه وللناس معه.

وليلي كانت تحب النوم وتعشق أن تتحرر في الأحلام.
وما كانت تقتنع بما تقوله الأم لها، فهي ليست مسئولة عن
أن تسعى في الأرض، أو تضرب في مناكبها، فذلك لم يصبح
بعد مهمتها!

ولكم كانت ليلي تضيق بالناس، وينضاق الناس، ويخبث
الناس، ويسوء المقصد من بعض الناس...

نعم وتضيق ليلي من كذاب يكذب، ويسب الكذابين!
أو من لص يسرق، ويسخط على كل لصوص الأرض!
ومنافق ينافق، ويبدى أسوأ رأى فيمن نافق!

وتسمع ليلي رجلا يقسم بأغلظ الأيمان، أن لوحة من
أجمل ما رأت العين معروضة بنصف الثمن الذي تطلبه الأم،
عن تحفة لأبيها! تعرضها لتعيش، هي وابنتها!

ويدور بين الرجل والأم حوار :

- طيب لماذا لم تشتري اللوحة الأخرى؟

- لاتي أفضل هذه اللوحة.

- لماذا ولوحتك التي تتحدث عنها، من أجمل ما رأت

العين؟ ألم يكن هذا هو قولك؟

- كنت أعبر عن سماسرة الفن، لا عن رأيي.

- معاذ الله. أنا أدفع من أجل الفن، لا لأتاجرا!

- لهذا فاني أوثر أن تبقى اللوحة.

... تبقى!؟.. أين؟

- هنا، حيث ترفرف روح الفنان صاحبها، فقد وضعها

هنا بنفسه، فلم تعد روحه تضل لتصل إليها!

- لكن مكانك هذا لم يعد يسمح بكل ما خلفه المرحوم.

... هذا شأني.

- وأنا.. من طول معاملتي صرت صديقك، في تقديري.

- صديقي!؟.. وأنت!؟

- نعم أنا.

- غريبة! إن الصداقة تبدأ بالقربى..

- أبدا.. أبدا.. غير صحيح.

- لماذا تتعجل في الرد؟ أنا لم أكمل بعد.

- تفضل...

- كنت أقول أن الصداقة لا تقوم بغير القربى..

- نعم.. هذا سمعته ووددت لو ناقشته.

- لكنك - على عادتك - تريد أن تثب إلى هدفك.

- أبدا أبدا.. مستحيل.

- اسمعنى من فضلك. أنا لا أسعى لقرباك، إلا فى الفكر

وفى تقدير الفن.

- تماما... عندك حق.

- لكن هذا لم يتوافق بعد لا عندك، ولا عندى، فعلام

تقوم صداقتنا؟

- وما المانع؟ وماذا يمنع قربانا؟

- أنت زبون لا تقبل أبدا أن تغلب.

...إنى برئ من هذا يا سيدتى.

... من إذن تتهمه؟

- زبون ثقيل جدا، وغنى جدا.. ولحوج جدا.

... ويدفع جدا... أو يدفع الآخرون له.. جدا.

- لا.. هذا عيبه.

- أفلا يدفع؟

- بالكاد!

- تعنى أنك تخسر لو دفعت ما أطلبه؟

- صدقيني أخسر.

- إذن تترك هذه اللوحة لى فهى واحدة من حلقات

العمر، والعمر يمر بغير تمهل...!

- أو ترضين أن أخذل زبونا، عاملته أكثر من نصف

العمر؟!

- آه لو ذكر الأفراد ما قالوه!!

- ماذا يحدث؟

- ينهارون من الخجل مما قالوه ولم تجف بعد شفاه

نطقته!

- ياه!! هذه مبالغة يا سيدتى!

- أفلم تك تسخر منذ قليل من تجار الفن؟! أفلم يحدث

هذا؟

- هناك تجار شرفاء، لا يستهدفون قتل زبائنهم.

- وأنت تريد التيسير على من تتعامل معهم!

- طبعاً.. أفهذا سيئ؟

-.. أبدا. أنت تريد أن تخدمهم، ليظلوا محتاجين إليك.

- وتستفيد من معنى من هذا النوع من الناس!

- دعنى فى حالى، وتكلم عن نفسك!

- ألسـت مصدرا هاما للوحاتى الفنية؟

- نعم هى من عمل الفنان الشامخ : زوجى.

- وأنا... أسوقها لك.

- بالسعر المقبول.. يا... دعنى أقلها لك.. أنا!

- ماذا..؟

-.. يا صديقى!

- الله... إذن رضيت. عنى يا خازنة أجمل ما فى الدنيا

من إنتاج.

- ان زبونك يريد اللوحة، ليستكمل قصه؟ يضعها فى

حجرة الاستقبال ليبر زواره!! أليس كذلك؟

- وقد يضعها فى بهو واسع.

- لترفع من شأنه عند الناس!
- فان استقرت فى حجرة مائدته؟
- فتحت شهيته، وشهية زواره.
- عذبتى...! فان صحبها إلى أوربا!
- لتقضى الصيف معه.. أو لتعامل فى كارلسبد مثلاً، ثم
تعود!
- أفهذا منطق؟
- أعلم يا صاحبى أنه يدفع عنها بضعة مليمات،
ليتقاضى عنها هناك ثمنًا ضخماً وسخياً، وبالعملات
الحرّة!!
- وهبى هذا.. فهل هو عيب؟
- لا أبدا. كل المطلوب منك سعر يتناسب وجمال اللوحة.
- قد لا يملك ما هو مطلوب!
- ... تدفع أنت الفرق، لتبقى عليه زيونا لك.
- أنت تاجرة موهوبة.
- وأنت كذلك تاجر، صارت موهبتك طبعاً فيك.

- أنا... تاجر؟ تاجر ماذا؟

-... تاجر فن؟ أو تاجر ذوق؟ أو تاجر عصارة أعصاب
الفنانين؟

- وهل أنا وحدي التاجر؟

- لا.. لست في هذا وحدك... كلكم تجارا! ومكسبكم
يزداد بنسبة نقص الأعمار بين الفنانين! فالفنان يدفع عمره
في فنه، ثم يعز عليه الحصول على لقمة.. مجرد لقمة!
جافة، لتجرح حلقه!

- من ذا علمك هذا كله؟

- الزمن... والحاجة... وبنتي ليلي.

وشعرت ليلي بدوار!

وشعرت بحنين إلى النوم، لتحلم.

وكانت ليلي قد بدأت تتحكم في قدرتها على النوم،
لتهرب من الواقع الذي يحيط بها، ويحاول أن يخنقها!
.. ونامت لترى نفسها أمام أبيها، فعدت تجرى نحوه،
وتناديه فلا يسمع! وتعود الحاملة المرهقة بما سمعت تنادي :
أبتاه! يا أبتاه! أنا ليلي!

ولم يسمع! أبوها الفنان الشامخ.. لم يسمع!
وأخذت ليلى تعجبا.. أفى الآخرة سيجب يحمى النزلاء
من الضوضاء؟ وقد يسلبهم، من باب الأخذ بالأحوط، بعض
حواس استعملها الانسان فى دنياه؟

هل يفقد سكان الآخرة السمع؟ حتى لا يضطربوا
بأصوات أغلبها نافر؟! أو شاذ؟!

أم أن الزوار من أمثالى - أنا ليلى - يفقدون الكلام،
ليصبح كل منهم أخرس! ينادى، فتموت الكلمات فى حلقه!
ويصيح لترتد الصيحات إلى حلقه! فهذه هى آخرة الناس؟
خرساء لا تتطرق! صماء لا تسمع!؟

صحيح.. كثير من الأصوات، تلوث مجال النطق والسمع
معا، ومن الحكمة، أن يحتذى منها الناس بالصم وبالصمت!
لكن كيف يعز على سكان الآخرة، أن ينصتوا للموسيقى،
وهى لغة أخرى أجمل من كل لغات الأحياء؟ ثم قراء القرآن،
وما تحمله بعض الأصوات من دفء الإيمان، وشفافية
الروح.. أفهذا أيضا يمتنع على النزلاء هنا؟

وأخذت ليلى - الحاملة ليلى - تتعمق ما يدور فى عقلها -
وهو مثلها حاله - لتصل فى نهاية جولتها الى أن تسأل :

أفتتسين يا ليلى، أنك فى حلم؟ إنك لم تصبرى بعد، من
نزلاء الآخرة، لتحكى عن النزلاء بها! إنك زائرة للنزلاء..
وليس من حق الزوار أن يتعمقوا حياة النزلاء! هذا شئ
مرفوض يا ليلى!

الله! ما هذا؟ ومضت ليلى - الحاملة ليلى - تعقد مقارنة
بين زوار النزلاء بالآخرة، وزوار النزلاء، فى سجن الأشقياء
بالقناطر مثلاً! إن الزوار يحكمهم منطق وعرق وقواعد وكلها
تختلف عما يحكم النزلاء أنفسهم. قد يتكلم زائر، فلا يرد
نزير! ولا هذا يفهم، ولا ذاك يفسر! وقد يتأزم بينهما
الموقف، لاختلاف الموازين بين الزائر ونزيل السجن! أما
الزائر فسيعود إلى بيته، فلا يكدره أحد، لكن نزير السجن
خاضع لقوى أخرى، تملك أن تؤذيه، ولو بالحرمان من شئ
يرغب فيه ويحبه!

وفجأة صاحت ليلى - الحاملة ليلى - تقول لليلى : ما هذا؟
أفجننت يا ليلى؟ ألكى تقتنعى، تعقدين مقارنة بين الآخرة،
وسجن الأشقياء؟!

أفهذا عدل أو إنصاف، أم هى مقارنة تعسة، خالية حتى
من الذوق يا ليلى؟!

السجن "للتأديب والتهذيب والإصلاح" ، أما حياة الآخرة،
فهي المثوبة عن التأديب والتهذيب والإصلاح.. فإن تكن
المثوبة إيجابية، نال نزيل الآخرة ثوابه، فإن كانت سلبية، نال
عقوبته عنها، وبعدها يصل إلى الجزاء العادل والباقي إلى
ما شاء الله له أن يبقى.

السجن قيداً أما الآخرة فهي تحطيم القيد
السجن عقوبة! أما الآخرة فهي تحطيم القيد
السجن عقوبة! أما الآخرة، فالعقوبة فيها، طريق لمثوبة..
متصلة وبغير نهاية.

السجن عذاب يدمى القلب! والآخرة تحرير يشجى
الخاطر.

السجن دموع المظلوم، يشكو لله من ظلمه! والآخرة
ضحكات وسعادة حتى لو كانت خرساء!

وعادت ليلي - الحاملة ليلي - تجرى خلف أبيها، فلم يسمع
ما نادته به، لكنه مع ذلك وقف وتلطف معها، وربت على
خديها، وقبلها.. أبوها في آخرته قبلها! أهنأك فتاة قبلها
والدها، بينما هو من نزلاء الجنة؟

- وكيف عرفت أنه لقيك في الجنة.
- لا بد أن أبى في الجنة.
- أفأنت القاضي، الذي حاكمه؟
- أنا لست بقاضية، ثم إن الله أقدر من يحكم ويحكم عباده.
- وحين يجد واحدا من خلقه. ملأ الدنيا تعبيرا عن
نعمة.. ألا يرضى؟
- ويكافئه بأن يجزل له.. عطاءه!
- وأقل جزاء لأبى، أن يدخل جنة رضوان.
- بحكم الفن؟
- ولم لا؟
- الجنة يا ليلي. ليست مسابقة بين الفنانين.
- فرق بين مسابقة في معرض، ومكافأة لنزلاء الجنة!
تمنح لفنان متفوق.
- الجنة ليست لكل عباقرة الدنيا.. وحدهم!
- لكن للعباقرة مكانا متميزا فيها.

- أغلب نزلاء الجنة ممن ذاقوا مر العيش.. وصبروا..
- وعباقره الفن والعلم والشعر والموسيقى، ذاقوا المر
كذلك.

- لكنهم لقوا عوضا عما قاسوه.

... جاعوا واضطهدوا.. أية مكافأة تمسح سنوات عذاب؟
- كل مكافأة رهن ظروف. نعجز عن تفسير الحكمة منها.
- وأصدق ما يدل على هذا أن مكافأة من صبروا، تمت
بالقضاء عليهم!

- غيرة! وأخس صنوف الغيرة عجز العاجز عن أن يصبر
وحياته علقم.

- أيفار المتخم، من فرد جائع؟

- طبعا، لعجزه عن أن يتحمل مثله.. فيفار، وتأكل نار
الحقد قلبه!

- حتى الصبر على الحاجة يصبح سبب الغيرة؟!

... والصبر على الحاجة يصبح أيضا سبب الحقد!!

- ومن احتكروا المال. يفارون من المتسول، يفارون من
المتسول؟

... لان المتسول لم يلجأ لما لجأ له عباد المال!!

- ولان حصالات المال بشر سذج، لا من يجروا على أن يتسول، فيغارون، لانهم بذلوا في جمع المال كل مواهبهم وثقل النفس. بينما المتسول لم يشغل نفسه بالأعيب عباد المال، ومؤامرات أصحاب رؤوس الاموال، ومظاهر قلق تملأهم خوفا على ما جمعوا من مال.

- المتسول اذن في وضع أفضل، فهو ينام في عرض الطريق وهو آمن، والناس تمر عليه، لتضع نقودا في كفه، أو تتخطاه حين تمر الفكة. لكن ما من أحد يحاول قتله مثلاً! أو سرقة ما عنده!

وتشعر ليلي، أن أباه يهزها من كتفيها! وتعجب ليلي من موقف والدها! انه لم يقترب منها، ولم يتحدث اليها، ويبدو أن معاملة الناس في الجنة تختلف تماما عن معاملات أهل الدنيا.

لقد خطر بخاطر والدها خاطر، فانتقل إليها.

... قومي.. أفيقي.. عودي لأمك يا ليلي.

هذه كانت رسالة والدها بغير كلام. وعندئذ فركت ليلي

جفنيها، لتري ماذا حدث فى الجنة التى خلفها أبوها من موهبته.

عندئذ رأت ما لم تكن تتوقعه.. أبدا.

إن الرجل الذى نامت لتسد منافذ رؤيتها له، وتسد منافذ تنطق بهوى مشبوب، بأبخس الأثمان! ومع ذلك فهو يحاول أن يسمعها عن كلماته الملتوية، وهو يساوم أمها، لينال قطعة فن.. يبدو متذوق فن. لا تاجر فن، يروج بضاعته، ولو فى السوق السوداء!

.. كانت اللوحة كنزا.. تحرك حتى عاطفة القتلة والسفاحين! لونها الأحمر يختلف فى تفسيره الناس، فيراه المنحوس دما يقطرا ويراه السعداء، وردا، تفوح منه روائح تكاد أن ترفع الواحد إلى علياء الله، ليدعوه سبحانه، وهو منه قريب، أن يجعل حياته ورودا نضرة، وأن يجعل أحبابه، زهورا تختلف بينها الألوان، وتقرب بينها الرائحة العطرة، وأريج يتضوع فى كل مكان، حتى بين قبور الموتى!

لقد نامت على عبارات مستاومة قذرة.. ولم تكن أمها راضية عن الثمن الذى يعرضه الرجل، لبيع اللوحة لسواه،

وسواه يبيعها لسواه!.. ويظل "سواه" هذا هو الزبون الغامض
الذى لا يعرف أحد من يكون!

لكن ليلى لبت طلب أبيها فصحت لترى المسألة قد
انتقلت من المساومة إلى التهديد! وأم ليلى غير قانعة بما
يعرضه عليها من ثمن وزائر أم ليلى، يزيد العرض بضعه
جنيهاً، كأنما هي "شروة" ترمس أو بطاطة، أو ذرة مشوى!
وتسمع ليلى أم ليلى تقول لزائرها :

- يا سيدى قالوها أهل زمان. بين البائع والشارى، يفتح
الله.

قال الرجل فى سماحة :

- بس المسألة هنا موش صفقة؟ "ولا هيه بيعة ولا شروة"!

قالت أم ليلى!

- "أمال إيه؟"

قال الرجل وقد بدأ صوته يعلو على صوتها :

- دفن، وله معجبون، وينتظره ناس كبار..

قالت أم ليلى فى بساطة :

- أهم زبائن زى كل الزبائن "الثانيين".

قال الرجل وهو يبدى لها العين الحمراء :

- يعنى يبقى المليونير الكبير مثلا.. زى الصعلوك؟

قالت أم ليلى :

- ويمكن الصعلوك أولى.

ووقف الرجل يواجهها بوجه مكشوف ثم قال لها :

- الصعلوك أولى؟ طب أفهم!.. أفهم بس!

قالت أم ليلى :

- كان زوجى رحمة الله يهدى لوحة من لوحاته لفنان

مبتدئ يختزن موهبة كبرى، ولا يبيعها لغانية، لا يهتمها منها،

الا أن تثير بها إعجاب المفتونين!

قال الرجل فى قسوة :

- دا احنا يظهر حنبلخ بقعة. أنا بقول مليونير، مش غانية.

قالت أم ليلى فى سخرية :

- وما الفرق بين الغانية والمليونير؟

وأخذ الرجل يصفق بيديه، منكرا هذا الموقف منها. بينما

أخذت أم ليلى تواصل حديثها مع هذا السمسار!

- قل أنت ما الفرق؟

- قولى أنت، وما الشبه بين الغانية والمليونير؟

- كل منهما يملك شيئاً يتحكم به فى الناس. الغانية
فتنتها المطروحة فى سوق المال كالأسهم والسندات!

- والمليونير؟

- يتحكم فى الناس بأمواله... أبداً، ولا حتى هذا يفعله!
هو يتحكم فى الناس بالسمعة! ومن ذا يقدر على عدم
ممالأة المليونير؟

- الممالأة ليست نوعاً من القيد المفروض على الناس. ثم
إن المليونير لا يلام إذا مالأه ضعفاء!

- أفيدفع مليونير ثمناً لسلعة يطلبها؟ كما يدفع عنها
سائر خلق الله؟

- طبعاً.. هو يقدر؟

- يقدر بالثلث! لكن البائع يجمال هذا القادر. ولا يسمح
بالتخفيض لعاجز يجهز بنته، من ذوب فؤاده!

- لا لا.. هذه مبالغة يا سيدتى!

- وهى - مع ذلك - حقيقة.

... ثم ألا يريح بائع من مليونير؟

- يريح بأسلوب آخر. فهو ليس من البلاهة ليعطى بغير

مقابل!

- أى أسلوب تظنين يا سيدتى؟

- كثير كثير جداً، وأبسطه أن يلجأ للمليونير لتخفيض

جمرك عن صفقة سي طرحها للناس.

- ولماذا يرضى المسئولون؟ أيرغمهم على ذلك أحد؟

- لأنهم إن رفضوا، جاء الأمر.. من أعلى!

- يرفضون ما يتنافى والقانون!

- ليجوعوا!! أليس كذلك؟



وبدأت عينا الرجل تجحضان، ويبدو الشرر يتطاير من
عينيه وشردت ليلى فى عالم آخر! كان وجه السمسار قد
أصبح أسود كقلبه، ومن عينيه أطل المخزون فى نفسه! وأخذ
يجز على ضروسه كمن فقد السيطرة على نفسه! ولم تفكر

ليلى فيما يمكن أن يفعله هذا المحتال، إنما انصرف تفكير
الصبية فى لوحة تصور هذا الغل فى وجه رجل! وتصور هذا
الغل فى أصابع يديه، وفى وجهه، وهو يجز على أسنانه كمن
يقضم الفراغ القاتل حوله؟

وقالت ليلى لنفسها :

- لو كنت حيا يا أبتاه، لقدمت هذا الرجل فى لوحة رائعة
تظهره فى صور شتى.. وهو أملس كجلد القطاة! وهو خشن
كسنفرة النجار!.. وهو مديب كالتين الشوكى!.. ثم وهو يهدد
حتى بالقتل، كسفاح مأجور! أين أنت يا أبتاه لتقدم لنا هذه
الصورة وهى تتلاحق، لتوضح حركات الانسان حين يتصاغر
فيصغر لحساب سواه!

لم تفكر ليلى فيما تصنع، للمسكينة أم ليلى. لكن روح
الفن، وقد سرت اليها من صلب الفنان الوالد، حملتها
لتعيش فى عالم آخر!

ويبدو أنها غضت، لتتألم! قليلى قد أعتادت على أن تعيش
فى الاحلام، لتتحرر من قيد الحس، فلا تشعر بشئ يقفها،
عند حد، لا تتجاوزه.

وفى الغفوة كان أبوها معها، يصور لها أبعاد الصورة
للرجل حين يقامر، فيغامر!! وهو فى كل الحالات مجنون
بالمكسب! حراما كان الكسب أو غير مباح!

ولقد كان الشرير، كالكلب المسعور، يهاجم حتى صاحبه!
أو كالذئب، حين ينفرد الذئب بشاه!

أو كالحوت، يقضم بطلا من أبطال جبل الأولب، فيخفى
أثره من الدنيا!.. وكانت ليلي تحب أباه، وتحب الحب من
أجل أبيها! وتحب الفن تنفيذًا لوصيته، وقد وصلتها من أم
ليلي المسكينة.

وعندما رأت أباه فى الحلم، لم تجده كما عهدته!
كان يصيح بها بلا صوت : ليلي .. عودى لأملك يا ليلي.
إنها تحتاج إليك!

ولم تكن ليلي تحتاج لشيء!.. تفتح عينيها الساحرتين تهز
رقبتها العاج، لتعود فتتبه إلى ما يجرى فى المسكن. لكن ما
يجرى قد كان فوق تصور ليلي. إنها حاملة تتحرر بالأحلام
من ضغط الأحداث عليها، فكيف اذن تجد الواقع الذى
تشهده، أكبر حتى من الأحلام التى تعيش بها ولها؟

لقد وجدت ليلي منظرا لا تنساه على الإطلاق.

أمها - أم ليلي - كانت فى محنة، والرجل السمسار، يحاول أن يسلبها اللوحة وقد وعد بأن يرسلها إلى واحد من أصحاب الملايين ممن يتعامل معهم. لكن أم ليلي ترفض، وتقف أمام اللوحة لتحميها من أن تسرق!

وتطلعت ليلي لترى أمها فى صورة لم تشهدها من قبل.

ولم تكن أم ليلي، مجرد أم، فقد كانت للصغيرة ليلي، أما وأبا وصديقا فى آن واحد. هى ولدتها، وأبوها قد مات، وهى جنين فى بطن الأم، وما عرفتته عن والدها الفنان، عرفتته من خلال الأم، وهى تروى عنه حكايات يندر أن تحدث من فنان يعتبر ما ينتجه من لوحات - علم بلاده - لا يقبل تفريطا فيه أو مساومة عنه، مهما يكن الثمن الذى يتقرر له.

وظل الرجل يحاول أن يزحزح الأم عن موقفها، لكن محاولته كانت يائسة، ولم تجد.

وبدلا من أن يتحدث برقّة وليونة وخداع، فقد سمعته ليلي يتحدى، ويتجبرا! وفى هذا الجو المشحون بالغدر،

اختارت أن تنضم إلى الأم المسكينة، لتحمل اللوحة من طمع
التاجر والسمسار.

وأحبت ليلي أمها، كما لم تحب بنت أما ولدتها.

رأت أمها جنديا، يدافع عن شرف بلاده، واستعادت ما
سمعتة من رأى أبيها فى الفن، وكيف اعتبر الفن علما فى
أعلى صارية. يرفرف فى زهو بجلاله! ويكاد هذا العلم، أن
يتحول، ليصبح سيفاً أو ليصبح مدفعاً، يقصف أعداءه!
وتحسرت ليلي، وهى تشهد الرجل السمسار، يحاول أن يلوث
شرف بلاده، فينهب أعمالاً إنسانية، لتخلو مصر من عباقرة
التعبير، ويتوه المصريون، بين التاريخ المسطور فى كتب
يقرأها الناس، وخلاء الساحة من تراث يؤكد عظمة ماضينا
كله! ومع هذا فالرجل السمسار، مصرى بالجنسية والمولد،
لكنه ينسى تاريخه ويقبل أن يركع تحت أقدام التاريخ فى
ذلة، ليكسب!!

وقالت ليلي، وهى تشد الرجل من الخلف :

- أترك أمى. إنك مجرم. تبيع لنفسك عدوانا على واحدة

أضعف منك!

لكن لا ليلى استطاعت أن تبعده عن محاولات المجرمين
المرتزقة ولا هو سمع نداء صبية، من أجمل من عرف الناس،
وأظهر من أسفر عنها سوق الفن.

ولقد بلغ الحنق، أنه اقترب من أم ليلى، ليزيحها عن
موقفها، لكن الأم كانت كجدار المسكن، لا يهدمه هذا الدجال
اللص، إلا بقنبلة تنسفه!

وبدأت أطراف حوار بين الام وهذا الثعلب، تطرق أذنيها

:

- سأخذ اللوحة، برضاك، أو رغما عنك.

- وسأموت أنا . قبل أن أفرط فيها.

- أو تظنين نفسك قائدة فى حرب، تدك القلاع، وتبيد

البشر؟ إنك واهمة يا زوجة فنان، صارت أرملة، وهى فى عز
صباها! أتركى اللوحة أيتها الأرملة!

- أبدا لن يحدث هذا... أبدا. أفسمع؟

- نحن نقدر على مئات مثلك.. ولدينا فى سوق الفن

عشرات من انتاج المرحوم زوجك! وهى الآن تتسب لكبار
الرسامين فى العالم!

- إنك تكذب!.. تكذب!

- أنا أعرف ما أقوله يا سيدتى!

- لو صدق كلامك، فسأبلغ السلطات المسئولة لتقدمك الى السجن، تدفع فيه بقية عمرك.

- كلام.. كلام.. ها أنذا أعرض عليك ثمننا لم أدفعه من قبل لأحد، لكنك ترفضين النعمة.

- أتريدها لتزييفها يا دجال أفتتسب إنتاج الفنان، وقد مات، إلى احياء من الفنانين لم يحققوا لأنفسهم مكانة مرموقة، فلجأوا للميت، ينهبون أعماله، ليشتهروا فى غفلة زمن منحوس!!

- أيا كان التفسير، افهذا واقع.

ثم بدأ الرجل، يخرج من جيبه خنجرا كقرن غزال، ليهدد أم ليلي ويستولى على اللوحة.

والتصقت ليلي بأمها. لتعيش معها، أو تموتا معا.

وصاح الرجل الخنزير :

- ابعدى أنت أيتها الطفلة. إنى سأذبحك كشاة، إذا لم تنفذى أمرى.

قالت ليلي، ودموعها تجري فوق مآقيها :

- إنى أفضل أن أموت مع أمي، لنذهب إلى الجنة، نلقى الفنان أبي، ونعيش في عالم بلا أحقاد، لا يدخله أمثالك.

وهجم الرجل الإبلis على اللوحة، لينزعها من حيث اختار لها صاحبها، مكانها هذا. وارتمت أم ليلي لتحميها منه، وقد أخذت كلماته تهز كيائها كله.

وظهرت صورة زوجها الفنان، وهو يدور بها في بيته، ليراجع لوحاته، ويكشف تزوير أعمال أفتى فيها عمره.

وتحقت أم ليلي، من أن الزوج كان يحس، أن مؤامرة قد حيكت ضده، وأن بعض الاعمال التي أنتجها قد زيفها لصوص الفن.

إذن كنت على حق يا زوجي، وكنت تشعر بأن الطريق طويل لكشف التزوير الآثم. ولهذا تركت وصيتك لليلى بنتك.

ولكن ماذا تصنع ليلي؟.. صغيرة وبريئة، فكيف تواجه هذا الإجرام باسم الفن، وكيف تحول بين عصابات الفن ومآربهم. إن الدائرة أوسع من طاقتها يا زوجي.

ومع ذلك، فلتترع نفسك، فها أنذا أؤدى بعض ولاء الزوجة لزوج بلغ الذروة في التعبير، ولم يخرج من دنياه، إلا

بالاسم وبأسلوب يعز على زملائه، فى أية أرض تكون إقامتهم فيها. وخطر للزوجة أن تسأل هذا الأفاق عن سوق التزييف.. أين يكون! ولم تك تتوقع ما قاله.

- السوق فى أغنى عواصم الدنيا! كل عواصم هذا العالم فيها سوق للتزييف! وكل بلاد ادعت العدل وحماية شرف التعامل فى الفن وأشاعت بين جماهير الفنانين، أنها تحمى الإنتاج من الدجالين، كانت فى الواقع تخدع الراى العام وتضلله، ليصبح تاريخ الفن، هو فى حقيقته تاريخا زيفه أناس لا قبل لاحد بهم، لأنهم لا يقفون حيارى أمام الابداع الرائع، ولديهم جواسيس وسماسرة وأموال، وسلاح بتار عند الحاجة!

وصاحت ليلى فى وجه العفريت الأغبر :

- تخوفنا؟ إذهب لتخيف بكلماتك، من يدفع شرفه ليعيش، أما أمى وأنا، فالحياة لدينا كالموت وهو حقيقة.

وقال الرجل المسعور وهو يزيح الطفلة :

- إذن تموتين وأملك، وأنال اللوحة، لأفعل بها ما أشاء! أفهمت؟ أغربى عن وجهى، قبل أن أذبحك ثم أذبح أملك.

وعندما هجم الكلب المسعور، يشد إليه ليلي، ارتمت أم ليلي على وحيدتها، لتمنع عنها الشر أو الموت أو الأذى، باسم حرية تداول أعمال الفنانين.

وعندئذ اخترق الخنجر جسم الأم، لتبقى ليلي! وترنحت المرأة، وهى تقع على أرض المسكن، والدم يسيل فى غير تراخ! وكانت تلك فرصة القاتل، ليرتكب جريمته، ينزع اللوحة عن موضعها، وترك الأم تواجه المصير الأسود الذى قد تلقاه.

وبينما كان الرجل يهم بالإفلات باللوحة، كانت ليلي تعدو خلقه، لتمسك به، فلا يختفى عن عينيها!

وسمعت ليلي أمها تنادىها، بصوت خافت :

- ليلي، تعالى يا ليلي.. سيدبحك يا بنتى فهو مجرم! وهو ليس مجرد تاجر! إنه أيضا قاتل! أفاق! لا يهمه غير الريح، وحياة الناس لديه عقبات يحطمها بالقتل أو الخطف أو التعذيب.

وأخذت ليلي تبكى وعيناها حائرتان، واحدة خلف الكلب الفار من جرمه، وأخرى تلف الأم بحنان وحب ورغبة فى أن تنقذها، حتى لو دفعت حياتها ثمنا لتعيش!

وسمعت ليلى أمها فى صوت يتهاوى من ضعفه :

- عيشى أنت يا ليلى. عيشى من أجل أبيك. إنه يطلب منك أن تعيشى، يا أجمل فتيات الدنيا.

قالت ليلى :

- أفبعدك يا أماه.. أعيش أنا؟

قالت أمها تتوسل :

- حققى رغبتى ورغبة أبيك الفنان، وعيشى للفن،
ولكشف التزييف، والمحافظة على تراث كان أبوك يصفه،
بأنه علم بلاده.

واختلطت فى هذه الأثناء، شهقات الموت، وشهقات
الحزن على الميتة المسكينة ولم يعد بين ليلى وأمها، إلا الدمع
والدم، والروح التى تشهد آخر شكل لابنتها الحلوة.
ومضت الدقائق سريعة كالومض.

وأسلمت أم ليلى الروح ويداها، بين يدي ليلى!

وظلت ليلى فى نفس الموضوع، تحت جدار خلا مما كان
يشغله! ليلى قتلت هى الاخرى قتلت، فظهر مكانها على
جدار المسكن بلون آخر.

ولم تعرف ليلي ماذا تفعل!

هي تعرف كيف تسكب الدمع على الأم، وقد ماتت.

ماتت يا ليلي أمك، وهي تحاول أن تدفع عنك الشر.

ماتت لتعيشي أنت يا ليلي.

ولم تستطع ليلي أن تنسى كلمات الأم، وهي تحذرها من

أشرار قتله، لا يهتمون إلا بالريح، فان جاء الريح من إهدار

حياة، فلا بأس أما حياة الناس، فلا تساوى شيئاً.

- احذري يا ليلي، من رجال أشرار.

وسألت ليلي وكلماتها تغوص في قلب مغمم بالمحنة :

- هل الرجال فقط هم الأشرار؟

- وهل كل الرجال.. أشرار وخونة؟

ولم تشغل ليلي نفسها لتجيب، لكنها ابتلعت كل الاحزان،

لتواجه مصيرا لم تعد قادرة على أن تصدر عنه الأحكام.

كان مكان اللوحة قد خلا من شاغلته، فبدا هذا الجزء

من الحائط.. أجرب! وكانت أم ليلي تتمدد أمام مكان

اللوحة، فقد تستطيع بجثتها، أن تملأ فراغ اللوحة، بالدم،

ودموع تغلى، وآهات مغلوبة.

وبدأت ليلى فى جلستها، تحت أقدام الأم، تسعى لدخول الجنة فالجنة كما سمعت من كل الناس، تحت أقدام الأمهات.

إن الجنة وحدها هى الساحة التى تتلاقى فيها، مع الفنان الرائع وزوجته التى سقطت خلال الصراع، بين طرفين لا يتكافأ طرفاه.

ولم تشعر ليلى، أنها تركت الأمر على ما صار إليه! فباب المسكن مفتوح، وصاحبه الشقة مقتولة، وليلى حائرة ماذا تفعل.

ولم تسمع ليلى أصوات أناس وقفوا يطلون عليها، وباب المسكن مفتوح! كل الجيران كانوا فى مدخل هذا المحراب، ولا شئ يوضح لهم.. حتى للا شئ!

ماذا حدث؟ من قتل سيدة المسكن؟ أفهرب السفاح؟ أم أنها ليلى، هى من قتلت أم ليلى؟!

وأتى رجال الشرطة، فحاصروا المسكن من كل جوانبه، وسدوا مداخله ومخارجه بالعسكر وهو مسلح ومتأهب ليقبض على من تدور حولهم شبهة.

وسأل المسكينة ليلي عما حدث، وأخذت هي تجيب سؤالاً
وتسكت عن أسئلة أخرى.

- أو تعرفينها يا "شاطرة"؟

- نعم أعرفها.

- وهل لك صلة بها؟

- أمي.. هي أمي.

- ومن ذا قتل المسكينة بطعنة خنجر.

- رجل... رجل...

- وأي رجل؟

- رجل.. أي رجل.

- رجل بلا اسم؟

- شرير... رجل شرير.

- أفهذا اسمه؟

- ومالي أنا بالاسم؟

- نحن نريد الاسم، لنحاول أن نجده.

- إنني لا أعرف، إلا حقيقته، وهو يخفيها عن الناس!

- يخفيها .. كيف؟

- بطلاء زائف، كالفن الزائف.

- وضحي بقدر ما تستطيعين التوضيح.

- أنا وضحت حقيقته لك، فابحث عن اسمه.

- وكيف يكون البحث، وأنت ضنينة، لا تبوحين به.

- ليكن اسمه ما يكون، ابحثوا عن شخص شرير، يتاجر في

الفن، كما يتاجر في ترويج مخدر، تسال في صمت، يزحف في ظلمات الليل..

- وماذا .. أيضا؟ تكلمي!

- أتكلم عن ماذا يا ضابط شرطة هذا الحي!

- أنا المأمور لمعلوماتك!!

- لكنك ضابط شرطة..

- مأمور القسم الذي تسكنين فيه!

- وهل يتغير شئ فيك، لو أنك مأمور؟ أفنتلك هي

مشكلتك؟ أنت المأمور، على عيني يا سيدي المأمور! أهم من

مأموريتك يا مأمور أن تضبط الجاني! أن تهتم بجثة ممددة

على أرض الحجرة؟

وبواحدة مثلى تعيش فى عالم بلا سقف يحميها؟ وهذا
العالم حولك ينقلك الى الجنة، أفهذا أيضا أدنى فى دائرة
اهتمامات الأمور، أو عن صفة الأمور؟ أين أنت يا أبى؟

- أهو حى؟.. أبوك؟

- قتلوه هو الآخر!

- من ذا قتله؟

- الهم والغم والكرب ونكد الأيام، وقسراصنة فى ثوب
ملائكة الرحمة!

- وماذا كان أبوك يعمل؟

- ماذا كان عمله؟

وصاحت ليلى كمن تزار فى غضب عاصف، وهى تشير
الى اللوحات وقد ملأت كل مكان فى البيت :

- هذا كله بعض من عمل أبى.

- كان أبوك إذن.. فتانا!

- ما أذكى الأمور! لقد أدركها.. وحدها!

- لكنك كنت تقادين أباك.

- وسأظل أناديه حتى ألقاه.

- فى الجنة!

- وسكتت ليلى لتلاحظ وقع الكلمات على وجه الأمور،

وكان الأمور بدوره قد حار.. ما هذا الصنف من الناس؟

ومر الوقت بطيئاً.. بطيئاً.. وثقيلاً.

ثم عاد الأمور ليسأل ليلى :

- وفيم كان نداؤك لأبيك، وهو ميت؟

- كنت أنادى فيه الفنان، ليعبر عن هذا الموقف.

- يرسم القتيلة مثلاً.. والقاتل.

- ويصور مأمور المركز، وهو "يتكعبل" فى ظله!!

- حتى الأمور يصوره؟

- ليهديك الصورة.

- لكنك قلت أنه..

... مات! نعم مات.

- وكيف الميت يرسم؟

- فى يوم البعث يا مأمور.. سيرسم!!

- يا...! هذا يوم لن يشهده المأمور، ولا أنت.

- اذن تذهب أنت اليه، قبل البعث!

- أين..؟

- فى الجنة!!

- آ.. فى الجنة، لكن حتى من فى الجنة ماتوا، قبل دخول

الجنة!

- ولم لا تموت؟ أفأنت فوق الموت يا مأمور؟

- يا شيخه فضيها سيرة.

وأخذت ليلى تبكى فى حرقه وندم! كانت تتصور أن

واجبها نحو الام، أن تفتديها هى - ليلى - فلا تتركها وحيدة

تتحمل عبئا فوق الطاقة.

وبدا يفد على مسكن ليلى وكلاء النائب العام.

وجلس كبيرهم إلى جوار ليلى، ليكون له معها حديث.

- من قتلها؟

- رجل.. رجل.

- وكيف قتلها؟
- بخنجر على شكل قرن غزال.
- ولماذا..؟
- لانه رجل.. رجل.
- وهل الرجال جميعا سفاحون؟
- لا أدري!
- إذن فلماذا تتسرعين بإصدار الاحكام؟
- أنا أعرف شيئا واحدا أوصتني به أمي.
- ما هو؟
- الا أثق في أي رجل!!
- لأنهم جميعا قتلوه؟
- وكذابون.. غشاشون.. مزيفون!
- وما من أحد من الرجال برئ.
- ... العاجز.
- ولا سواه برئ؟!
- ... الغر الأبله!!

- إنك قاسية.. ما اسمك لأناديك به.

- ليلي.

- وبقية اسمك؟

... ليلي تكفى!!

□□□

4



.. ولم يجد التحقيق مع ليلي.. شيئاً!

إنها تعلم أن الذى قتل أمها رجل..! قتلها، وهى تدافع عن لوحة عايشتها يوماً بيوم، وسهرت معها ليلالى عدة، وكانت طوال المدة، تخاف على اللوحة... حتى صارت منها كابنتها ليلي، وهى بعد جنين، يتكون داخلها، ويتحرك.. فى قسوة حيناً، وفى لين حيناً آخر! فلما استوت أطلت على الدنيا، يسبقها صراخ المتخوف مما ينتظره!

تماماً مثلما كانت لوحة زوجها الفنان تؤرقها وتؤرق مبدعها نفسه، ولكم لعت عينا الزوج بالأمل فى لحظة، ثم انطفأت عيناه فخبا بريقها فى لحظة! ومع ذلك فقد ظل الزوج مشغولاً بتشكيل اللوحة، بنبض فؤاده، وفيض من وجدانه ودمه كدفعه، يتدفق تارة، ويتدفق تارة أخرى، وهو مصر لا يكل ولا ييأس، حتى تمس الفكرة.. لوحة من أروع إنتاجه!

أما القاتل الذى تسألها عنه السلطات.. فهو رجل تجرد
من إحساسه!

.. رجل! ويكفى هذا، ليزور ويزيف.. وليقتل!

.. رجل! ككل رجل، غير جدير بثقة فيه!

.. رجل! وهذا يكفيه، ليصبح فى العقل الباطن من ليلى،
حامل جرثومة سوء وغلظة وبغضاء!

.. رجل! أشعل كل حروب صدعت التاريخ وراح ضحيتها
ملايين، من الأبرياء السذج!

.. رجل! وعلى الدوام رجل، قلب كيان العالم، ليخضع أو
يركع!

وحاول المحقق أن تفسح له ليلى، مجالا ليؤدى عمله، لكن
ليلى ظلت تتكلم، وتصيب جام الغضب على الرجل.. بمعناه،
لا بشخصه!

وصاح المحقق يقاطع ليلى :

- إنك لا تساعدین العدالة بعنادك هذا يا ليلى.

قالت ليلى :

- أعناد أن أتبع نصائح أمي؟

قال المحقق :

- وهل قصدت أمك كل رجال الدنيا، حتى ولو كان منهم
ملائكة للرحمة؟

- ما هذا الذى أسمعته؟ إن ملائكة الرحمة يتبرأون من
الرجل.. أى رجل!

قال المحقق :

- هأنذا رجل، وبودى أن أصل إلى العدل، ففى ظل العدل
مصلحتك! ومصلحة الناس!

قالت ليلي وهى تشيح بوجهها عنه :

- رجل..! أنت أيضا رجل..!! وهذا فى ذاته يمنعنى من
الاطمئنان إليك!

وهز الرجل رأسه يائسا منها.. ثم قال :

- أو تعرفين أن موقفك هذا، يهدر حقك فى أى دفاع عن
نفسك؟ وفى هذه الحالة، لا يملك مثلى، إلا أن يحجزك..
وهو آسف!!

قالت ليلي، فى كبرياء صبية كالبدر، وكالشهد تعلم أن
جمالها يسبى:

- ما معنى تحجزنى؟ قل تسجننى، ولا تلف حول المعنى..
كأى رجل!

قال المحقق :

- إذن أؤدى الواجب، لأرضى عن نفسى!

قالت ليلي وهى تسخر :

- لست أخاف، تهديد رجل! كذلك فان السجن أحب الى،
مما...

قال المحقق :

- كفاك.. أنا أعلم بقية ما فى نفسك.

قالت ليلي :

- إفعل ما تشاء، وهأنذا أمامك، ولن أهرب.. لا منك، ولا
من سجنك!

وفى السجن جلست ليلي، فى حجرة غليظة الجدران،
كئيبه!

وعادت إلى ماضيها كله، تستعرض ما حدث لها، ووجه
حبيب يؤنس وحشتها، هو وجه الام، وقد جردها رجل
وحش، من أن تحيا كسائر خلق الله... وتحب ليلي السجن،
فقد أعطاها الفرصة لتلاقي أمها، وتحاورها، وتسمع منها،
وتكاد أن تشعر بأنفاسها تمر على خديها، وهي تقبلها،
وتمسح بيديها الحانيتين، جبيننا ملأته تجاعيد المحنة!

وشعرت ليلي أنها لم تعد تحتاج لأن تغضو، أو أن تلجأ
للنوم، ليأخذها إلى أحلام، تضاعف سنوات العمر، حين
تصبح الأحلام، حياة أخرى.

وابتسمت لظلام السجن، وجدران السجن فقد أعطتها
الفرصة، لتعيش في دنيا، صنعتها بيديها!

- أفنصنع نحن حياتنا يا أمه؟

- طبعا يا ليلي.

- لكن كيف؟

- إن سعادة كل منا، من صنعه!

- وبؤسه..؟

- أيضا من صنعه.

... يا أماء! سأكرر سؤالى أفتصنع نحن.. أنفسنا؟

... لا يا ليلى.. إن الله سبحانه هو خالقنا.

- ألم يخلق لكل منا.. ظروفه؟

- الله جل جلاله، خلق الخير كما خلق الشر.. وخلق الجنة كما خلق النار.

... والسعادة والبؤس؟

... أيضا من خلقه

- إذن هو - جل جلاله - وزع على كل منا نصيبه.

- لا يا ليلى.

- كيف يا أماء؟

- هو قد خلق لنا عقلا لنفكر، وقلبا لنحس ولنشعر..

- وحدد أنصبة الناس من الرزق أو السعد أو النحس...

- حاشا لله يا ليلى... أنصبة الناس تتوقف على كل

منهم.

- كيف يا أماء؟ أفيقدر واحد منا أن يكتز أكوام

السعد مثلا، ليوزعها على من يرضى عنهم... صدقة؟

... تضحكيننى يا ملعونة! إنى لم أسمع من قبل أن فلانا
تصدق على علان بالبسمات! أو بالدمعات!!

- يا أماء.. لا أفهم.

- ما دمت على هذا القدر من العجلة، فمن الصعب على
أن أشرح... وأوضح! ثم... لماذا أنت عجول يا ليلى؟

- حظى.. أو فلتسمحى لى، إرادة ربى!

- أبدا، هذا هو ما تصنعينه. أنت بنفسك ولنفسك.. يا
ليلى.

- تعنين يا أماء أنى حرة فى اختيار طريقى؟

- طبعا أنت حرة، وأنت كذلك مسئولة، عما ينتهى إليه
مصيرك. إن الله خلقك، وخلق أباك، وخلقنى، وخلق لنا
عالمًا فسيحًا بغير حدود، ودنيا واسعة، فيها الجيد والردئ،
وفيهما الحلو والمر، وفيهما الخير والشر، وفيهما الحق والباطل،
وفيهما أيضا الحرية والاستعباد، لكنه خلق لنا فيما خلقه،
فكرا يهديننا، وضميرا يرقبنا حتى لو لم ندرا!

... وتركنا نختار مصائرنا، بسلوك يسلكه كل منا.

- ها أنت ذى يا ليلى قد فهمت.

- ولهذا يصبح كل منا مسئولاً عما يختاره لنفسه.

- ولهذا وجب على كل منا، أن يتحمل مسئولية ما يعمل.

- ولهذا خلق الله الجنة، لمن أحسن اختيار طريقه، كما خلق النار لمن يعصى.

.. ولقد رأت ليلي في السجن أباها الفنان!!

في يوم من أيام السجن، وكانت شاردة تفكر، في لا شيء،
رأته... طيفا كالنور يحيط بها، ويأخذها في حضنه، ويقبلها
فوق جبين متعرج، وفوق الخدين، ويمسك كفيها لتصل اليه
براءتها، ويصل اليها منه، الإصرار على الحق حتى الموت!

وأخذت تتحدث مع... والدها!!

وعجبت.. كيف؟

إن أبى لم يسجن، بل مات... ليتحرر من سجن الجسم
وسجن الرغبة وسجن محاربة الآثام، وسجن مقاومة
التزييف، والتضليل وشراء ذمة من يعصى!

أبى لم يسجن، فكيف أراه هنا، بين الجدران الصماء
والصمت والتعذيب والرغبة؟ أفأبى هو المسجون، أم أكون أنا
قد انتقلت اليه في الجنة؟

أفيمكن أن يكون السجن، طريقا يقود إلى الجنة؟

لكن لم لا؟ بل وكيف لا؟

الجنة غاية، أما السجن فوسيلة.

والذين يعانون في الدنيا، سجناء الحاجة

والعشاق في مجتمع مفلق، من صبية وعذارى، سجناء

الحرمان والمرضى، إن طالت علتهم صاروا سجناء الضعف

وحتى من يستمتع بالصحة، سجين غرور أحرق

ومن يملك أكثر مما يحتاج اليه ومئات من أهله، سجين

الكبر والزهو والخيلاء

والحكام ممن يتولون الأمر بالإرهاب، سجناء الخوف

هم من خوف الخوف، يخيفون الغير، ليعم الخوف نزلاء زمن

منحوس

والمحكومون حين يضجون من الهول، سجناء الفرع ممن

يحكمهم

دنيا. والدنيا فوق سطح الكرة الأرضية تدور مع دوران

الأرض، فيعلو من هو في القاع، ويهبط من وقف على

القمة. لا هذا يرضى، ولا ذلك يقبل

وتبدأ صراعات لا أول لها ولا آخر!

ونسمع من فى القاع يتهم من هو أعلى بالجهل، ومناقفة
الحاكم والرشوة، وفساد الذمة!

فاذا انقلب الموقف، مع دوران الارض، انقلبت كل النعمات!

وبدأت أصوات أخرى تعلو!

من هذا الذى يتحكم فينا؟ أفتسى ما كان فيه من الضيقة
والعسر!

لكن زمانا قد يأتى، لتصبح فيه المزايا المطلوبة للشهرة
والثروة احتلال القاع! أو قاع القاع! زمنا أطول! ومعاناة
الفقر! والمشى حفاة فوق الأسفلت فى عز الظهر!

ومن يدري ماذا يسفر عنه ما بعد غد؟ هل ترتفع مزايا
الناس الى أدنى مثلاً؟ فلا يوصف بالنبل إلا من تهب
الناس، وأكل حقوق الأيتام، وقامر أو غامر، وأستحل لنفسه
ما لا حق له فيه، واستعمل عصا التأديب، ليرتعد المعذبون
على وجه الأرض، من الخوف؟!

وتقول ليلى، بيقين قاطع، أنها تسمع ذلك كله من الاب
الفنان :

امض يا أبتاه. امض بنا، فى مناقشة قضايا الأخلاق،
فإنك أنت، أقوى من يتحدث عنها، أنت الفنان، وقد أبدعت
بريشتك أجمل ما يعتز به الفن. ثم إنك لم تهمل ما أبدعته،
ولم تفرط فيه، ولم تتكسب منه، ولم تسمح لأحد، بتزويره،
أو تقليده، أو نسبته الى غير أبيه وعائلته.

قل لى يا أبى ما تريد أن تقوله، أو ما كنت تتمنى أن
تقوله لو عشت لترانى.

قل لى ما لم تستطع أن تقوله لى، فقد كنت عندما ودعت
الدنيا سرا فى ضمير الغيب، لم أهبط بعد إلى الدنيا، فلما
أصبحت قادرة على الفهم، لم أجذك لتعلمنى، ووضعونى فى
هذا السجن ولم يقدرُوا أن أعز ما صادفته طوال حياتى، هو
أنى ألقاك اليوم، فى سجن مظلم! غليظ الجدران، بلا لمسة
فن، تخفف حياة السجن على نزلائه!

وهانذا أراك وأسمع صوتك.

فماذا.. بعد؟ هل يقودنى هذا السجن إلى الجنة، سجناء
الرغبة دخلوا الجنة، وسجناء المحنة دخلوا الجنة. وأنا؟.. من
أنا؟ وهل أنا فى الطريق الى الجنة؟!

وشعرت ليلى، أن عليها أن تمر عن طريق الموت، لتصل
إلى الجنة.

لكن كيف؟ أمها ذهبت ضحية وحش مسعور ومغرور!
وقبلها ذهب أبوها، من ثقل الهم على قلبه! أما هي، فكيف
يدير القدر نهايتها!

أتموت ضحية هم قاتل.. كأبيها؟

أم تذهب إلى رحمة مولاها ضحية صعلوك يحترف
القتل.. كما حدث للأم المسكينة.

.. ولم يكن عل ليلى أن تمد البصر، أكثر مما يجب
عليها!

وأخذت ليلى تتفحص وجه أبيها..

إنه وجه رجل، فى سمته أنفة. وفى صوته رجولة.
وقسماته حادة وواضحة، لا تتخفى ولا يختلف أحد مع أحد
عليها فى التفسير ولا فى التأويل!

ثم.. هذا الأنف أشم.. لكنه لا يستعلى! أو يتعالى!!

وهذا الفم تحوطه شفتان مطبقتان، كمن يتكتم سرا، لا
يريده ليذاع، فتعرفه عنه.. دنيا الفن.

وهذا الشعر الكثيف الأسود يدل على القوة والجبروت
والإصرار.

.. وما أحلى ابتسامتك يا أبتاه! إنها تسبى، حتى عذارى
البندرا!

وما أجمل خطوات الواثق، حين تسير، فلا تتسلل
كاللص!

ولا تتفادى أن تسمع! فانك لا تحتاج الى شئ من هذا أو
ذاك!

يا أبتاه.. إنك قصة، ولست مجرد بطل من أبطال
القصة، فكل الأبطال حولك أتباع، وأنت بينهم عملاق مارد!
تؤدي دور الفتى الاول.

وقالت ليلي :

لكن أين أنت يا أماه؟ يبدو أن القتل فتح لك الباب، لتلقى
أبى. وهذا أبى يحنو على، وكنت أنت الاولى منه بهذا.

أفيمكن أن تكونى مثلى، محجوزة تحت التحقيق؟

إذن ما فرق الآخرة من الأولى؟

إن كانت هذه هي تلك، فما معنى الجنة؟

آ..! لا..!! لا يمكن، ومن غير أن تكونى فى النار!

النار عما نحن نعانيه.. يا أماه!

وسمعت ليلى طرقا عنيفا على باب الزنزانة، ثم انفتح الباب فى حذر وتمهل!! وامتدت يد تلقى برغيف جاف وغموس لا تعرفه، على أرض الزنزانة، ثم عاد ستار الظلام يغطى جو الغرفة!! لتعود الى ما كانته!

ولم تحفل ليلى، بالاصناف التى وردت فى قائمة الدعوة! إن الذى ألقى اليها بالطعام أو بالطعم.. رجل! وهذا فى ذاته سبب يسد النفس!

.. رجل يطعمنى!.. كما يضع الصياد الطعم فى السنارة!

.. رجل!.. يكفيه اسمه لتعاف النفس طعامه!

.. رجل! وهل يتصور رجل أنى أنتظر الرحمة من بين يديه!

... لا.. يا هذا..!!

ويمر بخاطر ليلى خاطر. أفكانت تلبى دعوة هذا

السجن، لو أن الدعوة له، أتت من أنثى؟

لكن أية أنثى؟ ومن عساها تكون؟

سجانة؟! طبعا لابد من أن تكون سجانة!! فليس فى
السجن إلا سجانون ومسجونون ، وكل من النوعين يشكو
الآخر! أو يسخر منه! أو يكره هذا الآخر!

وقالت ليلى فى داخلها!

سجانة!! إن المرأة إذا عملت سجانة، لم تعد بعد أنثى!
سجانة!! فى طبيعتها غلظة، وفى تصرفاتها عنف..
وتسمى مع ذلك.. أنثى!! هى رجل تخفى فى ملابس أنثى!؟



وعاشت ليلى فترة، لا تحفل بالزمن يمر أو بالساعات..
تتوالى! لا تهتم. لا بطلوع الشمس، ولا بليال فضية، يملأها
بدر مكتمل يزهر على الاجرام بنور شفاف حالم، تميز به.
وأدكت ليلى فلسفة الزمن بشكل لم يخطر لها من قبل
على بال.

.. ومن ذا قسم اليوم إلى ساعات ودقائق؟ ومن ذا
يحركنا لنتوه بين الأوقات المختلفة؟ أفليس خضوع الناس
لعقارب ساعة، سجناء؟ وهل الزمن هو الساعة! ومرور

الزمن، هل يتقيد بعقارب تلف وتلف، فإن تقطعت منها
الأنفاس، ملأوا صدر الساعة بالأكسجين! لتعود تلف وتلف،
حتى تتلف! فان تلفت، فهل يقف الزمن أمامها فى حيرة؟
وماذا يصبح مصير الانسانية؟ أفتقف وتتجمد حتى يجدوا
ساعة أو ساعات أخرى؟ وقد لا يجدون الا ساعة معطوبة،
أو مجنونة.. تجرى، فلا يلحقها الناس! أو تغزو فلا يتعجل
أحد، يقظتها!



.. نقلوها الى مستشفى السجن، لتعالج، فقد سقطت
الصبيبة الحلوة والفتانة، فاقدة الوعي، منهكة القوة، تقف
فلا تسندها ساقاها! وتتمدد، فلا ترضى بالتسليم بالامر
الواقع!

وتجمعت عند أطباء المستشفى حكايات كالفوازير، تحتاج
لحل، والحل لا يتأتى، إلا بذكاء خارق!

- ليلى لا تأكل!

- ولماذا لا تأكل؟

- لأن الطعام، يوزعه على المحتجزين.. رجل!

- وليلى لا تنمض جفنيها، بليل أو بنهار!
- غريب هذا، فبعض المسجونين يتحايل لينام لينسى هم السجن.
- لكن ليلي لم تعد قادرة على أن تتبين مرور الأوقات عليها.
- وهل هذا سبب يدفعها إلى عدم النوم؟
- ما دام الليل لا يأتي، أو لا تراه هي من زنزانتها قد خيم على الكائنات، فكيف تنام؟
- الناس تنام في عز الظهر.
- لكن ليلي أيضا ترفض أن تنام بميقات.
- إذن ماذا تفعل؟
- ما دامت في السجن، وهي تقول قد فقد الزمن مكانته في النفس، فلماذا نصطنعه؟ لماذا نحن نصطنعه؟
- وليلى دائمة الحديث.. مع أوهام.
- أوهام؟ ومن أدراكم أنها أوهام؟
- حين تحدث ليلي أمها، وقد قتلت! بل هي نفسها.. هنا، بسبب مقتلها.. فهي تتحدث إذن مع أوهام!

- أو آلام.

- لكن الآلام، خفية، داخل نفس الانسان فى ليلى.

- وماذا أيضا؟

- تحدث أياها الفنان العملاق، وقد مات وهى بعد جنين.

- مسكينة.. يا ليلى!

- مسكينة وخسارة أيضا.

... أخسارة لأنها أحلى وأجمل من حملت أرض الناس؟

- هى فعلا أجمل من رأينا من فتيات.

- وما علة ليلى.. يا دكتور؟

- علة ليلى، ألا علة!!

- غريبة..!

- إن المرض الذى تمر به ليلى، هو فى الواقع من صنع

يديها.

- وكيف تعالج؟

- بيديها! فكما مرضت بيديها، فبتنفس يديها هي..

تشفى!

- فان لم تفعل؟

- ولماذا لا تفعل؟

- لان الرغبة فى أن تشفى، لتعيش عمرها المكتوب..
مفقودة.

- هذا هو!.. والمطلوب أن تعود إليها هذه الرغبة.

- وكيف تعود؟

- بفتح شهيتها المسدودة.

- هذه كلمات كاللغز يا دكتور.

- لا لغز ولا ألفاز. نسأل أنفسنا عما يقنعها بحياة
تطلبها.

- هى تطلب أن تكشف دنيا تزييف الفن، وسرقة أعمال
الفنانين، لتتصف أعمال أبيها، وتحمى اسمه، فلا يغدو هو
بين الموتى، وتجار الفن سعداء بما كسبوه من لوحاته، وبما
ينوون أن يزيدوا لكسبهم، من أعمال أخرى، أنتجها بدمه
وخفقات فؤاده، وصبره على المحن وهى وتتوالى، فيدوس
المحنة بعد المحنة بقدميه.. ويمضى ينتج.

- إذن لا فائدة ترجى منها، ما لم تشعر بأنها فى الطريق
إلى غايتها.



وفجأة حدثت معجزة كبرى! كأن القدر قد كان ينصت
للتحليل الطبى عنها، فأراد أن ينصفها!

وثار فى عقل كل محقق، أن القدر يحالف ليلى!

وقال واحد منهم.. ما أعجب قدر الانسان.

وقال زميل آخر.. قدر الانسان، ترجمة لقدرته سبحانه.

وثالثهم قال.. صحيح ما قالوه.. فكل شئ بقدر.

.. ومضوا كل بكلام.

- إن الحب. كالكره.. قدرا!

- وتردى إنسان العصر، وقدراته فى مواجهة القدر..

قدرا!

- وعقول الناس - حتى ونحن نحقق لنصل إلى العدل -

بحكمها.. قدرا!

- وليلى المسكينة، لا تتصرف أو تتحدى.. إلا.. بقدرا!

.. وهذا التحقيق بما يحمله من تحديد موقف ليلي..
قدرا

.. حتى تحديد الطب لأمراض أصابت ليلي، من داخلها..
هي بالمثل.. قدرا



.. فجأة هبط على التحقيق عنصر هام، جعل رجال
النيابة يشردون عن أنفسهم.
وصاح كبيرهم وهو يقول : أفلم تدر أحاديثنا جميعا..
عن ليلي، وعن القدر!!

هذا هو يأتي ليؤكد أن لكل منا.. قدرا..
وصاح كبير مساعديه يقول : وأين إرادة الإنسان، وهذا
القدر؟

ورد كبير محقق حالة ليلي : لا تكمل، حتى لا تخطئ!
إن القدر ليس بسجن! القدر يخلقه الله، لكن الإنسان يملك
أن يستعمله.

وتدور أحاديث المحققين، ليختلط، كل حديث منها
بالآخر.

- أفمن يخلق شيئاً لا يملكه؟

- ومن يستعمل شيئاً؟

- يصبح هذا الشئ من حقه.

- يعنى ذلك أن تتول الملكية له.

- الله خلق الكون، لكن للإنسان.. يعمره ليعيش على ثمراته.

- هذا ما لا يختلف عليه أحد.

- لكن هذا الكون مخلوق لمصلحة الإنسان.

...وبالفعل فإن الإنسان يستعمله.

- ويعمر ويبنى ويشيد، وفقاً لقوانين يضعها هذا الانسان لنفسه.

- وقد يغير فريق على أرض فريق آخر.

- وقد يبذل فريق جهداً أكبر، ليتم التطور أسرع.

- ومع هذا فالكون كله من خلق الله.

- وبهذا تصبح ملكيته لله.. وحده.

- ومن يعيشون على الأرض؟

... يعيشون عليها .

- وعند الغزو؟

- يتحملون الوزر، لأنهم لم يصونوا نعمة الله عليهم .

... وليلى!

- وافاها قدر لم يحسبه أى منا .

... أفقدر عادل؟

- إن القدر على الدوام .. عادل .

- لكن نتائجه تختلف فى حالة عنها فى حالة .

- لتفريط الانسان فيما يسره له مولا .



وبدا المحققون فى تهمة ليلى يستمعون، ويروى لهم رجال
لمباحث عما وجدوه .

لقد استطاعت ليلى بالإصرار، أن تؤثر فى ضباط
الشرطة .. وهم رجال!! وليلى لا تطيق رجلا، حتى لو كان ملاكا!
لكن ليلى كانت واثقة مما ترويه عن مقتل أمها، وهى
ندافع عن عمل رائع، من أعمال الزوج الفنان . وكانت ليلى

تؤكد أن القاتل قد انتزع اللوحة، بعد جريمته الشنعاء،
وهرب بها.

ولاحظ المحققون ورجال الشرطة، أن ليلي لم تغير حرفاً
قالت، ولم تبدل لفظاً أو كلمة. أما إسرافها فيما كونه عن
الرجل، وكل رجال الكون، فهذا رأى تبديه بكامل حررتها،
وليس للآراء، حتى الشاذة، من تأثير على الحادث! وصمت
ليلي لا يقوم دليلاً بإدانتها.

قال كبير رجال التحقيق لمجموعة ضباط المباحث :

- خير.. ماذا وجدتموه من أدلة؟

وروى رجال الشرطة أنهم، وهم يستمعون ليلي، عرفوا
أن الجاني كان قد ارتبط على بيع اللوحة لثرى كبير، يهوى
الفن.. ومن يدري فقد يهواه ويتاجر فيه مع ذلك.

إذن فاللوحة انتزعت لتسافر، والجريمة وقعت لتنتزع
اللوحة! والفنان وقد مات، وليلي جنين، قد أوصى زوجته،
بأن ترضع ليلي حب الفن والدفاع عن الفنان! وسيكون عليها
أن تواجه عالماً يحيا تحت الأرض، يحارب بعض فيه، البعض
الآخر! ويستعملون أخس أساليب التزييف، لتروج بضاعة
تضلّل الناس والكذب عليهم!

وبقدر ما يكون التزييف أفضل، بقدر ما يصبح المكسب أكبر!

وبقدر ما ينجح الجناة فى تشويه الفنان وفنه، بقدر ما يقبل المخدوعون على اقتناء هذا المسخ المدسوس، على الإبداع الفنى والتفوق فيه!

ويثور فضول بعض رجال التحقيق فيسألون عن هذا العالم، وهو يبدو زاهيا وجميلا، ألوانه تنطق بالطهرا وتشكيلاته فيها نبل وترفع! وتأثير الفن على الناس، يحملهم على الصمت! ليصبح كل اهتمام بالفن، فى أبصارهم.. ليروا ما عساه قد خفى عن الناس، وربما الزمن، يروونه يعطى للانسان حياة تتجدد، لا تتجمد!

وللتجارة فى هذا الفن، أساليب وحيل.

أما العنف، واستعمال أسلحة دمار الكون، والقتل، فشئ معتاد، لا يتضرر منه التجار، ولا يخافون.. أن يستثنى!

ويهز رجال المباحث رؤوسهم وهم يقولون :

عالم غريب ومثير، كأجهزة مخابرات الدول الكبرى، وهى تتحرك تحت الارض، لتسرق سر سلاح! أو تتعقب

زعيمًا يشعل الثورة ضد الظلم! أو يروج للشائعات لتصل إلى
تضليل مقصود، يردى أمما وشعوبا!

هذا العالم فى دنيا الفن هو كالعالم فى دنيا السياسة أو
دنيا الحرب، كل منها يلعب لعبة، والويل لمن يخرج على
قواعد اللعبة، أو يتجاهل أمر الحكم ولديه صلاحيات شتى!
ويستعمل هذا الحشد من تجار التزييف أو زبانية
التجسس، أفخر وسائل النقد، كما يقيمون فى أفخر فنادق
الدنيا وفى ثانية تجدهم قد هبطوا الى أقذر الأحياء
يتخفون فيها من حقائقهم ويرتكبون فيها جرائمهم!

ويقتل من قتل، ويذبح من يذبح، ويسير المجنون فى بحر
من دم، وبعد ثوان، يصبح شابا وسيم الوجه رشيقا يرقص
مع واحدة، قد تكون من عصابة السوداء! وقد تكون سيدة
ذات براءة، فلا تتصور أن ذراع شريك فى الحلبة هو فى
الواقع، ثعبان سام يبحث عن مكان ينفث سمه.

... وأخرى قد تؤخذ بلباقة واحد من أبناء هذا العالم
المسحور، وتبدى الإعجاب.. بواحد ولا تدري أنه الإعجاب
بقاتل، فظ، عنيف، يعيش على المكر والغدر والدهاء.

... لعبة مثيرة، أهم أسلحة تملكها، الذكاء المتوقد،
والجرأة والإقدام بغير تردد، وبيع النفس، ولو للشيطان..
وكل شئ بثمن!

قال واحد ممن يتولون التحقيق : وماذا يكسب واحد
يضع رقبتة على سن الرمح، فيجيبه خبراء العالم المسحور،
أن المسألة لا تعدو أن تكون مقامرة بالنفس وبالروح، فإن
أفلت مقامر من خطر يتعقبه، ملك الدنيا! فإن خسر فقد
تعثر حظه! كما يتعثر حظ الانسان العادى، لسبب أو لغير
سبب.

وأخذ كبير المحققين يسمع ويتخيل أن كثيرا من مدن
العالم تعيش حياتها المعتادة، وتجرى فى شوارعها السيارات
العامة، ودكاكين البيع مفتوحة وفيها آلاف الآلاف، يفحصون
الأنواع والأصناف المختلفة، ويساومون الباعة، ويفكرون فيما
ينقصهم!

وبينما الدنيا تسير فى صخب أو ضوضاء، والعشاق
يختارون حدائق هادئة الطبع أليفة، ليهمس كل فى أذن
فتاته، كلمات الحب، والشوق، والنار المتقدة تحرق ضلوع
المحرومين!

...هذا كله شئ مألوف فوق الارض، فى أية بقعة.

وفى نفس اللحظة، تكون حياة أخرى تحت الارض، تجرى
فى سرعة مجنونة تتشابك فيها مصالح الدول والجبهات،
ويتسابق كل لىؤدى دورا، وعليه أن ينجح فيه، ولو على أشلاء
ضحايا!! وقد يكون الثمن حياته، لأنه ان عاش فقد يقتله
زملاؤه!!

وتتفصل حياة الناس فوق الأرض، عما هى تحت الارض!
فوق الارض سباق للكسب، المشروع أو غير المشروع..
وتحت الأرض سباق على سرقة سر غامض، إن نجح السارق
فى أن يسرقه، أصاب الهلع قلوبا سوداء، وبدأت حرب تحاول
أن تتخفى، لكن ضحاياها من قتلى أو جرحى، يدلون عليها.
هذه هى صورة هذا العالم.

نكون فى مطعم فوق الأرض لننتقى أفضل طعام فيه!
ويكون من هم تحت الارض يتراشقون بالطلقات لينتقوا
أكبر سر، من أسرار العدوان ليطعنوهم عند الحاجة، بسلاح
من صنع أيديهم!



قال المحقق :

- دعونا اذن نتعرف على ما وصلتكم اليه.

قال رجل المباحث :

- كان لابد لمن قتل الأم وانتزع اللوحة أن يغادر مصر على الفور ليتلاقى مع من اتفق معهم على شراء اللوحة.

قال المحقق :

... ثم ماذا؟

قال رجل المباحث :

- ولم يكن في الامكان، أن يذهب باللوحة دون الاحتياط الواجب ليخرج باللوحة في الوضع المطلوب وإلا هبطت قيمتها.

قال المحقق :

... كيف تهبط قيمتها؟

قال رجل المباحث :

- إن تزوير الفن كتزوير الآثار كلما نسبوا قطعاً أثرية لعهد اخناتون أو رمسيس أو توت عنخ آمون، فذلك يرفع

قيمتها أضعافاً، كذلك الحال فى الفن الحديث، كلما نسبوا العمل لرافائيل أو دافنتشى، أو شاجال، أو بيكاسو، تضاعف أثمان اللوحات.

قال المحقق :

- تضاعف؟.. كم ضعفا مثلاً؟

قال رجل المباحث :

- قد أحكى لك عن أرقام فلكية، لا يصدقها عقل.

قال المحقق :

- مثلاً..

قال رجل المباحث :

- القطعة الاثرية من عهد فرعونى مشهور. قد تصل الى

عشرة ملايين من الدولارات!

وفتح المحقق فمه، وأخذ يتصور أن ذلك مبلغ يغطى مرتبه ومرتب مساعديه، والإداريين معه، لعدة أجيال.. لكنه طرد الفكرة من ذهنه حين وسوس إليه شيطان سافل، أن قطعة أثرية واحدة تغني عن كل ما هو فيه، من إرهاق، وضيق ذات يده.

قال المحقق :

- شئ يفري أصحاب النفوس الصغيرة.

إن المحقق يريد أن يسفه العمل، ويهبط بقيمته لطرده
الوسواس الخناس، الذى وسوس له وسوسة.. مستحيلة!

قال رجل المباحث :

- طبعا يفري، حى أثرياء الناس.

قال المحقق :

- وفى سوق الفن الحديث...

قال رجل المباحث :

- نفس الوضع، ونفس القيمة، ولقد ترتفع لوحة لبيكاسو
عن أثر من آثار إخناتون!. كل ذلك يحكمه ذوق البائع
والشارى، والمناسبة التى تتم بها الصفقة.

قال المحقق:

- طيب فهمت.

قال رجل المباحث :

- إن الثروات التى تدير هذا النوع من الإتجار بالفن، ضخمة
وبلا حد وهى تنقسم الى أكثر من نوع، كل يختص بشئ.

قال المحقق :

- حدثني عن الآثار وعن لوحات الفن.

قال رجل المباحث :

- الجواهر النادرة، ذات الاحجار غالية القيمة، وفيها قطع لا تتكرر! لأنها تصنع خصيصا لملك أو أمير وبشرط أن يكون فريدا، وأن يسجل عند كبار تجار الجواهر ليعرف كل المتعاملين في هذه الاسواق، إن جواهر الملكة أوجيني مثلا، تتميز بمزايا لا تتكرر! أو أن جواهر بونايرت لعشيقاته تتفرد بأحجار لم تستعمل من قبل، أو أن ولي عهد ايران، قد قدم أغلى جوهرة في الدنيا لأميرة مصرية كانت زوجته الأولى!

قال المحقق :

- إن الكلام في هذا يا صاحبي، يدير الرأس، حتى لأتصور أن هذه الأسواق، تبيع أكثر مما تحققه تجارة المخدرات مثلا.

قال رجل المباحث :

- أخطرا! فتاجر المخدرات يعلم أنه مخالف للقانون، أما تجارة التحف الفنية والآثار، والجواهر ذات القيمة، فهي تتم

بوسائل متقنة وذكية، فلا يستطيع رجال الشرطة أو القانون أن يقيموا الدعوة على مرتكبيها.

قال المحقق وهو يهز رأسه على أثر صداد :

- كيف؟ لا أحد فوق القانون أو المساءلة!

قال رجل الشرطة :

- نعم! الحق معك. لكن علام يسأل، من يتجرأ في هذه

المواد ذات القيمة غير المحدودة؟

قال المحقق :

- على أى حال هذا شأن يختص برجال القانون لا

بالشرطة..

قال رجل الشرطة :

- الشرطة جزء من السلطات القانونية. نحن ننفذ لك،

ولولا الشرطة لظلت أحكام القضاء حبرا على ورق..!



... وأنت ليلى من السجن المظلم! أنت لتجلس أمام

المحققين رافعة الرأس أبية، تترفع عن كل الموجودين..

أفليسوا رجالاً! وما دام المحقق رجلاً، فالمتهمة عند الرجل
هى الأنثى! ودار رأس ليلى، وهى تنظر فى كبرياء وتعال نحو
هذا الطوق من الرجال، وهو يحيط بها!

أحصار هذا؟ أم نوع من حماية أنثى؟

ان كان حصاراً.. قليلى قادرة على تحطيمه، وإن كل
حماية أنثى.. فمن من؟ أمن أنثى أخرى، وليس بين هذا
الطوق أنثيات؟ أم من رجل غادر فاجر، صديق الوجه، كالح
التعبير؟ وفى نفسها قالت لنفسها : انى يعون الله قدرة على
مواجهة الدنيا وحدى وسيدفع من يعاديني أو يحاول أن
يعتدى على ليلى.. عمره!!

قالت ليلى فى حدة :

- أفتحن هنا ليتأمل كل منا الآخرة عن نفسى أنا لا أرى
فى أى وجه من وجوهكم الصقراء، الا ضعفاً أو خوفاً أو ذلاً
استبد بكم.

قال كبير المحققين :

- يا ليلى لا تسيئى الظن بنا، إنا نحرص على مصلحتك..

قالت ليلى فى استنكار :

- مصلحتى أنا أعرفها، وأحرص عليها أكثر مما تفعل.

وقدم كبير المحققين، سلسلة فضية، رقيقة الذوق تدل على من قدمها، وقد علقت فيها قطعة فضية بيضاوية، أرق من السلسلة التى تحملها، وعليها توقيع، بدا وكأنه خرطوشة فرعونية! ووثبت ليلى، وهى ترى ما يعرضه النائب، الذى يحقق القضية، ومدت يدها تخطف السلسلة الفضية، وهى تصيح، ودموعها تتحدر على خديها :

- هذه سلسلة أمى!

وضمت ليلى السلسلة الى صدرها، ثم قالت :

- هدية أبى الى زوجته وحبيبة روحه، وضحية الدفاع عن أعماله.

وأخذت ليلى تتحسس السلسلة، وتتحسس مع ذلك القطعة البيضاوية، التى تتدلى منها.. ثم تقول كطفلة :

- وهذا توقيع أبى. اختاره الفنان المبدع، ليبدل عليه هو دون سواه، وقالوا له :

لماذا لا تختار شعارا عربيا، أو إسلاميا.. لكن أمى روت عنه، أنه أراد أن يزداد ارتباطه ببلاده، ليفور فى أعماق

التاريخ إلى العصر الذى لا يختلط بعصر آخر أو يتشابه معه، ولو أنه وجد فيما يعرفه عن عصر ما قبل التاريخ، ما يتخذه شعارا لأعماله، لما تردد فى أن يسبق بسنوات ما قبل التاريخ، العصر التاريخى.

وعادت ليلى طفلة، وجدت فجأة لعبة ضاعت منها، فأخذتها لتحيطها بالأشواق، وبالدمع، وبالضحكات، وبكل ما تنفعل به صبية، فى فصل ربيع، وربيع الأنثى الحلوة.. لا ينفذا وهو.. دائم! أما ليلى، فلها ربيع تفوح منه رائحة الزهو معا. وسيم ليس له شبيه.

قال المحقق :

- أفتذكرين يا ليلى أن أمك المسكينة كانت تلبسها؟

وأجابت ليلى :

... بل ولم تخلعها يوما.

قال المحقق :

- وفى يوم الحادث المشؤم..

قالت ليلى :

- كانت تتدلى هذه السلسلة حول رقبتها، فى ذلك اليوم،
كما كانت تتدلى.. كل يوم.

قال المحقق :

- أفأنت واثقة يا ليلى؟

قالت ليلى :

- إن نساء الدنيا يخلعن السلاسل حول الرقبة، أو
الحلقان فى الأذنين، أو الاساور حول المعصم، لينمن
مرتاحات.

قال المحقق :

... اذن...

قالت ليلى تقاطعه :

- إلا أمى، ما رأيته قط خلعت هذه السلسلة من حول
رقبتها.

قال المحقق :

- وهل تذكرين أن السلسلة كانت حول رقبتها يوم
الحادث؟

قالت ليلي :

كل يوم، وكل ساعة، وكل دقيقة، كانت تتمسك بالسلسلة حول رقبتها.

قال المحقق :

- كيف إذن ضاعت منها؟

قالت ليلي :

- ضاعت!! هذا كلام ساذج!! لا بد أن القاتل الشرير، قد اضطر الى نزع السلسلة من رقبتها، في محاولة ليخنق أمي! أو في القليل ليضعف مقاومتها!

وأضافت ليلي :

- لكنى مع ذلك أقطع بأن هذه السلسلة هي سلسلة أمي، وأنها لم تخلعها أبدا، قط طوال حياتهما معها.

قال المحقق :

- ولماذا كانت ترتديها ولا تخلعها أبدا؟

قالت ليلي تسخر :

- أسألها هي يا سعادة النائب!

قال المحقق ليباريها :

- الميت لا يجيب على السؤال يا جناب المتهمه!

قالت ليلي :

- فان سألتها أنا.. فهل تظن أنها ستجيب؟

قال المحقق :

- وبعد معك..؟

قالت ليلي :

- لابد هناك، ولا قبل! أنا في السجن، وفي وسعك أن تقتلني! فلماذا لا تفعل؟ أرجو أن تفعل، لترتاح.. وأرتاح معك.

قال المحقق :

- في أحيان تكونين كالنسيم.. رقيقة! وفي أحيان أخرى تكونين كالعاصفة هوجاء!

قالت ليلي :

- كذلك أنت تبدو في أحيان أشهم رجل في الدنيا، ولكن في أحيان أخرى تبدو.. هل أكمل؟

قال المحقق :

- لا لا . هذا يكفى ويزيد

قالت ليلي :

- ومع ذلك فسأريحك . اعلم يا سعادة النائب، أن علاقة أمى بأبى، لم تكن علاقة زوجة بزوج فنان .إنما نشأت هذه العلاقة من مشاركة وجدانية وعقلية ونفسية وفنية .. نمت .. ثم نمت .. ثم نمت، حتى صارت هذه العلاقة أعمق من علاقة زوجين، تزوجها، ليأنس إليها، ويحقق سكينه نفسه بين يديها .

هى تتصور أنهما كانا يشتاقان، كل للآخر، وهما جالسان متجاوران، فى المحراب، ومحراب الفن يا سعادة النائب هو عند الفنان كقدس الأقداس! فهو يلقي فيه الله، ليزوده بالقدرة والرؤية وبمعرفة الأشياء من داخلها، أو معرفة ما بعد طبائعها .

لهذا فان طبيعة هذا العشق، لا تخضع لمقاييس زواج، أتمته خاطبة مأجورة! إن السلسلة كانت هدية أبى الى أمى، وتوقيعه يتدلى منها، أفلا تعرف معنى التوقيع؟ إن التوقيع

هو الشخصية.. ومن التوقيع تتعرف على أخلاق صاحب هذا التوقيع، ولو تأملت التوقيعات، وتعمقت معانيها، لوجدتها أشخاصا تنطق بما يعكس شخصية كل منهم.

أمى يا سعادة المحقق، كانت تعلق توقيع أبى على أقرب مكان من قلبها.

أمى يا سعادة المحقق، كانت تشعر أن أبى معها، ما دام هذا التوقيع يؤنس وحشتها.. أفهمت.



واعتمد المحقق، وهو يرى فى ليلى نموذجاً آخر من الناس وكان عليه أن يسألها، كيف تفسر العثور على السلسلة فى مطار القاهرة الدولى، تحت أحد الكراسى، كأنها عمداً من وضعها إلى أن يداريها.

قالت ليلى :

... إيه؟ ما هذا؟ تحت المقعد فى مطار القاهرة الدولى؟

قال المحقق :

- نعم. لولا أن المباحث كانت تراقب كل مخرج يمكن أن يهرب منه القاتل والسارق لما عثر على هذه السلسلة أحداً

ولو عثر عليها أحد فقد كان يمكن أن يحتفظ بها لنفسه،
فهي قطعة فنية جميلة ورقيقة. فلتصبح اذن من نصيبه!

وطلب المحقق من رجل المباحث أن يفسر العثور عليها في
ضوء ما وصلت اليه أبحاثه وتحرياتة.. وقال رجل المباحث
أن الأرجح أنه أثناء محاولة انتزاع اللوحة، تشابك مع
القتيلة، وكانت تدفعه بعيدا عن اللوحة بكل قوتها فرد عليها
بدوره بكل ما يملكه من قوة فشد السلسلة القضية ليضعف
مقاومة القتيلة. فلما تخلص منها، انتزع اللوحة وظلت
السلسلة معه، وفي المطار كان عليه أن يتخلص من دليل
اتهامه وهو هذه السلسلة القضية.

قالت ليلي وقد تملكها الغضب :

- اذن فهذا هو الدليل المادى أمامكم. القاتل اذن قد
كشف عن نفسه، فحاولوا أن تجدوه، حيث ذهب.

قال المحقق :

- ليس أمامنا إلا أن نبليغ البوليس الدولى، بكل المعلومات
المتوافرة لدينا فلعل الشرير القاتل يقع فى أيديهم.

... وصمتت ليلي ولم تعد قادرة على أن تتكلم، وشردت

ليلى عن نفسها وعن كل العالم من حولها!

وبدا كبير المحققين يتشاور مع مساعديه.. فلما انتهوا
جميعا الى رأى قال كبير المحققين :

- سنفرج عنك يا ليلي..

ولم ترد ليلي.. لم تكن تسمع لتتد.. لقد ركزت كل
حواسها حول أبيها الفنان المبدع وأمها العاشقة للزوج وفن
الزوج وحول ظروف جدت تطالبها بعمل.

لكن أى عمل؟

ما كانت ليلي.. تدرى!

قالت لكبير المحققين معها :

- هل للمتهم أن يطلب شيئا من سجانته.

وأسرع كبير المحققين يقول :

- أمرك.. ماذا تريدان على أننا لسنا سجانين لك ولا حد

غيرك؟

قالت ليلي وهى تتبرم من جرأة الرجل :

- لقد كنت اذن ولا أزال حتى الآن فى رحلة، على كل أنا

أطلب ألا يتسرب خبر الافراج عنى لأحد.

قال كبير المحققين :

لك هذا .. لكن لماذا؟

قالت ليلي :

- وهل هذا الطلب فى حاجة لمذكرة إيضاحية؟

هز كبير المحققين رأسه ونظر حواليه، ليجد أعوانه،
ورجال الشرطة كل يطبق شفتيه على ضحكة مكتومة.

وضحك الرجل فضحك كل من كانوا حوله..

...إلا ليلي..



5



عندما دخلت ليلي مسكنها، أخذت تعدو بين الحجرات،
كرضيع يبيحث عن ثدى الأم، لتروى غلتها. وترطب شفيتين
تشققتا من عطش الايام!

لكنها وقفت عند مكان اللوحة المسروقة، فلم تر أن
مكانها، قد خلا منها! اللوحة كانت فى نفس مكانها، من
محراب أبيها!

ها هى ذى، بألوان رائعة، تكاد من روعتها.. تتطق!
وخطوط الرسام هنا مناسبة، كالموج.. تداعبه نسمات
الفجر!

والفنان هنا لا يقدم شكلا.. مجرد شكل!.. لكنه يقدم ما
هو خلف الشكل من معنى، يدق على الفهم، ولا يتذوقه غير
النساك، وهم يتجهون نحو القبلة، يملؤها صفاء لم يعرفه
من قبل أحد.

وفجأة تسيل دموع من عيني ليلي، فلا تكاد ترى شيئاً!
وتمسح ليلي عينيها، فتبين لها الأشياء، كما لم ترها،
وهي مخدرة بمحنة أم قتلت، وذكرى أب عملاق.. تماماً
كزجاج تهطل عليه الأمطار، فتحجب رؤية الأشياء عن
الناس، فإذا جففه أحد، صارت رؤية الشئ كما هو.. لا كما
يتخيله الرائي من خلال نقط الماء.. وهنا صاحت ليلي
صيححتها المكتومة.. هذا مكانها خلا منها! يا لوحة فنان فذ..
أين تكونين الآن؟ إنك أختي يا لوحة أبي، فقد كانت لوحاته،
كبناته.. يحرص عليهن، فلا تنزلق واحدة منهن، إلى الوحل!
فإن الوحل يلوث.. حتى من ينجو!!

وأسندت ليلي رأسها على المكان الخالي، لتتحدث مع
نفسها، كما يحلو لها أن تفعل.. أفأصلح بديلاً عنك يا
معجزة الفنان.. يا أختي؟ إنى أعترف لك يا أختاه، بمعزى
عن أن أبقى ثابتة في مكان واحد، سنوات وسنوات!!

... ولم لا؟

- لأنى أخت اللوحة.. لا اللوحة!

- أفلا تتشابه أختان؟

- فيم؟

- فى الشكل.

- يجوز.

- وفى القدرة..؟

- هنا تختلفان..

- وبينهما تشابه مع ذلك.

- نعم. لكن بينهما فروقا أيضا.

- مثل.. ماذا؟

- اللوحة أختى قادرة على أن تبقى ساكنة ساكنة طوال

العمر.

... وأنت؟

- أن أتجمد فى النهاية دون جدال.

- لماذا..؟

- أختى لا تأكل، ولا تشرب!

- وأنت؟

... وأنا.. إنسانة.

- وأختك - بلا أكل أو شرب - أطول عمرا منك.

- طبيعتها ..!

- ولماذا لا تحذين حذو الأخت الكبرى؟

- لأنى لا أقدر! أنا أعجز من أن أقدر!!

... ومع ذلك.. فأنت على شاكلتها..

- ليتنى كنت قريبة منها.

- إنك يا ليلى.. أجمل.

... كل الناس، مع كل الناس.. تبالغ!

- ألم يقل لك أحد ماذا فى عينيك؟

... دموع!

- وبسمات هادئة.. عذبة.

- هل تظهر بسمات الإنسان، وهو يبكى؟

- فى أحيان أخرى، تتحول الضحكات إلى دمع يجرى!

- يا عجباً يا ليلى!

- ماذا ..؟ ولماذا؟

- لأن نهايات الاشياء.. تتلاقى!
- هل الضحك إذا اشتد، كالدمع إذا فاض؟
- هي نظرية، لكن مفرغة من داخلها!
- بل هي مأخوذة عن أرض الواقع.
- أفتتلاقى أمانة وخيانة..؟
- فى الأعماق تلتقيان..!
- وفى الثمرات؟
- إن تكن الأمانة تقود إلى السكينة والاطمئنان..
- فالخيانة..

- تحفز على اليقظة، فلا تستشرى!



ومضت ليلى تسير فى جنبات المنزل، وتقف عند
الذكريات، حلوة أو مرة، ويدور فى خلد الصبية الحسناء، أن
الذكريات هى حياة الناس، وبغيرها، تفقد دنيانا معناها،
وتمضى ليلى تطوف فى جنبات المسكن وتتحدث ليلى الى
ليلى!

هنا أذكر ان القتيلة أمى، كانت تلعب معى ألعابا شتى.

قطار يتحرك اذا ملأوه! قالت أمى عنه، أن أبى اشتراه
لى قبل أن أولد ليسبقنى الى الدنيا! وقالت أمى : كثير من
هذه اللعب التى تتحرك، أبوك عاد بها، مع لوحاتها! وكان
يقول لى : هذه اللعب لمن تلدين، وهى كاللوحات جزء منى!
لقد درت عواصم العالم أبحث عنها، وفى حالات، كنت أوفر
ثمن غذاء أو ثمن عشاء، لأوفر ثمن اللعب لتسلى من يخرج
الى الدنيا من صلبى ، ويحمل إسمى، ويدور على المجتمعات
فيشير اليه الناس ويقولون : هذا ابن فلان، أو هذه بنته،
وبودى يا حبة عيني، يا رفيقة عمرى أن يكبر من أنجب..
فتى أو فتاة سيان! سأكون سعيدا فى آخرتى. لو صار ولدى
أو صارت بنتى أكثر قدرة، وأصفى موهبة منى.

وتمضى ليلى تتذكر، فكل المحتويات هنا هى فى الواقع
أكبر عمرا منها! والمثل يقول : من يكبرك بيوم يعرف أكثر
منك بعام.

وتحسست ليلى جدران المسكن، لتطمئن على أخواتها!
وهن يظهرن الشوق اليها، بعد غيابها أياما وليالى.



وتجمدت ليلى فى طريقة تقود إلى المطبخ وأخذت تسمع،
وتركز كل حواس تملكها، فى أذنيها.

وسمعت كلاما مختصرا بين اثنين، لكنها لم تفهم لغة
حديثهما.

... أجنيان!.. لا بد أنهما أجنيان!..

كانت ليلى تعرف الإنجليزية والفرنسية، لكن اللغة التى
سمعتها لم تكن لا هذه أو تلك...

وبعد دقائق، دار الرجلان خلالها فى أكثر الأماكن من
مسكنها كثافة باللوحات.. ثم عادا فأختفيا.

ونوت ليلى نية، وبدأت على الفور تنفيذها.

أنت بجهاز تسجيل حساس، وقوى، وزودته بأشرطة
تكفى! لتسجيل أى كلام يدور بعد ذلك فى مسكنها، بين
أناس غرباء، يتكلمون لغة لا تعرفها.

وكانت ليلى تتوقع أن يعود الرجلان، فقد عادت، كما
ذهبت فى السر، وما عرف الناس بعودتها.. لقد حبست
تحت التحقيق، فى جناية قتل! وكانت ليلى متهمة، أو.. تدور
حولها شبهات فى جناية ذهبت أمها..!! ضحيتها! فكيف
تعود، والقضية لم تنظر بعد؟

وتصورت ليلى أن العالم السفلى، قد بدأ يتحرك.

وعندما تصبح المعركة فى ساحة هذا العالم فهى إذن معركة شرسة وخطيرة، فصوص الآثار والفن بأنواعه، والمجوهرات والأحجار الكريمة، هم من أعلى مستوى المشتغلين بالتهريب، وهم كذلك من أغناهم. إن خاتم ماس، يحمله اللص فى جيبه، يدر عليه من الأرباح أكثر من ربحه لو فتح خزانة بنك معروف.

وفوق التعرض للأخطار، يحسبه المهريون، على أنه مكسب! يضاف الى أرباح العملية!

وفى دنيا التهريب، أرواح المغامرين لا ثمن لها! ودماء ضحايا معارك ما هو تحت الأرض، لها لون كألوان الرسم.. والرسام..

.. ولم تكمل ليلى، لبشاعة ما دار بخاطرها عن لون الدم، وألوان يستعملها الرسامون.



وأخذت ليلى تفكر فى أسلوب تضبط به أى مغامر، يكرر زيارته لها. لا بد أن من سمعتهما، لم يكونا فى المسكن الا

لمعاينة اللوحات وانتقاء أجملها أو أقواها أو أرقها، وفي
المرات القادمة، يسرقان اللوحات المختارة ثم يفران..

وارتاحت ليلي الى فكرة تسجيل الأصوات.

ولكن من ذا يسجل بصمات، من يتحسسون اللوحات؟
وبرغم صعوبة تسجيل البصمات، فإنها لم تياس من
الوصول الى تنفيذها.

وأخذت ليلي تسأل ليلي..

ماذا تراها تفعل لو جاء الرجلان، وأى رجال بعدهما،
للسطو على هذا الكنز الرائع، من فن أبيها؟
ولكن ليلي قد عودت نفسها، منذ كانت طفلة. ألا تسبق
الاحداث، فان توقع المكروه، أثقل من وقوعه!



وحاولت ليلي - وهي تواجه الخطر المتوقع - أن تخطر
رجال الشرطة ليقفوا معها؟ أم أن إخطار الشرطة في ذاته
خطأ فاحش، إن المهريين لهم عيون في كل مكان، ولا تستبعد
ليلى أن تمتد عيون لصوص الفن، إلى أقسام الشرطة، فتصل
إليهم الأخبار بكامل حسن النية، أو لأسباب أخرى..!!

لكنها عادت إلى وصية والدها، عن حمايتها للفن، والذود
عن حقوق الفنانين بعيدا عن تحطيم الفن، واغتصاب عمل
الفنان لفنان آخر، لتحقيق مزيد من شهرة هذا الفنان،
بالأبواق عالية الصوت لا بالموهبة وهى أعمق أثرا، حتى بلا
صوت يصدر عنها.

ورأت ليلى أن تواجه كل خطر، بنفسها هى، حتى لو
دفعت عمرها ثمنا لتنفيذ ما أوصى به والدها.

.... هل أقتل أنا الأخرى؟

- الكلب المسعور، يعض الناس، وهو لا يعرف أنه بذلك
يقتلهم.

- إذن سأموت! وما الموت؟ أبى مات وأمى لحقت به،
وصرت وحيدة.

- لكن أبالك يريدك لتعيشى!..

- فإن عز العيش، فالموت إذن أحب.

... عندما تجئ ساعة حى فهو يموت وليس لنا فى ذلك حيلة.

- فان قتل.. فهل يسبق مقتله، ساعة موته؟ أو يتأخر

عنها؟

.... القتل غدر بالناس، وأعمار الناس.

- ومع ذلك فهو لا يأخذ أحدا قبل الموعد!

- وما الموعد؟

- إن الغيب هو الغيب لا يعرفه إلا الله.



وجاءت فرصة ليلي، حين سمعت حركة في مسكنها،
وسكنت لتتعرف على الأصوات.. وخيل ليلي أنهما نفس
الشخصين، وكانا يتحاوران بلغة لا تعرفها! لكنها في أذنيها
كنفس ما سمعته منهما من قبل.

وأنكرت ليلي للحظة، أن تعرف أن اللغة، نفس اللغة
تكررت على أذنيها.

وليلي شاعرة بالفطرة، والشاعر يتعرف على سواء من
الشعراء من لغته! ومن أوزانه!

وليلي مدربة على أن تتحدث مع ليلي الأخرى في داخلها،
حتى، وهي تواجه محنة!

عرفت حياة الاحلام، لتضاعف سنوات العمر، وتكثف
تجارب خاضتها، ومن الحديث مع النفس، عرفت كيف

تداول شخوصا مختلفة، فتنسج بذلك دائرة معارفها، وإن لم تلتق بهم من قبل!..

قالت ليلي.. ليلي : وكيف تتعرفين على لغة لم يعتد عليها لسانك؟

وقالت ليلي، ترد على ليلي : كل لغة بنغم! كالألحان!
وعادت ليلي تسأل ليلي : والشعرا كيف تتعرفين على الشاعر من شعره؟

وأجابت ليلي.. ليلي الكامنة داخلها : إن بحور الشعر مختلفة ولكل شاعر ميل خاص نحو البحر الذي يناسب معنى أشعاره!

... وضحكت ليلي، وهي تعجب من ليلي الأخرى! ووقفت على أطراف أصابعها. لتتصرف عند الحاجة.. ومع ذلك، فقد بدأت تسجل للضيفين، ما يقوله كل منهما للآخر.. لتحل رموز الشفرة.

لكن الضيفين!.. أهما ضيفان أم أنهما لسان محترقان؟ لكنها عادت ترد وتقول : السارق أيضا ضيف، والفرق بين الضيف واللص. أن اللص يخترق البيت بلا استئذان!!

لكنها كادت تصيح من فرط الفيظ : لكن هذا غزو
للبيت، والغازى لا يصبح أبدا.. ضيفا!

أبدا!! الغازى لا يصبح ضيفا! هذا حق! لكن الواقع أن
اللس يتحايل لدخول البيت، فى حين يقاوم أصحاب البيت
وجوده حتى يرحل!

لكن اللصين وضعا، لحوار ليلى مع ليلى نهاية، ولو
موقوتة!

اتفقا على أن يعودا يوما آخر، لحمل اللوحات، ويختفيا
بعد ذلك لا يعرف أحد شيئا عما فعلاه! حتى لو كان هذا
الأحد، ذبابا أزرق!

ومضت ليلى تنتظر عودة لصيها!!

وعرفت مما سجلته لهما أنهما اختارا اللوحات ذات
الجذب، واتفقا على من ينسبون إليه أعمال أبيها!!

ووجدت ليلى أنها تصيح فى فراغ المسكن بأعلى صوت
تملكه، يا فجرة تزورون أعمال أبى بنسبتها إلى رسام آخر،
ثم أنه أغلى فى أسواق رقيق! يا كلاب الفن المسعورة، كيف
تبررون، لأنفسكم، خطف الأبناء من حضن أبيهم، لتكسبوا

أنتم أكبر كسب تصل اليه أياديكم؟! آه لو أن اللوحات نطقت!!
لفضحتكم!! بكشف التزوير وإعطاء الحق لأصحابه.

وجاء اللسان!!

اللسان جاء يا ليلي!! هيا إلى مخبئك لنرى ماذا يحدث!
لكن ليلي كانت قد قررت أن تسلك سلوكا آخر!
ظلت واقفة في وسط القاعة.

ولم يرها أحد اللصين!.. كانت تتدثر بظلام هادئ ورزين
والقادم من الخارج، يحتاج إلى وقت ليألف هذى الظلمة..
تماما كما يحدث بالعكس! المحبوس في مكان مظلم يحتاج
إلى وقت لتزول عن عينيه مفاجأة النور الوهاج.

لكن أحد اللصين، كان يسير وهو يتلفت نحو اللوحات
فاصطدم بليلى!.. ورآها تمثالا للفتنة، فانطلقت منه صيحة
إعجاب بجمال لم يره قبل ذلك أبدا.

قال اللص : الله!! هذا تمثال رائع. أفكان المرحوم نحاتا
أيضا.

لكن اللص الآخر، وكان قد اعتاد على الظلمة، ورأى
التمثال في نظر زميله إنسانة، يتحرك جفناها بالسحر!

وتدور عيناها هنا وهناك، لتقتل أفئدة رجال.. أى رجال،
كالسيف يقطع رقاب الناس، وهو يتحرك فى يد فارس!
.. وللحظة شعر اللص بدوار، كأنما قد خدر، فقد
السيطرة على نفسه!

لكن اللحظة الأخرى، هزته من الأعماق.. فأفاق وهو
يخرج من جيبه مسدسه، وكان بطبيعة الحال محشوا
برصاص قاتل.

.. ونظرت ليلى نحوه فى استعلاء فكاد مسدسه يتجه
الى صدره ليقتل نفسه! قبل أن يمس إحدى ملكات الفتنة.
وصاح يقول لها : من أنت؟. أهنا أيضا حوريات من الجنة؟
وكيف الناس فى الجنة يفرطون فيما يمتلكون من
السحر؟ كيف بالله قولى كيف؟

وظلت ليلى تدور بعينيها لتقيسه، وتعرف طوله من
عرضه! والمسكين يتلوى من تأثير النظرات، وهو سعيد..
سعيد مع هذا.

ولم تنطق ليلى بحرف واحد، ولم تتحرك أية حركة، فلما
أقبل اللص زميله، ورآه مشدودا من فرط التأثر بجمال لم

يرا أبدا مثله، صاح ليقول : الله..! سبحانك، ما أعظم
قدراتك! تخلق هذه التحفة ليسيل لعاب رجال.. أى رجال..
وكل رجال، يمرون عليها!! وتخلق مع هذا أصنافا من البشر،
أقفيتهم فى وجوههم، ووجوههم مقلوبة إلى الخلف!! لتحل
محل الأقفية، فلا يعرف الناس هذا من ذلك!!

نعم سبحانك، خلقت زهورا يفوح أريجها فى كل مكان،
وخلقت الشوك، فتدمى أقدام حفاة مضطرين للسير عليه!!
لكنك أنت الله تحاسب عبيدك، وليس لعبيدك إلا أن
يتعبدوا ويطيعوا!! ومرت فترة الذهول ليبدأ حوار بين ليلى
واللصين.

- من أنت؟

- إن من يدخل بيتنا لا يسأل من فيه، من هم! ومن حقى
أن أسأل أنا، من أنتم؟

- نحن ضيوف نزور هذا المتحف الرائع.

- ضيوف يقتحمون البيت!! بمفتاح.. مفشوش؟

- وكيف يكون دخول البيت المهجور؟

- ولماذا الدخول إليه؟

- لأنه يحوى أجمل لوحات الفن!

- أفهذا متحف؟

... أجمل من متحف!

- وهل له أمناء كأمناء المتاحف فى كل الدنيا؟

- كلنا أمناء عليه.

- أنا وصاحبى.. وأنت.. وكثيرون سوانا.

- وهل يسرق أمناء المتحف، محتويات المتحف؟

- هذا شئ لا يحدث، فإن حدث فهو مؤسف.

- ولماذا كنت أنا محجوزة تحت التحقيق؟

- لمقتل أمك.. هذا نشرته الصحف المختلفة.

- ومن القاتل؟

- مجنون أحرق.

- وتضيع أمى منى لأن القاتل مجنون أو أحرق؟

- أو يعرف أحدهما، لماذا ارتكب الجانى جنايته؟

- لا.. ليس فىنا من يعرف!!

- سذج!! أنتم سذج!!

- أترى هذا المكان الخالى.. هناك؟

- نعم.. أراه.

- والا تلاحظ اختلاف لونه عن لون الصالة؟

- نعم.. هذا واضح.

- وألا تستطيع التفسير؟

... يعنى..!!

- لأن اللوحة المسروقة كانت هنا تحجب مضجعها عن

تأثير الطقس، عليها.

... آه.. فهمت!!

- هنا كانت لوحة من أروع لوحات العصر.

- ومن ذا خطر بباله أن يسرقها؟

- واحد من مجموعتكم!..

- مجموعتنا!!

- طبعا.. لو تتكر؟

- لا أفهم.

- المجرم قتل أمي، لأصبح يتيمة الأب والأم!!

- من يفعل هذا وحش، بلا ذمة!

- وأنتم؟

- نحن اثنان. قولي أنتما.

- أنتم مجموعة محترفة، تعمل لحساب هواة الفن وتجارة
تكسب مالا لا حق لها فيه، وتبيع تراثا لا تملكه. وتزيف فن
الفنان لتقتله..

- لا لا.. إنا نخدم كل الفنانين.

- بقتلهم يا سفلة؟!

- سامحك الله على هذا.

- الله!! وهل من يسرق ويقتل ويزيف، يعرف معنى الله؟
الله برئ منكم، فقد خلق الفن لمتعة كل الناس وإدخال
البهجة على من يحتاج اليها، فهل سرقة لوحات أبى وسواه
من الفنانين، ترضى الله؟!

- يا ليلي.. الذنب ليس ذنب أحد إلا أمك!!

- إذن فانك على علم بما تم.

- أبدا لكنى سمعت بها.

- بأمى؟ أم بمصرعها؟

- بهما معا يا ليلى.

- وماذا كان المفروض على أمى أن تفعله، فلا تقتل؟

- لا تعترض طريق أحد فى مأزق، فقد يسجن لو قبض

عليه..

- إذن يقتلها، حتى لا يسجن!

- لو تفاهم المعتدى مع من اعتدى عليه..

... ماذا يحدث؟

- تنجو الإنسانية من أنانية بعض الأفراد وتعاليتهم.

... ومن الأفراد؟

- الفنانون.. مثلا.

- وماذا تراهم يفعلون.

- يفتحون صدورهم لتفاهم.

- مع من؟

- مع من يحب إنتاجهم، ويرغب فى عرضه.

... فى صالون فاخرا

- هبى هذا . أو ليس فى عرض الأعمال الفنية تكريما

للفنان؟

- تكريم..! هل لابد من أن تسرق أعماله ليكرم؟

- تباع.. بدلا من أن تسرق.



وفكرت ليلى لثانية سريعة كالومض. وتصورت أنها، إن سلكت سلوك الأم، فستلقى نفس مصير المسكينة! وهنا تصبح هذه الأعمال للصيغ الفنى، وهم أكثر من رمل الصحراء، ولهم تنظيمات سرية، وخلاياهم تعمل تحت الأرض، ولها حيل لا حصر لها، بل ولها أنصار من أصحاب نفوذ ووجاهة..

وقالت ليلى لليلى : ماذا تفعلين يا أختاه؟ الصور المعلقة على الحائط إخواتك.. سبقنك إلى الدنيا وأنت جنين، بل وأنت أمل يراود حلم أبيك وأمك، ولماذا يا ليلى لا تحتالين، بمثل ما تحتال عصابات الفن والتزييف والتهریب، لتجعل

من تاريخ الفن كذبة .. كذبة كبرى يصعب بعد ذلك
تصحيحها!!

وعادت أحاديث ليلي تتسلل إلى ما هي فيه ..

إذا كانت سوق الفن على هذه الدرجة من هبوط
الأخلاق، فلماذا لا تحاربين بنفس الأسلوب، فقد تصلين إلى
تتفيذ والدك الفنان، وأجابت ليلي الأخرى : فإن غلبوك،
تكونين قد أنقذت اللوحات، وأنقذت نفسك.

لكن ليلي عادت إلى روح التصوف، ولقد كانت عميقة في
داخلها.

قالت ليلي، لليلى الأخرى: إن الفن جميل، يحاول كل
الناس أن يشعروا بما فيه من قيم لا تبلى، وأجابتها ليلي
الأخرى : إن الفن شئ، وسوق الفن شئ آخر فعلى الفن أن
يهبط إلى دنيا الغابة.

وكان اللسان وليلى قد صمتوا!!

ولم يدر أى طرف من الطرفين، من ذا يبدأ؟

هل تبدأ ليلي؟

لكن لماذا لا يبدأ هذان اللسان؟

وما هي إلا لحظة، حتى قال أحد اللصين وهو في أعلى
قمة من التأثر : الله..! هذه ليست لوحة، هذه معجزة يا ليلي.
وتحطم جدار الصمت، فبدأ الحوار على نحو آخر.



قال لص لزميله :

- يبدو أن ليلي تختلف عن الام.

ورد عليه زميله :

- ليلي عاقلة، وجمالها يوحى بالثقة، فيما تفعله.

وعجب اللص الأول وهو يقول :

- خدعونا يوما حين أصرروا على أن البنت صورة طبق
الاصل من أم ولدتها.

وهنا لم تملك ليلي أن تسكت فصاحت في الرجلين :

- إياك.. وأنت الآخر إياك، أن تعرض بأمي! أُمي دفعت
باقى العمر، سدادا لدين كان عليها لأبي.

وعاد اللصان يؤكدان لليلي! أنهما لم يقصدا أبدا،
التعريض بأم قتلتها غيرتها على الفن، وعلى زوج وقف على

لقمة، وهو جائع! ولم يقبل أبدا، أن يبيع مكانته برغيف، أو
حتى بملايين الدولارات ليشرى! فيعيش مرتاح البال، لا
ترهقه الحاجة!

وخفف هذا من ثورة ليلي، فوقفت تنتظر كلام اللصين
لترد عليه بما انتهى اليه الرأي الذى اتخذته، لتدافع عن
شرف الفن، بأسلوب آخر.

وقال أحد اللصين :

- يا ليلي دعينا نتحدث عما هو أفيد.

وهزت ليلي رأسها، فتمايل شعر أسود فاجم، ليعطى
وجها كالبدر، أو كبيت من أرق قصيدة شاعر.

واستأنف اللسان حوارهما مع ليلي.

- نحن فى حاجة الى استرضائك.

- وأنا لا أسعى لنزاع.

- اذن نتفق لتبيعينا بعض اللوحات، بثمن أعلى مما
تتصورينه يا ليلي.

- لى قبل ذلك سؤال واضح.

- أمرك.. كلنا تحت أمرك.
- وتمهلت ليلى قليلا، ثم قالت تسأل :
- هل يمكن أن يصبح الفن.. سلعة؟
- وبدأ الحديث بين ليلى واللص.
- نعم يمكن، وأنا لا أبالغ ان قلت لك : بل يجب أن يصبح
الفن - أى فن - سلعة!
- كيف..؟ الفن كالحب.. فهل يتصور أحد أن يصبح
الحب كذلك.. سلعة؟
- لقد صار الحب يا ليلى بالفعل.. سلعة!
- وألا ترى فى ذلك عيبا؟ أليس من العيب، أن يتحول
أسمى ما فى الإنسان إلى سلعة؟
- وما عيب السلعة؟
- السلعة تخضع لقواعد الإتجار بها.
- نعم! وما العيب فى هذا؟
- أليس الفن أو الحب، أسمى..
- أسمى من هذا؟

- رفاهية الفن تتكرر أن يخضع لظروف السوق.
- واحتياجات الانسان، تسبق رفاهيته.
- ... لا أفهم! ماذا تريد أن تصل إليه؟
- هل يستطيع الجائع أن يتذوق لحنا؟
- ... سؤال يحتاج لوقفه.
- هل يهلك جائع، ليستمتع بالفن..؟
- طبعا.. لا..
- أيهما يتقدم الآخر : الضرورة. أم المتعة؟
- بعض الناس يفضلون المتعة.
- ويموتون.. من الجوع؟!
- لم أقل هذا! فالشخص إذا هددته الجوع بالموت فهو لا يهتم إلا بأن يدافع عن نفسه ليعيش!
- اتفقنا إذن.
- ... علام؟
- على أن ضرورات الإنسان تسبق رفاهية الأيام.
- هذا اذا لم يكن هناك بد من هذا الاختيار القاسى.

- ولكى نعفى الإنسان من هذا، فلنتعامل مع كل ما ينتجه الإنسان، معاملة واضحة لا تفرق بين الأشياء، أو بين الأشخاص.

- لا أفهم..!

- أليس الفنان من سائر خلق الله؟

- نعم.. ولو خرج عن نطاق الانسان، فقد القدرة على أن يعطى.

الفنان اذن يحتاج إلى ما يحتاج إليه الفرد العادى.

- أذلك معناه أن تسوى بين الفنان.. والعطار.

- مطالب هذا، كمطلب ذاك.. بل إن الفنان مطالبه أكثر..

- طبعاً، فهو محتاج الى أن يقرأ، ومحتاج الى أن يتجول

بين الاحياء.. وهو كذلك محتاج الى أن يرحل من هنا

وهناك، ومعارضه فى أنحاء الدنيا تخطف بصر الإنسان، لا

ليتاجر، وإنما ليطمئن على مستوى ما يقدمه من فن،

والتعرف على زملاء فنانين فى أوسع رقعة فى هذا العالم.

- وكل ذلك يعنى أن الفنان له مطالب لا يحتاج اليها..

- "صرماتى" أو جزارا أو بقالا

وضحكوا.. الثلاثة ضحكوا!!

وكان وجه ليلي قد أصبح من ضحكتها، مثلاً لجمال الدنيا! جمال الدنيا أصبح يتمنى أن يصل إلى مستوى جمالك يا ليلي! جمال الدنيا أخذ يشب على قدميه ليصل إليك يا ابنة فنان العصر! لقد صارت ليلي، وقد انفرجت شفتاها عن ضحكة، أجمل ما خلفه والدها من لوحات يسعى سوق الفن الأسود أن يتجر بها! وأصبحت اللوحات تتمحك في ليلي! كل منها تتمنى أن تتسبب إليها! أو تقارن بجمالها!

وصاح واحد من اللصين، لم يعد قادراً على أن يتماسك :
ما أجملك يا ليلي! إن سحرك نادراً لقد ركز الخالق سبحانه، جمال أجيال عدة، في ليلي! فيك أنت يا قطعة..
يا قطعة ماذا؟ لا أعرف فكل الأشياء لا تصل إليك،
فأطأطئ الرأسى أمام جمالك.

وأحست ليلي للحظة واحدة كالبرق الخاطف، أنها أنثى..
وكل أنثى لرجل!

لكنها عادت لتسمع دوى الأيام كالرعد، وهو يوقظها مما
كادت تتردى فيه!

وبين حنين كالبرق، لحواء وهى جزء من آدم؟

وبين دوى كالرعد، يهز كيائك يا ليلى ويصيح فى أذنيك :
أليس هذا اللص برجل! أفيخدعك رجل؟.. والكلمات
المعسولة من شفتى رجل، هى فى حقيقتها فحيح أفاع!

وظلت ليلى تلتقط بعض ما كان يقول :

أنت يا ليلى حلوة، ولطيفة، ومريحة للنفس وللأعصاب.

يا أمل كل رجل.. يا ليلى!

يا حلم كل عاشق.. يا ليلى!

يا حياة السعد.. يا ليلى!

ولم يتم! فقد صاحت ليلى فيه تقول :

اسكت أيها الرجل!

ألا يكفى أن أستقبلك وأنت رجل.

ألا يكفى أن ألقاك فى بيتى.. وأنت..

ولم تتم! فقد قطع عليها الرجل حديثا بدأته.. فأكملة

هو.

قال: رجل!! أفهذا ما يفضيك على الدنيا؟ الرجل يا ليلي هو من يكمل حلقات الإنجاب محافظة على الجنس وعلى النوع.

صاحت ليلي :

- بل قل دفاعا عن أخبث ما فى الدنيا!

أو قل دفاعا عن الزيف الباطل!

أو قل دفاعا عن سفك دماء لا ذنب لها!

هذا.. وحده، هو عندى تعريف الرجل! أتجادل؟ اسكت

أفضل لك!

وتأزم الموقف بين ليلي واللصين، فلم تعد تسمح لهما بكلام، كما لم تعد على استعداد لمناقشة شئ جاء من أجله.

وانسحب الرجلان، وهما يعدان بأن يعودا، لاستكمال مناقشة لم تستطع أن تتم!

ولم ترد ليلي؟

ظلت واقفة كالتمثال!

لكن ما إن خرجا، وشدا وراءهما الباب، وصارت ليلي وحيدة، لا من يؤنس وحدتها، إلا الصمت، وفراغ البيت.. إذا

هى تشعر بحرارة تلهب وجناتها كالنار. وظلت حرارتها
تزداد، وليلى تكتم أنفاسا محمومة تؤرقها!
وفجأة أجهشت ليلي ببكاء عال وصريع، لا تدرى ما
سببه.



وبدا حديث النفس مع النفس، أو حديث ليلي، مع ليلي
الأخرى داخلها.
وقالت ليلي ليلي سميتها: رجل! هو دائما رجل! قاتل
أمى رجل! تاجر السوق السوداء الذى سرق أعمال أبى..
رجل!.. كل الفس والتزييف فى الدنيا، من صنع رجل!
وقالت لها ليلي الأخرى.. الشر شركة لها طرفان..
امرأة.. ورجل! فكما ينجبان الاطفال معا، فهما كذلك بينيان
الحياة أو يدمرانها معا.. دائما معا.. دائما معا.. فى الشر
معا، وفى الخير.. معا! أفتنسى من أخرج آدم من الجنة؟
وصاحت ليلي، فى ليلي الأخرى: أفلنت لهم؟! ضعفت؟!
خارت قواك؟! اسكتى أحسن لك، إلا إذا كنت أنت نفسك
رجلا، يتخفى فى جلد الانثى!!

وقضت ليلي ليلتها مستيقظة، تحدث نفسها حيناً،
وتحدث ليلها حيناً آخر.

وعندما كانت تغمض عينيها، كانت تحيا حياة مطلقة
حرة، بغير رقيب، فتفعل ما تفعل على راحتها وسجيتها!
وفي تلك الليلة رأت نفسها تجري بين حدائق رائعة
كالجنة! وكان وراءها شاب وسيم وحليق، يحاول أن يلحق
بها، فلا تمكنه ليلي من أمله!

وتجري ليلي فوق حشيش أخضر، تحيط به أشجار
وزهور، ومياه تتساقط على سطح من مرمر، وناس كثيرون
يتزهدون في خطو متئد حالم، وتمسك كل يد بيد أخرى!
وتحيط ذراع بخصر فتاة! ويكف عن السير اثنان، ليتبادلا
همسات.. وبماذا كانا يهمسان، كل للأخر! أفكانا يستذكران
درسا في الجغرافيا؟ أفكان يشتركان في حل مسألة حساب
أو جبر؟ أم أن الشئ الوحيد المتصور، هو أنهما كانا
يتهامسان بالحب، وبالشوق؟! هو يسقط في أذنيها قطرات
جوى، وهي تستقبل قطراته، عطشى تطلب قطرات أكثر!
ولا تشقت شفتاهما من فرط جفاف.

وفى الحلم ترى مناظر مختلفة مرة داخل قصر، ردهاته
من أفضل مرأيا بلجيكا! وثرىات القصر من الكريستال
الفاخر، والسجاد عجمي، واللوحات حمراء لتثير قلوب
الفتيات، كما يثير اللون الأحمر، الرغبة عند دجاجات فى
مزرعة دواجن، يفتح شهيتها هذا اللون لتبيض.. وتبيض، ولا
يبقى عليها إلا أن تبيض كتاكيت تجرى.. وتستعيد ليلى
حدوتة، سمعتها من أمها فى ليلة صيف، ولم تعد تذكر منها،
إلا جملة، وهى ما قالتها لها الأم: وكانت الدنيا يا بنتى تمطر
دجاجا محمرا، جاهزا للأكل!!

لكن الحلم لا يكتفى بالقصر، فهو يتسع لسكان القصر!
هل تسكنه حوريات من الجنة؟! هل تسكنه فتيات كالورد
الأحمر؟! وتسمع ليلى لشكايات نزيلات القصر.. هن يفضلن
على هذا القصر، كوخا مهجورا فى وسط الزرع، ليس فيه
شئ من ترف لكن فيه رجال أشداء.. مسوزعون على
الحوريات بالحق، فلا من يقتص اثنتين، ولا من تمتلك
رجلين فى وقت واحد.

وتصبح ليلى وهى تحلم، فى هذا العدد من الفتيات :
جنتن!.. أقسم أن جنونا قد مس كلا منكن. تفضلن الكوخ

على القصر. هذا حق لكل منكن، وأنا نفسى أهضو الى
معايشة الطبيعة أكثر مما أهضو الى أفخر فنادق فى عواصم
العالم، لكن لماذا أتجه نحو بساطة كوخ بسيط وجاف؟.. لأنى
ابنة فتان أحب الطبيعة فى كل الأوضاع. وأنا بنته.. والأخت
الصفري للوحاته. أما أن يدفعنى إلى ذلك رغبة مدفونة،
تبحث عن رجل!.. فهذا عيب..

عيب يا فتيات! وكلمة عيب لا تكفى! أنتن ترتكبن جريمة!
بينما ليلى تذهب وتجئ، فى الحلم، كما تهوى، إذا بفتى
يتقدم منها من غير استئذان، ويمسك بيديها، ثم يطوقها
بذراعيه، ثم يكون له معها بعض مغامرة عذراء مثلها!! وتلين
ليلى فترة، مدعية أنها عاجزة عن مقاومة رجل.. وإذا الفتى
يبين لها، من خصل الشعر الأسود وقد غطت عينيها.. فتراه
حلو القسمات، حاد النظرات، لا يترك لها فرصة لتفكر،
وإنما يترك لها حرية التعرف على مغامرة لم تعرفها من
قبل، فتراخت بين ذراعيه، وكتبا معا، بشفاه عطشى، كلمات
عذاب أو حرمان.. لذيذة.. ألد ما كانت تتصور.

ويقول فتاتها فى الحلم : أحبك.. أحبك..

وتصمت ليلى، فلا تمنعه من أن يسرد على مسامعها
كلمات أخرى.

أنت أجمل أنثى، يحملها كوكبنا! أنت العمر، وأنت الحلم،
وأنت الواقع!

أنت أمل كل رجل، أنت المستقبل تضيئينه بنور ساطع!
أنت من أنت، وهذا يكفي!

إن نساء الأرض جميعا، يتكررن فى نساء أخريات،
وينسب مختلفة لكنك أنت بغير شبيه.. وغير نظير.. وبغير
مثيل. ولهذا فإن فقدك رجل فقد فى الواقع نفسه.

أحست ليلى بمتاع لم تعرفه قبل ذلك أبدا.

لكنها أفاقت - وهى ما زالت فى الحلم - لتضرب نفسها
بيدها! وقالت ليلى فى الحلم لكل ليلالى الدنيا : أخون
رسالة عمرى؟ أخون وصية أمى؟ أفهذا عدل؟ أفهذا شرف
النسب الغالى؟.. أفأنسى أمى وأبى. فى غمرة عاطفة
مجنونة، لا عقل لها.

واستيقظت ليلى من نومها، وهى تلطم خديها!!

وأرادت أن تتسى هذا الحلم المفزع! لقد كانت تسعى
للأحلام، لتضاعف عمرا تريده أن يمتد، فى حين تبقى
سنوات العمر كما هى.. لكن الأحلام التى أحببتها ليلي
وعاشت فيها، قد ساءت، فدارت حول الحب.. مع رجل
مجهول!! رجل.. رجل يا ليلي قد بدأ يغزو أحلامك!!

أن تتعامل ليلي.. مع رجل!! هذا شئ جائز، فهى ليست
وحدها فى هذه الدنيا! أما أن تكون روح التعامل حبا، فذلك
شئ تنكره ليلي!

ليلى تحب رجلا!؟

أو ليلي تترك رجلا يهيم بها!!

هذه وتلك منطقة محظورة.. لأن الرجل أى رجل لا
يستحق حبا من ليلي، أو من ليالى الدنيا قاطبة..

وذهبت ليلي الى الحمام، وفتحت ماء الدش، ولم تنتبه
إلى أنها أخذت هذا الوضع، بملبسها!!

وظلت تحت الدش البارد، تطفئ نار الحلم، حتى سمعت
صوت أقدام فتحت باب المسكن، فاستبدلت ملابسها
بملابس أخرى، وخرجت لترى من ذا أقبل، ومشى على
أطراف القدمين، كاللص!

كاللص يا ساذجة يا ليلي؟ بل هو لص بالفعل، لا
بالتشبيه!!

بل إن مع اللص لصا آخر!! اللسان أتيا لمزيد من أحاديث
حول أعمال أبيها، الفنان المبدع.

وأستقبلتهما بشعرها الأسود، وكان من أثر الدش منشورا
في غير عناية. ولم تك ليلي تدرى أن منظرها في هذا
الوضع المضطرب أكثر إغراء..

- ولمن الإغراء؟

- لرجل.. أى رجل!

- أعوذ بالله من الشيطان..

- أفهذا يعنى أن الشيطان رجل؟

- وأن كل رجل شيطان!!



لقد بدا اللص الذى غازلها فى المرة السابقة، يحاول أن
يضاعف من نبرات الاعجاب، يبيديها فى هيام العاشق الذى
لم ينم منذ رآها حتى جاء..

قال لها : إنك يا ليلي لست مجرد أنثى! إنك أجمل من
أفروديت وفينوس، بكل ما أطلقوه على كل من أوصاف لأنك
ياليلي أجمل. وأنت كذلك ملاك يا ليلي.

وأخذت ليلي تنظر إليه فى صمت، وتتظر نحوه نظرات
تحد لا يملك من توجهها ليلي نحوه، إلا أن يرتعد من
الخوف.

ومضى اللص وزميله يرقبه، كأنما هما متفقان!

قال لها : إنك تضيفين إلى الدنيا أملا، يشفى آلاف
المرضى!

قالت ليلي فى حدة : هل صرت دواء؟

قالت ليلي، الدواء دائما مر يا هذا.

قال لها : أنا يعقوب.. اسمى يعقوب.

وتجاهلته ليلي بنظرة استعلاء، ثم عادت تقول له :

يعقوب أوعرقوب أو كركوب.. ماذا يهمنى من اسمك؟

قال لها، وكأنه يستجدى : تعارف.. أو الأفضل أن

نتعارف بلا أسماء.

قالت ليلي في هدوء قاتل : ولماذا التعارف؟ لماذا يكون
بيننا أى تعارف؟ وتلعثم اللص، فتدخل صاحبه يقول ليلي :
الرجل مسكين.. حبك أنساه ماذا يخفى وماذا يعلن.

قالت ليلي في إزدراء : الحب.. وهل جنت لأحب رجلا؟
قال اللص الثانى : هكذا المرأة ياليلي إن أحببت فحبها..
لرجل.

قالت ليلي: ولكنى أنثى تكره كل رجل!
وخاف اللص الثانى أن تضيق 'منهما فرصة أخرى، فقال
لليلى : أنت ياليلي حرة تحبين كما تشاءين.

قالت ليلي في استعلاء: أنا إن كان لابد لى من حب فأنا
أحب الخير، وأحب الفضيلة وأحب قدرة الرجل على أن
يصبر.. أحب الفن وأحب الفنانين، فقد كان أبى واحدا منهم
حتى مات..

أحب أبى وهو ميت، وأحب أمى وهى قتيلة! أحب الواحد
يفنى فى الله، وفى معشوق يختاره.. لكن معشوق ليلي لن
يكون رجلا يا هذا.. وأسرع الرجل الثانى يقول ليلي :
إسمى عزرا.

قالت ليلي : ومالى أنا باسمك . ليكن اسمك ما يكون ..
عزرا أو عزرائيل ، فاسمك يهكم أنت .

ومضت ليلي تريد أن تنصب شباك الحب لليلي؟ ليلي
تحب الحب لكن الحب الحب شئ يختلف عما تدبران لليلي .
الحب اذا استمر فى قضاء مصالح دنيا وحقيقة ، فقد
ضاع .. وحينئذ تصبح الكراهية والازدراء ، أفضل من حب
فى الوحل ! أفتسمعان؟ !

وارتعد الرجل وصاحبه . وأخذا يطلان عليها من زاوية
تتخفى من عينيها!! وبعد قليل قالت ليلي :

- ظننت أنكما ترغبان فى حديث عملى ! ماذا تريدان؟
أتركا كل مقدمات يلجأ اليها الناس . أنا أسأل كليكما :
ماذا تريدان منى؟ جئتما من أجل لوحات أبى ..
جميل . فماذا آخذ فى مقابل ما أعطى؟

ولم يستطع واحد منهما أن يتكلم بوضوح!! وخرج كلام
كل . كمن يتلعثم!! وبدأت ليلي فى وقفها كإلهة من عصر
الأغريق أو ملكة تحكم .. بما تملكه من جمال يسبى!

وبدأت فصول أخرى .. للقصة!

□□□

6



قال أحد اللصين لليلى :

- هذه اللوحة .. كم تقدرين لها ثمنًا؟

وقالت ليلى بكبرياء يفلى فى دمها :

- هذه اللوحة تتجاوز أية أثمان تقترحان!!

قال اللص الثانى :

- عندك حق .. كل الحق. لكن لا بد من التحديد، وإلا

عجز البائع والشارى، عن عقد الصفقة، حسب العرف
التجارى.

قالت ليلى فى ذكاء :

- وما الصفقة؟

قال أحدهما :

- لا أستطيع أن أقول عن اللوحة أنها صفقة، لكن القصد

هو أن يصبح الفن الممتاز ملك الناس جميعا .

قالت ليلي :

- ملك الدول جميعا!

قال الآخر :

- نعم، فإن تفاهم الناس فى الدنيا قائم على رفع مستوى الذوق، بنسب تتقارب بالفهم ولا تتباعد بالهجرة!

قالت ليلي :

- وهل التجارة فى الفن هى السبيل لدعم التفاهم بين الناس؟

قال أحد اللصين :

- طبعاً، فبدون التجارة، فإن القطع الفنية الممتازة، تتجمد فى محراب الفنان، ولا يتذوق أحد ما فيها من قيم ومعان ومزايا .

قالت ليلي :

- لكن كيف نصل عن طريق الشوك إلى زهر يتأرجح؟

قال أحدهما :

- نزيل الشوك من طريق المارة.

قالت ليلي :

- تتبت أشواك أخرى، أشد ضراوة.

قال أحدهما :

- ولماذا تعقدين طريق تفاهمنا؟ إننا نخدم الفنانين
أنفسهم، بترويج الانتاج الفنى، ونحن كذلك نزود الفنانين
بإمكانيات لا تكلفها لهم حتى الدولة.. أية دولة!

قالت ليلي :

- بالسرقعة، والغصب؟! بتزييف الفن وتشويه أعمال
الفنان؟

قال الآخر :

- أليس الفنانون بشرا؟

قالت ليلي :

- أعلى أجناس البشر يا هذا.

قال يرد عليها:

- اسمى يعقوب

قالت تسخر منه:

- اليعقوب؟ أو العقرب؟

قال يعقوب :

- لا علاقة ليعقوب بالعقرب

قالت ليلي :

- بينهم ثلاثة أحرف مشتركة. لكن هذا ليس بذنبك! على

كل حال أنا أتمنى للناس الخير وليت ما تقوله.. يتأكد!

قال اللسان معا وفى وقت واحد :

- نعود إلى القطعة المختارة.

قالت ليلي :

- أهى لوحة واحدة أم عدة لوحات؟

قال أحدهما :

- ومن ذا أخبرك؟

قالت ليلي :

- أذنأى... سمعتكما.

قال الآخر :

- هى عدة لوحات، هذه المرة، ثم سيكون لنا بعد هذا

تفاهم متصل ودائم.

قالت ليلي :

- وكم تريان أن تدفعاه عن هذه الدفعة؟

قال أحدهما :

- بالدولار أم الجنيه؟

قالت ليلي :

- بأية عملة.. بالجنيه مثلاً.

قال اللسان :

- مائتان ألف من الجنيهات.

وشهقت ليلي.. فأسرع أحدهما يقول :

- ثلاثمائة ألف.

وعادت ليلي تشهق، فصاح الآخر.

- نصف مليون جنيه، فماذا ترين يا سيدتي؟

وضحكت ليلي في صمت وهي تتصور أن الشهقة زادت

عن مائة ألف من الجنيهات! وبعدها قالت ليلي تسأل :

- وبكم ستبيعان اللوحة لمن ينتظر في لهفة؟

قال اللسان :

- تصديق بالله.

قالت ليلي في لفظ موجع:

- وماذا يجدى تصديقي؟.. إنى أعلم أن الله برئ من أية علاقة بكما.

قال واحد منهما في أدب جم :

- أنت لست مفوضة عن الله سبحانه، لتحدثي باسمه.

قالت ليلي :

- بلا تصديق أم قسم.. ماذا تريد أن تقول؟ لقد كنت أسأل عن ثمن البيع، وأنا أعلم مقدما أنكما لن تصدقا أبدا.

قال أحدهما :

- لماذا لا تقوم بيننا ثقة يا ليلي؟

قالت ليلي :

- ثقة بلا صدق، غش وخداع.



وبدا حديث الإجراءات.

هل نتسلم هنا؟

واعترضت ليلي، وأصرت على ألا يتم تسليم وتسلم إلا في الخارج... ومن يدري؟! هكذا قالت ليلي، فرد عليها اللسان : أمرك ليكن التسليم والتسلم، حيث تريدان، وبلا تحديد لمكان. إن العالم ملك أيدينا ولنا شركاء في كل الدنيا، وزبائننا ناس من أعلى طبقات المجتمعات الممتازة، ولهم ذوق مرهف.. ولهم كذلك سلطان ونفوذ!!

وتم الاتفاق على أن يدفع اللسان المبلغ كاملا في محراب أبيها.. وستسافر ليلي بعدد يتجاوز أربع لوحات إلى أثينا.. وهناك تنتظر من يحضر ليتسلم منها ما إتفق عليه وعادت الى ليلي رغبتها في الحديث مع سميتها.

- ولماذا قلت أثينا؟

- ولم لا؟

- بل ولم نعم؟

- إن تهریب الفن أيسر في عاصمة اليونان، وفيها جبل الألب، وفيها الأكربول وفيها أيضا تراث الأغريق.

- ومن أدراك أن تهريب الفن هنالك أيسر؟
- شاشة التلفزيون - قالت ذلك ليلي لى، وبشكل قاطع.

... كيف ؟

- أغلب أفلام التلفزيون والمسلسلات المختلفة، وجدت
راحتها فى عاصمة اليونان !!

- لا أزال أسأل كيف؟

- ما هو مكتوب على كل مسلسلة، يثبت أن أثينا عاصمة
للإنتاج الفنى!

- وربما عاصمة التزييف الفنى.

- لا فرق ! الدنيا صارت تزييفا يا ليلي.

- لا أدري !! أفهذا سبب يا ليلي؟

- نعم هو سبب قاطع.

- أهكذا تتقلب الدنيا؟! أصبح أعيان الفكر، فى هذا
الموقف؟

- ما دامت القمة قد شغلت..

... وبمن شغلت؟ قولى يا ليلي.. بمن؟

- بالأفاقين.. وبلصوص محترفين.. وبكل طريد يدافع
عن نفسه، حتى لا يعود ليتسكع!

- هل قلت يدافع..؟

- قصدى أن المغتصب لمكان فى القمة، يدفع أية محاولة
صعود أخرى!

- وكيف يدفع محاولات الوصول إليه، أو الصعود إليه؟

- بأى سلاح وبكل سلاح، بلا قيم، أو موثيق شرف! وبلا
إنسانية!

- هل لأن القمة مزدحمة؟

- بل حتى لا تزدهم القمة أبدا!

- لا أفهم.. إنى عاجزة عن أن أفهم!

- لو ازدحمت القمة، انفتح الباب لمنافسة بين عمالقة
الدنيا.

- ويبقى من هو أصلح!

- أفى هذا العالم يبقى من هو أصلح؟ إن الغابة إذا حكمت
بالقانون والأخلاق ووضع الناس، كل فى حجمه، لا يتجاوزه.

- ماذا يحدث؟ أهذا أفضل ؟

- لكن الغابة لا تصبح .. غابة.

- تصبح فردوسا .. كالجنة!

- ويتهى دور المغتصبين بعد معاناة ومرارة؟! لقد وصلوا

القمة لا للفرجة، فهم ليسوا سياحا يا ليلي لكنهم وصلوا

لتطول إقامتهم .. وتطول .. ثم تطول ..

- بغير نهاية؟ أطول بغير نهاية؟

هذا ما يتمناه رعاى سوقة، إذا احتلوا القمة !

- ومن ذا يمكنهم من أمل فاسد .. وردى؟

- من هو أفسد أو أضعف .. أو أردأ .. أو ..

- أو ماذا؟

- أو تاجر فيه ذكاء يتعامل مع من هم فى القمة! .. وله

أجره ..!

- أجره .. انى أعجب! تباى الاشياء وتشترى، نعم .. تباى

الأرض وتشترى، نعم .. أما الانسان!

... يبيع هو .. نفسه!!

- ويقبل؟!

- بالتعود .. يقبل!!

- لقد أفسدت خيالى ياليلى!

- ألا نك سمعت مالم تكونى تريدينه أو تتوقعينه؟

- كنت ألاحظ انحدارا فى الذوق، وفى الأخلاق، لكنى لم

أكن أتوقع أن يصبح عالمنا هذا سوق رقيق متطور.

- أى تطور؟ إلى الأمام أم للخلف؟

- لقد صور إنسان العصر لنفسه، أنه لا يرضى للإنسان ..

يهان! فثار على الرق، وعلى إذلال الناس وعلى اضطهاد
العنصر.

وصدرت موائيق رائعة، لتصبح من وثائق التاريخ

الإنسانى .. لكن الانسان استبدل كل عيوب لاحظها بعيوب
أخرى أبشع.

- يا ليلى لماذا الرمز ؟

- سأصارك يا حاملة اسمى، وشريكة جلدى ويقظتى

ومنامى .. إن الاحتلال صار بغیضا أليس كذلك؟ اذن

فليسقط هذا الشئ الكريه ولنأت باسم آخر.. الأحلاف
مثلا.. الدفاع المشترك.. القواعد..

- وبهذه المسميات..

- تؤدى دول القمة ما كانت تؤديه دول سبقتها..

- وتقهر إرادة الدول؟

- بل هى تحيى معها أعياد الحرية و الإستقلال!!

- ولماذا يقبل الناس التزييف؟

- لأنهم.. صناعه.

- ولماذا هم صناعه؟ وهو كذب ونفاق ولعب بعقول

الناس؟

- هذه هى الموضه فى عصرنا! أنحاربها ؟

- أبدا! ولكن أى شريف يرفضها!

- ليصبح هذا الشريف.. هو الخائن والدجال!!



وارتاحت ليلى بعد حوارها هذا وهى تستعرض ما آل
إليه العالم من أخلاق وعندما استوثقت ليلى مما هبط اليه

الانسان وهو السيد فأصبح هو نفسه من يصنع نفسه،
بمقياس ما هو ميسور له، عندئذ قالت ليلي للصين :

- وماذا بعد؟

قالا لها :

- متى تريدان أن نأتى لك بالمبلغ؟

قالت ليلي :

- وقتما تشاءان

- قال أحدهما :

- بعد بضعة أيام..!

قالت ليلي، كمن لا يكثر بشئ :

- ليكن .

وقال الآخر :

- طبعا تريدان شيكا بالمبلغ.

ولم ترد ليلي!

وخاف الرجل من أن تتراجع ليلي عما اتفقت معهما

عليه، فقال :

- على الا يكون هناك تنفيذ لشيء من جانبك، إلا بعد أن تصرفى الشيك، وتستوثقى من جديتنا.

وهزت ليلي رأسها، وهى تطل على ركن بعيد، لترى لوحة من لوحات أبيها وشعاع واحد من شمس خريف يمر برفق ليحييها ليضيف اليها عنصرا يكاد من روعته أن ينطق.

لكن ليلي كانت فى نفس اللحظة تراقب اللصين، وهما يريانها تتشغل عنهما وتتظر الى بعيد، وتبادلا حركة صامته لكن ليلي فهمت منهما شيئا كتمته حتى عن نفسها!

ولما عادت ليلي من تأملاتها فى اللوحة، كان الرجلان اللسان قد بدأ يمدان أكفهما ليصافح كل منهما ليلي على وعد بلقاء آخر قريب ومضى اللسان وأخذت ليلي تدور فى جنبات المحراب وهى تقول لنفسها - ما أمتع فن الفنان، يتجدد.. مع كل نظرة يتجدد ولو كان أبى حيا لما هو نفسه يمثل الاستثناء من هذه القاعدة وهى ميزة ينفرد الفن بها وحده.

لكن ليلي كانت قد صارت صاحبة تجارب شتى. فمنذ شهدت مقتل أمها تحمى تراث أبيها، وهى تكسب مع كل طلعة

شمس، تجربة لا تنسى! حتى تجربة السجن مرت بها وهي صامدة، لا تهاب.. ولا تخشى حتى الشيطان! تقول الحق، وليصدقها من يرغب ولتكذبها الدنيا كل الدنيا فالحق لن يتغير مع إنكار الدنيا قاطبة والصدق هو الصدق، لا يتلون بلون التحقيق أو الجاني حتى لو كان صاحب ملك سليمان.

ورأت ليلي أن الرجلين اللصين، قد نثرا هنا وهناك بعض أجهزة التسجيل لغاية في نفسيهما! والغاية يا تجار الفن ولصوص مواهب خلق الله معروفة!

وبعد ان استشارت وجدان فتاة حساسة تركت كل جهاز حيث هو وكانت ليلي تعلم أن اللصين سيحاولان الحصول على التسجيلات بطريقتهما الخاصة وأخذت تدير عدة أشياء لتفكر فيها ثم تختار منها ما يناسبها.

.. مثلاً : هل تترك أجهزة التسجيل صامتة لا تسجل شيئاً يذكر أو لا يذكر؟

.. أو مثلاً : هل تملأ أشرطة التسجيل بكلام تضلل به لصوص الفن، إذا كان هذا التضليل يحقق مصلحة الفن والفنانين.

.. أو مثلا : هل تخفى الاشرطة، وتترك الأجهزة برسالة
للصين ومن خلفهما ليتضح لهما جميعا أن ترتيباتهما
مكشوفة!

.. ومضت تدير احتمالات مختلفة لتختار واحدا منها .

واخيرا استقر عزم ليلي على أن تتصرف بطبيعتها، فإن
التكلف قد يفسد خطتها، فهي أمام عصابات الفن مادة
درست وحللت جوانبها ووصل الخبراء الى ما فيها من خير
وشر فإذا افترعت اى تصرف أو سجلت معلومات للتضليل
فانها هى ليلي التى ستكشف ليلي للمترصين ليلي .

وعندما انتهت الى هذا القرار استراحت وأخذت تتحرك
فى المسكن أو المحراب من غير حرج.. تغنى لنفسها لتحطم
جدار الوحدة بصوت يتردد فى محراب الفن ترقص سامبا
أو رومبا أو اية رقصات تعرفها وتدور على الحلبة من غير
شريك فإن شريك فتاة ترقص هو على الدوام رجل ويلي لم
تعد تطيق ان تراقص الغدر والخسة ودناءة الغابة وغموض
النية .. مع رجل أيا كان هذا الرجل ثم أين هو الرجل الذى
يقبل الحضور إلى المحراب ليراقص ليلي.. أن الرجل أنانى
وهو فى أغلب رجال الدنيا يعجب بنفسه ويتصور أنه

شمشون الجبار يحطم جدران المعبد، حتى لو راح ضحية مع
من راحوا، وكل مناه أن يتردد عنه أنه رجل جبار.. جبار
بمعنى الكلمة.

والرجل لا يعرف كيف يحب وكيف يكره!!

الرجل يستعمل الحب لإثبات قدراته على أن يوقع في
هواه جميلات الدنيا! الرجل لا يرى الحب غاية يعيش لها
الناس، لكن الحب عند الرجل مجرد حيلة لإشباع الشهوة!!
الرجل يركع تحت الأقدام، ليستثمر طيب المرأة فاذا
صدقت معه وصدقت كلماته، بدأ يظن أن يتصدق عليها
بغرامه.. الرجل يتصدق! وعلى من؟ على من كان يبكي تحت
قدميها لتقبل حبه.. ولماذا؟ لأن غرامه يكفى عشرات
الفتيات فأن أكتفى بواحدة دون سواها، فهو إذن قد أسرف
فيما يعطيه لها!!

.. مغرور!! جبان ومغرور.. أى رجل!

لكن ليلى تعود تلوم نفسها على التعميم فهناك رجال
كأبيها فنانون بالفعل أو بالقوة، لكن كم رجلا من هذا النوع
في هذه الدنيا!

ان الفنانين.. حتى الفنانون، ليسوا أسوياء أبدا.. فمنهم عدد كبير مصنوع، وهؤلاء يتناولون الفن كأية حرفة أو مهنة يعيشون مما تدر عليهم وكثيرون آخرون، لم يجدوا الفرصة إلا فى الفن، فلقب الفنان مطلقا! أى رجل يستطيع أن يتسمى فنانا وحينئذ لن يسأله أحد عما درس وأين وكيف لأن الفنان يكفيه عن هذا كله. ألا يكفى الفنان أنه فنان.. خالق فإذا اعترض أحد على إنتاجه، فهى الغيرة، ويستمر يقول.. هى الغيرة ولا شئ سواها.

وعندما بدأت ليلى تكشف سر التسجيلات سمعت ديبيا فى آخر طرقات المحراب فغفت على أقرب أريكه ثم نامت وأخذت تتأهب، لتشجع من اقتحم المسكن على أن يحقق غرضه.

وذملت ليلى عندما وجدت الذى جاء هذه المرة هو رجل ثالث نحيف.. وعصبية واضحة على حركاته، فهو يمتد رقبتة بين الحين والحين، كمن ضايقه جسمه، ويود أن يخرج منه، فينسحب من رقبة رفيعة معروقة!

لقد تظاهرت ليلى بالنوم حتى عاد الرجل بالأشرطة إلى زملائه!

لكن من أين دخل؟.. لا تعرف!! وكيف خرج؟ لا تعرف!!
والى أين يذهب لا تعرف!!



ومرت أيام وجاء اللصان الاصليان!
ولم يكن عليهما ان تسأل كما لم يكن عليهما أن يتحدثا
عما يريدانه.
ثم ان الرجلين دخلا البيت من بابه وبإذن من صاحبه
فماذا تريده منهما؟
قالت ليلي كأنما هي فى أزمة :
- أين المبلغ الذى اتفقنا عليه.
وحسب الرجلان أن ينتهزا الفرصة فيساوما ليلي
المعذورة.
قال أحدهما :
- ماذا أقول، هذا شئ مخجل لم نستطع أن نحصل إلا
على مائة الف جنيه.
وشعرت ليلي أن الفرصة واتها ففتحت باب المسكن
وأشارت لهما ليخرجا غير مأسوف عليهما أبدا.

وبدا اللسان يتلعثمان وتتداخل كلماتهما فى شكل مخجل.

- إنه شئ مخجل حقا ولكن..

- ونحن وسطاء ليلى.

- ولسنا من أصحاب الملايين أو البلايين...

- وأصدقائنا خذلونا..

- تصورى أنهم - قالوا - جمعوا هذا المبلغ بكل وسيلة.

- وأودعوا المبلغ فى البنك وكتبوا الأذن بصرفه الى من يحمله.

- واعترضنا أنا وصديقى.. وقلنا أن ليلى لا تعرف إلا كلمة واحدة..

- لكنهم يا ليلى تجار والتاجر يفضل عادة أن يأخذ ولا يعطى إلا..

بالدم! هم هكذا كل التجار.

- ساعدنا ياليلى، ونعدك الا يتكرر هذا.

وخلال هذه الأحاديث المتصلة كأنما هى عذر يريان أنه لابد من أن يكون مقبولا، كانت ليلى صامته، صارمة الوجه،

فتحت باب المسكن بيد وأشارت لهما بيدها الأخرى ليخرجا
من هذا المسكن.

قال واحد من اللصين :

- سنحاول يا ليلي، أن نحقق لك ما قلناه.

وقال اللص الثانى :

- الآن نذهب إلى أصحاب الشأن ثم نعود.

ولم تشأ ليلي أن ترد حتى لا ترتبط بوعد... وخرج
اللسان، يقدمان رجلا ويؤخران الأخرى.

اما ليلي فقد أقفلت باب البيت وأسندت ظهرها على
المكان الخالى حيث مكان اللوحة التى قتلت أمها، حيث
استندت عليها.

وقالت ليلي فى حديث مع أمها الضحية المسكينة :

- أفهذا يرضيك يا أماه؟

- افكنت أتساهل مع هذا النفر الخسيس من التجار؟

- إنهما رجلان وقد حذرتنى من أى رجل فأصبح على من

باب أولى أن أحذر من الرجلين!

.. طردتهما دون كلمة أطلقهما .

.. لكن لا تظننى أنى لم أحسب حسابا آخر فقد كان يمكن
أن الحق بك يا أماء .

.. لكم أنا مشتاقة إليك يا أم الفن، وزوجة عملاق الفن .
.. لو أنهما قتلانى، فيكفينى رضاء عن نفسى، أن ألقاك،
وألقى كذلك أبى، وأستمتع بكما .

وظلت ليلى تتحدث مع أمها تارة، ومع أبيها تارة، حتى
غفت، لتعلم بدنيا واسعة، تتسع للفضلاء والأشرار!!
للطيبين والشريرين! ليمام يدندن بالحب ويفنى، وعقارب
تلدغ، من صادفها لتطويه تحت الأرض!!

وبينما هى كذلك، دق الباب، ففتحت لتجد الرجلين
اللصين، وقد ارتسمت على شفتى كل منهما ضحكة صفراء
خبیثة.

قال واحد منهما وهو يدخل :

.. نجحنا فى مهمتنا .. نجحنا يا ليلى .

ولم ترد ليلى .. لم ترد :

أما اللص الثانى فقال لها فى ملق ظاهر :

- إنك لا تسألين عن مقدار ما نجحنا فيه.

ولم ترد ليلى لم ترد.

وعاد الحديث يتصل بين الرجلين من جانب، وبين

الصمت من جانب ليلى.

- لو عرفت يا ليلى متاعبنا.

- لقد وضعناهم أمام امر واقع.

- وقلنا اذا فاتتكم هذه الفرصة، فلن نكون مسئولين عن

الصفقة.

- وتأكد الكبراء أن الأمر ليس مساومة، بقدر ما هو

رجاء.

- ولهذا فقد ضاعفوا المبلغ، وهذا إذن به على البنك.

ولم ترد ليلى لم تنبس ببنت شفة اتجهت فى خطوات

واثقة إلى باب المحراب، وفتحته بيد، وأشارت بالآخرى

للصان. وكما تلعثا مرة، فقد تلعثا هذه المرة.

- نحن معذورون.

- نحن وسطاء.

- نحن معك ضدهم جميعا.

- ليس هذا ملقا، لكنه أمر طبيعي، فالثروة الفنية عندك أنت، ولهذا فإن واجبنا أن نقف معك.

وظلت ليلي واقفة لا تجيب، وبدأت قسماتها تتبث عن ضيق وتوتر.

خرج الرجلان اللصان، وهما لا يعرفان ماذا يصنعان؟

هكذا بدا على كل منهما الارتباك والذعر.

وهكذا بدا عليها التحدى والإصرار، فلم يخامرها شك، أن هذين الرجلين من لصوص الفن، هما اللذان يدبران هذه المساومة، أما لأن هذه هي طبيعة التاجر فى كل منهما، أو لأنهما يريدان ضمان وصول اللوحات، وإلا استردوا بعض المبلغ حتى تفى ليلي بما تعهدت به.



وفى المرة الثالثة أتى الرجلان بإذن بالمبلغ كاملا، مثلما اتفقا عليه..

وقال أحدهما :

- معك الآن نصف مليون جنيه عن عدد من اللوحات.

قالت ليلي وهى تنتظر اليهما بطرف من عينيها :

- نصف مليون جنيه! ثروة هبطت على من السماء! نصف

مليون "يا شحاته"!

أف هذا ما يدور بنفسيكما؟ أف هذا ما تفكرون فيه؟ ولم يقل

لى منكما واحد كم سيفيد هو من الصفقة؟ ليدع كل منكما

أمر المكسب المادى..

هلا يقول واحد منكما كم سيكون كسبكما الأدبى

والفنى؟ كم؟ كم يساوى تزوير التاريخ؟ كم يساوى حرمان

أهل هذه البلاد من أروع ما قدمه فنانوها لتغذى وجدان

شعب آخر بالحياة بلا حقد، وبلا ترف مفرط فى نفس

الوقت؟!

- ستكون مكاسبك واسعة وعريضة.

- وماذا ستكون مكاسب أهلى؟ وهم من وهب أبى حياته

لهم؟ إنى أرتكب خيانة يا سماسرة الفن ولصوصه. وأشد ما

يؤلمنى أنها خيانة لأبى.. لمواهب عملاق من عمالقة الفن،

وأوصاني عن طريق أمي، أن أحى إنتاجه من التزوير، وأن
أحمي الفن من التزييف.

وتخرج الموقف مرة أخرى، فقد بدا على ليلى أنها تعاني
من داخلها أزمة، وخاف اللسان، من موقف ليلى، أو من
صدق ليلى، أو من أمانة ليلى، فتذهب كل الصفقة أدراج
رياح الخماسين!

وأسرع أحد اللصين يقول :

- إننا بما نفعل، ننشر فن أبيك في أوسع دائرة من
دنيانا.

وتبعه اللص الآخر يقول :

- ثم نحن نمكن الفنان من أن ينتج. الفنان بشر، وما لم
تتوافر له موارد يعيش عليها، فإن إنتاجه سينضب.. وقد
يموت هذا الانتاج ويتبعه صاحبه، من الحسرة!

وسكتت ليلى، وهي تسمع لهما. ثم انبرت تقول :

- إن عهدا قطعته على نفسي أنفذه، ما دامت أن
الاطراف الاخرى تقوم بتنفيذه. لكن هذا لا يمنع من الحسرة
على الفن الممتاز الرائد، وهو ينتقل الى بيئة أخرى! إنتى

بهذا أثرى الغرياء بفتون مصرية، وأسبب الفقر لأهلى! وماذا يقول التاريخ عنى؟ أمى فقدت حياتها، وهى تدافع عن لوحة. أما ليلى فمعها إذن بنصف مليون جنيه عن دفعة محدودة من أعمال أبى! تصوروا الموقف حين نموت، وسنموت جميعا... هل أستطيع أن أرفع عينى فى وجه أبى أو أمى؟! سأطاطى الرأس يا جبناء يا شياطين يا تجار السوق السوداء فى عالم فن أبيض كالفجر أو أخضر كزرع الوادى.. يا ربى سامحنى.



وعندما اختلت ليلى بنفسها، أخذت تقلب هذا الإذن فتجده ورقة.. مجرد ورقة!

لكنها ورقة تعطى حاملها حقا فى أن يسحب نصف مليون من الجنيهات، يصرفها كيف يشاء! يبددها لو أراد، أو يسكر بها، لو استطاع أن يشرب خمرا بهذا المبلغ كله! والأصلح هو أن يتعبد لله، ومعه هذا المبلغ! فالعبادة هى أغلى ما يحرص عليه المؤمن، لكنها فى نفس الوقت، لا تكلف أحدا إتفاقا أبدا.. لأن الله غنى، ونحن الضعفاء!

ورقة! تساوى نصف مليون جنيه!

لكن هذا الكلام الذى يناقش فلسفة الورق، هو أيضا مكتوب على ورقة! لكن ما ثمنه؟ كم يدفع فيه من يود الحصول عليه.

ورقة!.. أحكام الإعدام تكتب على ورقة!

ووثيقة الإفراج عن مذنب، ليست إلا ورقة!

شهادة التقدير ورقة! والإنذار بالفصل ورقة!

.. وأخذت ليلى تقلب إذن البنك فلا تجده الا واحدة من هذه الورقات! ورأت ليلى أن الكتب المطبوعة على ورق أبيض، تعكس ثمرة عقل فكر، وقلب دقت نبضاته، وإرادة سجلت التجربة على ورقة! أما هذه الورقة، فهي غامضة قد تدفع ليلى فيها العمر، كما دفعت أمها نفس الثمن من قبل.

ولماذا يا ليلى!

إن ليلى لم تكن على قدر من السذاجة، فلا تلاحظ أخطاء الورقة!

وأهم ما عمد إليه اللسان هو التعديل فى هذا الاذن، فى التاريخ والقيمة! ولم يوقع على التعديل أحدا! وكان يمكن أن

يتغير الاذن كله، فهو يساوى قرشا أو قرشين أو بضعة
قروش!.. وهل من يدفع نصف المليون، يستكثر أن يدفع ثمن
الإذن، فيغيره!؟

... هذا أول ما شكت ليلي فيه!

والأمر الأخطر أن تاريخ الاذن يختلف مع تاريخ الصرف،
حتى يبعد أصحاب المال عن أنفسهم أية تهمة!!

ومع ذلك، فقد استقر رأى ليلي على أن تسافر إلى أثينا.

... ولم لا؟ فلتكن نزهة.. سياحية... أفلا تستحق ابنة
أعظم فتانى العصر أن تتمتع برحلة إلى اليونان!؟

.. لا لكن، ولا أية أداة تعترض على الرحلة أو تنصح ليلي
بأن تتمهل!

لقد قررت ما تفعله، ولن تتراجع!

وكان الإذن معها، بكل ما حوى من أخطاء!

.. لكن اللوحات ظلت فى موقعها من محراب الفنان!

وكان الشعور الذى راود ليلي أن قسم الشرطة الذى تولى
أمر الدراسة والتحقيق حول مقتل أمها، لابد من أن يحيط

المحارب الرائع بحراسة من نوع خاص، لا ليحمي ليلى، ولكن ليصل الى نتائج تهمه.

ولهذا لم تتخذ أى إجراء لتأمين المحارب من أية محاولة للسطو عليه! ان اللص حرفته اختراق الجدران، فمهما أقامت ليلى من متاريس، فان تفنن تجار الفن أقوى من هذا كله.

واتكلت ليلى على الله، وبدأت تتخذ الاجراءات لسفر عاجل الى أثينا.

وكانت ليلى تشعر بفضول عن عاصمة حضارة سادت زمنا، أثرت فى حضارات أخرى أقدم أو أحدث، ولم تكن قد سافرت من قبل الى الخارج، لكنها لم تشأ أن تستعين بأحد. وعندما ذهبت إلى الجوازات، قابلها شاب أنيق حليق رقيق، يكاد من لهفته على أن يسترضيها أن يركع لتعطيه الفرصة ليخدمها!

وقالت ليلى له: خذ الفرصة. تريد أن تخدمنى، فهل قلت لك.. لا؟

تفضل.. أرنى!!

قال الشاب كأنما هو يفتنى ليطربها : سأفعل...
سأستخرج لك جوازا، وأسلمك كل الأوراق غدا.. تصورى..
غدا.

قالت ليلي وهى تتجاهل ما يخفيه عنها : هذا شئ جميل
تستحق الشكر عليه.

قال لها فى همس كالتجوى : وأنا لا أريد إلا هذا.. لكن
كيف؟

ونظرت ليلي حوالىها : كيف يكون كيف؟

قال لها : أى كيف؟

قالت له : كل كيف وله مضمون.

قال لها : كنا نتحدث عن شكرك لى.

قالت له : صحيح.. هذا صحيح.

وأسرع الفتى ليقول : أنا من يجب أن يشكر.

وسألت ليلي : لماذا؟

قال الشاب : لأنك أعطيتى فرصة تقديم الخدمة
لأجمل من رأيت أو سارى.

قالت ليلي : أو تعرف؟

قال فى لهفة :... ماذا؟

قالت ليلي : إن المبالغة، كإنكار القيمة.. كلاهما فيه فساد!

قال الفتى : وهل بالغت..؟

قالت ليلي : طبعا بالغت.

قال الفتى : صدقيني إن أى كلام قلته، هو دون جمالك، وسحرك وعينيك، ولفساتك.. إنك.. ماذا أقول؟ إن الدقيقة بجوارك كعمر كامل مع أخريات، يزعمن أنهن جميلات.

قالت ليلي : وتسلبنى كل إرادة!!

قال الفتى : أبدا.. أبدا.

قالت ليلي : إن ما تحكى عنه من صنع الله، فأنا، ككل الناس، لم أخلق نفسى! لقد خلقنى ربى، فاشكره هو سبحانه. قال الفتى: إن الله كريم، وهو كذلك عادل.. لا يعطى الجمال إلا لمن يستحقه! فلو لا أنك تستحقين النعمة، وما وهبها لك إله عادل.

قالت ليلي : الخلاصة أنك تنوى أن تشكرنى...اشكرنى
واخلص وخلصنى.

قال الفتى : أهكذا؟ بجفاف يجرح.. العطشان؟

قالت ليلي : وما البديل يا هذا؟

قال الفتى : إسمى قاسم.

قالت ليلي : واسمى ليلي.. يا.. قاسم!

قال الفتى : وهل تقبل ليلي دعوة قاسم، ليكون الشكر
على مستوى من أشكرها؟

وصمتت ليلي.. وفكرت بسرعة.. ثم قالت لنفسها : ولم

لا؟

.. ونظرت فرأته "قد أصبح" مقسوما لا قاسم فقالت له
: أوافق يا قاسم.

وعلى العشاء حاول قاسم بكل ما يملكه من ملكات أن
يستدرجها للرقص، فقالت له : إنى لا أرقص فى كل
الأوقات! وأنا أحب الرقص. لكن مع من أختارا ولا أفهم أن
يطوقنى أحد بذراعيه، فيتوهم أنه احتوانى! وحاول قاسم أن

يؤكد لها أنه مختلف تماما عن سواه.. وقبل أن يتم قالت له
ليلي تتم كلماته ... من الرجال؟ لماذا؟ ألسنت برجل؟ دعني
يا قاسم، وإلا تركتك، ومشيت.

في نفس الليلة، وفي نفس المطعم، وبعد أن اعتذرت عن
أن ترقص مع قاسم، تقدم منها واحد، واستأذن صاحبها
ليدعو ليلي للرقص معه.

وقبلت ليلي!! وظل قاسم وحده!

عندما دارت مع فارسها على أرض الحلبة، مرة ومرة..
دار بينهما حوار مثير :

- لماذا لم تسافري بعد؟

- لأنني لم أقرر بعد!!

- والاتفاق؟

- أنفذه عندما أقتنع به.

- ألم تقتنعى بعد؟

- سؤال سخيف، ولو أني كنت قد اقتنعت، لما وجدتني

الليلة هنا.

- ومتى ستقتعين؟
- هذا شأنى وحدى!
- وارتباطك معنا؟ الارتباط له طرفان!
- أفسخه الآن إذن!
- لا لا.. لا تتضايقي من كلماتى.
- أنا لا أعيش بحساب كالأرقام.. أم أنى قد صرت أنا الأخرى صفقة!
- العفو يا سيدتى. إنما الأمر يتعلق بزيائن يتعجلون وصول الأمانة.
- الأمانة تعنى اللوحات؟
- نعم.. بالضبط.
- ولماذا لم تستعمل الاسم الواضح؟
- ولماذا لا أستعمل الكنية أو الرمز؟
- لأننا لسنا مضطرين لا الى الكنية ولا الى الرمز.



المهم أن ليلى وهى تدور مع لص الفن، وهو يراقصها،
نظرت حولها لترى بعض وجوه الراقصين فى الحلبة.

ووجدت فتاها الرقيق الحليق الأنيق.

وجدت واحدة فارعة الطول، كعصى من الأبانوس،
تراقصه فى مهارة وتفان!

وكان يتعمد هو وزميلته أن يقتريا من ليلى وفارسها!
وشعرت أن الشاب الرقيق الأنيق الرشيق الحليق، يؤدى
عملا! لكن لحساب من؟ هى لا تدرى!

وعادت تتذكر ما عرفته عن سوق الفن.. سوق التزييف،
والتضليل، وتهريب التاريخ من حيث نشأت، إلى حيث، يجد
التقدير وحسن العرض، وجمال المكان الذى يعرض فيه.

هذه هى سوق الفن.. تديرها عصابات ومتآمرون ومغامرون،
ومقامرون، يستبيحون الدم والأخلاق، ويتفننون فى قتل من
يعترض طريقهم! ولهم شركاء يحمون ظهورهم، بكل وسيلة!

ونظرت أمامها لترى من أخذ يراقصها، ثم نظرت الى
الناحية الأخرى، فوجدت مضيفا وهو يراقص فاتنة ذات
جمال صارخ.

... يا ليلي! أفهذان طرفان متقابلان.

- أو متنافسان!

- أفكل يريد الصفقة لنفسه أو لفرقة تزييف ينتسب

إليها؟!

- عجيب يا ليلي.. أن خصومة أصحاب المصالح، لا تقل

عن حرب الدول لتحمل كل منها مصالحتها!

.. وسكنت ليلي برهة.. ثم عادت إلى تفكير يثقل رأسها

الصغير، فتكاد أن يسقط منها!!

- أنت قابلت الفتى الرشيق هذا في إدارة الجوازات.

وهو الذى تعرف بك، وسمى اليك.

ثم هو صاحب الدعوة إلى هذا المكان.

.. وهنا يا ليلي قابلت أحد اللصين، من تجار الفن

وتزييفه.

أفتم هذا مصادفة يا ليلي، أم أن أحد الطرفين يراقب

الطرف الآخر؟!

فإن كان اللص هو الذى عرف بالدعوة فأتى. فهو اذن

الأقوى!

... وعلى العكس، يكون الطرف الآخر أقوى، لو استدرج
التاجر الى هذا المكان.



وأحست ليلى أن التفكير قد بدأ يصيبها بصداع.
وكان عليها أن ترتاح من هذا كله، فاستأذنت الفارس
الذى راقصها، لتجلس فى هدوء تنصت للموسيقى.
وبينما كان اللص يصحبها الى مكانها على المائدة قال
لها.

- تسافرين على أقرب طيارة.

وقالت فى حسم :

- أنا لا أتلقى أمرا منك.

قال فى سرعة :

- العفو يا ليلى.. إنه رجاء.

قالت ليلى فى غضب :

- رجاء! أى رجاء هذا وهو يقترن بأفسد ما عرف الذوق

الإنسانى؟

قال اللص :

- أفسد ما عرف الذوق الإنسانى!!

قالت ليلي :

- نعم. إن التجارة فى الفن وتزييف أسماء الفنانين،
واستبدال من رسم بمن لم يرسم.. ومبالغ تدفع، وشراء
إرادة ليلي لتسافر بالأمر! ما هذا يا عرقوب؟

قال اللص :

- إسمى يعقوب.

قالت ليلي تسخر :

- عرقوب أو أيوب أو يعقوب أو عقيرب.

قال اللص يستفسر :

- ماذا قلت؟ عقيرب؟ حتى العقرب تستكثرينه على
فاستعملت التصغير، للتهوين من شأن من تطلقين عليه اسم
العقرب؟

قالت ليلي، وقد ارتسمت على شفتيها بسمه، خدرت
أعصاب كل رجل فى هذا المطعم :

- التصغير قد يستعمل للتهوين، لكنه يستعمل أيضا للتلميح.

وضحك اللص وهو يقول :

- إذن نقف عند هذا الحد، حتى لا تعودى الى الغضب..
ورجائى أن تسرعى بالسفر.

وقالت له فى بساطة، وعدم اهتمام :

- عندما يأذن ربى سأسافر.



وذهبت ليلى الى أثينا.

.. وهناك فى مطار أثينا وجدت مجموعات من فنانى المسرح والسينما والتليفزيون، يصلون فى مجموعات، منظرها مزعج! ورأت ليلى فى وجوه القادمين ما يوجب! فقد جاءوا لتزييف الفن أيضا! وابتذال النفس من أجل الكسب السريع العاجل!

إنهم يبدون الاستعداد للعمل ليل نهارا والاشتراك فى أعمال قد يرفضها الذوق، وتأبأها كرامة أى مواطن يعتز بوطنه! ويبدأ عملهم وهم بعد فى مطار أثينا، وتتكون منهم

فرق كفرق كرة القدم وكرة السلة... وسواها وسواها. والمنتج واقف يراقب ويرقب. فهو لا يعنى بغير المكسب. فليمثل دور الشيخ، شاب فى مقتبل العمر! وقد يتقمص شخصية متدين سكير لا يشعر بقداسة ما يقدمه من فن!

ويرى الناس على الشاشة، شخصا واحدا، يمثل فى قناة للإرسال دورا لشحاذا وعلى القناة الأخرى، يمثل دور المليونيرا ويراه المشاهدون على نفس الشاشة، وفى نفس الليلة، فيتوهون! ويضيع عليهم ما يحمله الفن من شحنة أخلاقية أو فنية!

أليس هذا هو التزييف بعينه؟

.. وتسكت!! نحن معلمى الدنيا معنى الفن ورسالته الكبرى، نشارك فى تسفيه عقل المتفرج! والإستهتار بإدراكه؟ وكيف...؟

كيف يكون شعور الفنان المصرى، وهو واقف فى الموقف فى اثينا أو فى سواها، أن يأتى الدور عليه! فينفذ ما يطلب منه.. وهذا يكفيه! ليقتنع بالأمر الواقع!

... يقتنع!!

فنان.. ويقتنع، بأنه قد أدى دوره، فى التعبير عن الناس،
فى حين نجده، لا يستطيع التعبير حتى عن نفسه!!
وبينما كانت ليلى فى المطار ترقب وتراقب، وتتحسر على
أن يؤول الفن إلى أيدي الأفاقين والتجار!!
.. تجد نفسها أمام مفاجأة لم تخطر لها من قبل على بال!
أن اللص الذى رآته آخر مرة فى المطعم، واستأذنها
ليرقص معها!

.. قد وصل إلى مطار أثينا.. هو الآخر!
وخلفه واحد يتبعه بعين يقظة، تغطيها نظارة سوداء
أنيقة... من هذا الشخص يكون؟
.. أليس هو يا ليلى، من دعاك إلى عشاء راقص، وأبيت
الرقص معه فقبل الوضع، ولم يضايقه أن تلبى رغبة رجل
آخر!!

.. هؤلاء قوم.. بغير قلوب ومشاعر يا ليلى!
وها أنت ذى فى أيديهم، لا تعرفين، من الخير، ومن
الشرير؟ من سيقف معك ومن سيقف ضدك؟.. حتى لو
اضطر لقتلك!



7



.. وركبت ليلي سيارة أجرة، وهى لا تعرف اسم فندق
ياخذها اليه..

ولعب الفأر فى عب ليلي من أول لحظة!

.. لماذا لم يسألها السائق عن مقصدها؟

لقد كان إلى جوار السائق، شاب فى وسط العمر، فهل

كان هذا الشاب جزءا . من عصابة تتبعها؟

.. ولم..؟

لقد جاء اللص.. يعقوب كما يدعى..

وجاء شخص آخر، تحمس لمساعدتها فى الجوازات..

وقال أن اسمه قاسم..

وها هى ذى أمام لفر آخر! سيارة الأجرة. تسألها عم

تريد، وهل حجزت لنفسها فندقا لتتزل فيه!

وليلي تلاحظ، لكن لا تتكلم!

.. هي. تحتاج لكلام مع شخص آخر، فقد دربتها الأيام
ألا تتحرك إلا ومعها ليلي أخرى، تطارحها النجوى
والأشواق، وتشكو لها مخاوفها! وفي أية ظروف، فهي دائما
معها! قد تكون مع الناس، وفي أي زحام، فلا تشعر ليلي
بهذا الصخب يحيط بها، وتتحدث من داخلها، مع ليلي
الأخرى في داخلها!

وعندما تبادلت ليلي مع ليلي، بعض شكوك.. قالت لها
ليلى الأخرى أن لكل شئ ثمنًا! وها أنت ذى قد اخترت
الطريق الشاق، فلا تضعفى، وأنت لا تزالين بعد، على أولى
درجات السلم..

وصاحت ليلي الأخرى : لكن كيف أواجه وحدى
العصابات من السماسة والتجار ولصوص التاريخ؟ وأنا
وحدى، وحريهم تدور فى السر، أو تحت الأرض، ولهم عيون
تتجسس، وأسلحة تقتل! ولم ترد ليلي الأخرى!

ولا ليلي التى يراها الناس، كانت تنتظر من ليلي أن
تتكلم!

.. وفيم الكلام؟ وليلى قد اختارت هذا المصير، ولن

تراجع!



ووصلت ليلي إلى أكبر فندق فى عاصمة اليونان، بأثينا!

وأحست من أول وهلة أنها قد وقعت!!

الفخامة تعنى الإنفاق ببذخ! والإنفاق فى هذا الفندق

أكبر من قدرتها!

وعندما استفسرت من سائق السيارة عن الأجرة أحنى

لها رأسه فى أدب جم، وهو يقول لها.. وبالعربية! الأجرة

مدفوعة يا هانم!

ولم تشأ ليلي أن تبدأ زيارتها لأثينا بمشاجرة مع واحد.

يتحمل مسئولية. هو عبد المأمور.. فأين المأمور وأين الامر

لتلطفى على خده يا ليلي صفقة!؟

المهم أنهم حملوا حقيبتها، الى جناح حجزوه لها.. إلى

جناح؟ وكم تدفع عن الليلة!؟ وهل هى تحتاج لجناح فاخر؟

وتليفيزيون ملون؟ وتليفون يصل نزيل هذا الجناح من

الفندق، بأى مكان فى العالم؟

ألهذا يسرق من يسرق، وينهب من ينهب؟

ألكى يتحقق هذا المستوى لمغامر، فلا وسيلة له إلا التزوير
والسرقة والتزييف، والاقبال على كل حرام، بلا تمييز؟

وهل يا ترى، يستحق التمسك بجناح فى فندق، أو فيلا
على الشاطئ السحري فى الكوت دازير مثلاً، التضحية
بالأخلاق، والتعرض للقتل، أو للسجن طوال العمر؟

أفهذا ثمن الشرف المفقود؟

- وسألت ليلي، ليلي الأخرى أسئلة شتى، وكان بينهما

حوار :

- أظنين يا ليلي، يا شريكتي فى جلدي؟ أن أصابع
مخابرات الدول الكبرى، بريئة من هذه التصرفات، وهى
ملحوظة؟

- أم يكون هذا اختباراً لقدرة ليلي على أن ترفض؟

- أم تكون هناك عصابات أغنى من مخابرات الدول،
وتكسب مكاسب لا حصر لها، من التزييف والتزوير؟ ومن
يدرى، فقد يمتد نشاط عصابات العالم إلى الانسان من
الداخل فتحاول تخريبه؟

- كل عمل بهدف.. أليس كذلك؟

- نعم.. خاصة فى عالم بضاعته الزمن، والزمن إذا
ضاع، صارت الخسارة إفلاسا..

- أى إفلاس يا ليلى، وما نوعه؟

- إفلاس فى المادة؟

- هذا مفهوم.

- أهو إفلاس فى الهيبة، فلا يهتم بقوة هذه العصايات
أحد

- هذا أيضا مفهوم.

- من يدري، فقد يكون الإفلاس فى فرض ارادتها، على
واحدة صغيرة وضعيفة كليلى..

- لكن هذا يحدث فى السر..

- صحيح..

- ما الخطر إذن، طالما أنه لم يعلن..

- هو لا يعلن لى ولا لك، لكن لكل عصاية أجهزة تتابع
أنشطة كل عصايات على شاكلتها..

- أتخافين يا ليلي؟
- وهل الخوف جريمة؟
- لكن أين الثقة بالنفس، وهى الوجه الآخر للخوف
وللذعر؟
- الثقة تحمى نفسها يا ليلي..
- من يحميها.. إذن؟
- من يحمى أى شئ، أو كل شئ، حتى شرف الأوطان
وعزتها..
- تعين القوة..
- طبعاً هذا ما أعنيه..
- فإذا عزت..
- نستبدلها بالثقة بالنفس..
- وتحارب هذه الثقة، أسلحة الموت؟!
- السؤال الأصح هو : أقتصر هذه الثقة على أسلحة
الموت؟
- هو هذا.. أجيبى إذن.. هذا غريب!

- أحيانا تنتصر الثقة على أى سلاح غاشم؟

- كيف..؟

- حامل الأسلحة الغدارة، محروم من الثقة بنفسه، لأنه
أجير.. وماذا يهم أجيرا، يؤدى مهمته كأنما هى مهنة.. أو
صناعة؟

- أو وظيفة، فى حكومة مسعورة؟

- وتصبح الثقة بالنفس أقوى من قنابل فتاكة؟

- طبعا.. فصاحب الصناعة يقبلها ليموت، بل يقبلها
ليتمتع بحياة تصل اليها بطريق مشروع..

- والأسلحة التى يحملها؟

- تحتاج من حاملها، أن يكون أقوى منها! أو فسلأحه

مفلول!

- وبغير سلاح ينتصر محارب؟

- كل منهما سيفدو عند الجد بغير سلاح.. فيتساوى

الطرفان..

- وتصير الغلبة..

... للثقة بالنفس يا ليلي..

وعندما وصلت ليلي الى الجناح المحجوز لها، كان أول ما قابلها فيه، ورد أحمر وأبيض وأصفر.. ومتداخل الألوان كذلك..

وابتسمت ليلي للورد..

لكنها وجدت سلة أنيقة وكبيرة تحوى فاكهة الموسم، حتى المستورد منها!

ثم وجدت ظرفا أنيقا، من مدير الفندق، يرحب بها :
وعلى مكتب صغير وأنيق، وجدت ليلي ورقة مكتوبة على الماكينة، بلا توقيع فأخذت تقرأها، فى حرص وعناية..
كانت ورقة بيضاء..

وكانت الورقة تقول :

مساء بعد التاسعة، سيحضر إليك صديق، ليصحبك الى مطعم يونانى تقليدى ظريف..



وأخذت ليلي تفكر..

أفذلك فخ؟ أم أن الدعوة إلى العشاء بريئة؟

وجالست ليلى على مقعد فاخر ومريح، وأغمضت عينيها
لتفكر..

إن قبلت، فهي تعطى الفرصة لمن يدبر أن يؤذيها، وإن
رفضت فهي تقول لعصابة اللصوص التى تتعامل معها، أنها
ترتجف من الخوف، وهذا شئ أسوأ!!

وفتحت ليلى عينيها، وقد استقر لديها العزم، على أن
تذهب.. ولم لا؟ ألم تحضر وفى تقديرها أن تصاب بأذى؟
وأنها ستتعرض لآلام ومحن، تختبر صلابتها؟ فلماذا تتردد..
المقسوم سيحدث، حتى لو من تخطيط واحد.. اسمه قاسم..
وأخذت ليلى تضحك، وهى تدير مختلف المعانى عن
القاسم والمقسوم، وما بينهما من روابط أو فجوات..

لكن هل يكون قاسم هو الذى يصحبها؟

وانتظرت ليلى، واسترخت فوق المقعد الوثير فى
حجرتها..

لكن الوقت والإرهاق سرق الفتاة، فلم نتبه لوعده
مضروب، لم ترفضه.. لكنها لم تقبله كذلك..

وعندما استيقظت كانت الساعة قد اقتربت من منتصف
الليل..

وفكرت ليلى فى أن تخرج، لا للقاء الشخص المجهول،
لكن بحثا عن مطعم تأكل فيه..

وقبل أن تحاول أن تترك فندقها، أخذت تسأل الاستقبال.
- هل الوقت قد أصبح غير مناسب لتناول طعام عشاء؟
وقال لها رجل الاستعلامات :

- نعم إن كنت تريد العشاء هنا، فالمطعم مغلق..

قالت ليلى :

- والجائع..

قال الرجل :

- يتناول فى غرفته عشاء باردا وخفيفا.

لكن الرجل مضى، ليقول :

- ومع ذلك فالتافرنات مفتوحة.. حتى الصبح..

وسكتت فهى لا تعرف معنى كلمة تافرنات.. وشعر الرجل

أن الضيفة لم تفهم قصده، فشرح لها :

- المطاعم فى اليونان.. أعنى المطاعم الوطنية، يسمى كل

منها تافرنة، واليونانيون ككل شعوب البحر الأبيض، يسهرون

طويلا، يأكلون ويغنون، ويرقصون فرادى وجماعات..

قالت ليلي :

- وأين أقرب تافرنه من الفندق؟

وشرح لها الرجل كيف تذهب..

ولم يكن الأمر صعبا، فقد خرجت من باب الفندق، وبدأت تسمع صخب الموسيقى، وهو يدوى فى أذنيها! ونسيت شرح استعلامات الفندق، وتتبع الصوت، وكلما كانت تجد الصوت يتباعد عنها، كانت تعدل خط السير الذى تتخذه لتصل إلى التافرنه..

وفجأة وجدت نفسها أمام بوابة واسعة، ورأت ناسا بعد البوابة يجلسون على مقاعد، وأمامهم أقداح "السم الهارى"!! "السم الهارى" هو تعبير سمعته من أمها، وهى ترويّه عن والدها.. ويرغم أن الرواية تعود إلى والدها، إلا أنها اقتنعت دائما، بأن الخمر بكل أنواعه وأصنافه، هو هذا "السم الهارى".

فهو أولا يسحب من الإنسان عقله!

والإنسان بلا عقل مجنون!

ثم إن الإنسان المخمور كثيرا ما يتخذ الخمر وسيلته، ليفعل ما يفعل!! وسيجد - إذا أخرج - ناسا تدافع عنه، فهو

"سكران"!! ألا يكفي أنه "سكران"؟ غائب عن وعيه؟ ثم إن
المخمورين، من السكارى المحترفين، يسلكون سلوك الطيش،
فيخون السكران امرأته.. وهو «سكران»، وامراته تسرف في
خيانتها له، إذا اتخذت نفس الحيلة وسيلتها!

هو إذن "سم هارى"، هذا الخمر! عفن مغموس فى الوحل!
تشرب بخطايا النفس، ونزق الصبية، حتى لو شابوا!!
ليلى اذن تكره كل خمور الدنيا! - ولقد وقفت على باب
التافرنه، تتردد فى أن تدخل..

- هل تدخل بين المجانين بقدميها؟

- وهل تخافين مجنوننا، يتخفى فى سكره، ليكون سلوكه..
أفسد، ولا لوم عليه!

... أنا ليلى، وإنى لعلى أتم استعداد لأقاتل، حتى
المخمورين..

وقبل أن تصل ليلى إلى نهاية الحوار مع شريكها ليلى
الآخرى..

كان أحد اليونانيين، فى ملابسه التقليدية قد أسرع
إليها، وأمسك بيديها، ليجذبها الى الداخل تراقصه
ويراقصها..

وفى لحظة عاودتها روح تحد كامنة فيها ..

ما هذا؟ ومم تخافين؟ ومن هذا الصعلوك لتخافه ليلى؟
.. ومضت ليلى مع الرجل، وكفاها فى كفيه، وحركاته
تهديها لهذا الرقص الشعبى فى اليونان ..

وبعد بضع لحظات، صارت ليلى موضع الالتفات العام؟
الرجال أفاقوا!! لأن السحر قد كان بالفعل أخاذا ومثيرا،
يستولى على المجتمع - أى مجتمع - اذا حلت ليلى فيه!!
الرجال استداروا ليروا ماذا يحدث، والنساء خفن على
أزواجهن من هذا الغزو الجريء، والواثق من نفسه ..

وبعد لحظات بدأ العازفون اليونانيون، يستعيدون
حماسهم، فيتابعون خطوات ليلى، وقد التقطت الحركات
اليونانية، من الرجل الذى شدها إلى الداخل لتراقصه، ثم
برعت فى تطوير الرقص اليونانى، ليصبح لحنا يعزفه
الخبير الواثق، على أوتار قلوب عذارى!

وبعد لحظات أخرى، شارك ليلى كل الموجودين فى
التافرنة .. شاركوا ليلى هذه الرقصات المرحية وبعد لحظات
أخرى كان الشارع اليونانى قد دخل التافرنة، ليرقص مع
ليلى .. وصارت ليلى ملكة هذه التافرنة ..

وبدأت تتحدث بلغات تعرفها فلا يرد أحد، فلما تحدثت بالعربية، دوى التصفيق لها، وبدأ اللسان اليونانى يعود الى طبيعته الأولى! لقد ولد أغلب هؤلاء فى مصر..

- لا.. بل فى الزجازيج!

... لكنى بحرأوى من دمنهور!

- ولا تخاف من المثل الشائع عن أهل دمنهور؟

- والله كذب!. كله كذب، مفيش فى دمنهور، ولا واحد نورى، مش ألف..

- أنت لم تفهم المثل، إن ألف هم النورة، والدمنهورى وحده، يضع هذا ألف فى جيبه!

... أهو كده نبجى موافج..

- كم سنة عشت فى دمنهور؟

- أنا مولود هناك.. أجول ايه؟.. مدام؟

- لا مودموازيل..

- يا سلام!! أهو كده بيجى فيه أمل!

- أمل!! والا عشم إبليس فى الجنة!!



وجلست ليلى مع فارسها لتأكل..
وكانت معه امرأته وصديقات وبعض صديقات الأسرة..
ورحب الجميع بها، وليلى تتحدث فى داخلها، مع ليلى
الآخرى..

- يظهر أنه وباء..

- ماذا..؟

- هذا الكرم بين أبناء البحر الابيض..

- وتصفين هذا الكرم.. بأنه وباء؟

... ومعد أيضا!!

- لماذا..؟

- إما أن أبناء اليونان استوردوا الكرم من مصر وإما أن
الكرم هو طابع كل أبناء دول البحر الابيض..

- ولم لا يندمج السبيان؟

- ربما..!



المهم أن ليلي بدأت تلتقى بمجتمع اليونان، من أول ليلة!
وظهر لها أن فى أهل اليونان شجاعة، "كجدعنة أولاد البلد"،
وأنهم يحبون الغرياء وما دام لهم فى مصر ذكريات
وحكايات، فحبهم للمصريين لابد أن يكون.. عشقا!

لقد بدأت ليلي تأكل، بعد منتصف الليل..

والتافرنه وهى المطعم الوطنى فى اليونان، تعيش على
ايقاع اليونانيين، فهم يحبون الليل، خاصة تلك الليالى
القمرية، وعشاؤهم لا يمكن أن يزدردوه، ولا أن يتناولوه
بالفصب، كدواء مفروض. لكن أهل اليونان يأكلون أنواع
السردين، والسماك المملح، والزيتون.. وهذه ليست غير
بداية، تجعل لأنواع الشراب طعاما مقبولا!! وفى تناثر أطباق
المشهيات، تكون الموسيقى قد بدأت تفتح شهية الناس الى
طعام.. طعام كثير.. لا ينتهى!

ثم تكون الرقصات مع مشهيات كثيرة، من خير البحر،
ومن خير الأرض، مع أنواع من المخللات لا يعرفها الا
اليونانيون..



وتختلط الأنغام بالرقصات، وتتلاقى الأنغام بفناء الشعب
بآلامه أو أمجاده، ويشعر الواحد هناك برنة حزن وأسى،
وكانت ليلى تجهل ظروف اليونان على حقيقتها. لكنها بذكاء
فتاة مصرية، أدركت أن دموع اليونانيين قد فاضت خلال
مراحل التاريخ وهو طويل، وأن الهجرة التى فرضتها عليهم
ظروف صعبة، كانت قاسية، وكأنما هى كوارث، تشتت أهل
البلد الواحد، أو أهل المدينة الواحدة، أو أهل الحى
الواحد... وفى أحيان تشتت حتى أفراد عائلة مسكينة!

وشعرت ليلى أن بينها وبين أهل اليونان نسبا! هى منهم،
أو هم منها. فالحزن سمة تتميز بها الحياة فى اليونان...
أما الصبر فهو علاج الحزن، ولولاه لقتل الحزن كل حزين!
وظلت ليلى تأكل، وتغنى أغنيات اليونانيين، فلما بدأت
تدندن بأغنية مصرية، من بطن الريف، ارتفع صوت الفارس
وامراته، وزميلات جمعتهن مائدة العشاء فى التافرنه..

وأحست ليلى أنها انتقلت الى مصر، بفرق واحد أن
المصريين يغنون، ويصحب أغنيات الشعب المزمارة، أو الناي،
أو الطبل البلدى، فان لم تتوافر هذه الآلات، حل التصفيق
محل الآلات.

وزاد عجب ليلى، عندما أقبل عليها أفراد الفرقة
الموسيقية، ليشاركوا فى الغناء المصرى، التابع من قلب
الريف.

.. وبدأت أشعة الفجر، تحطم ظلمات الليل.

وقالت ليلى : سأعود الآن الى الفندق.

وأصرت المجموعة التى معها. على صحبتها حتى
الفندق.

وكان يسير فارسها فى حلبة الرقص، إلى جوار ليلى.

وسمعه يقول لها : تصورى يا ليلى.. أنا كلفت بمراقبتك.

وانزعجت ليلى، وهى تقول له : مراقبتى؟.. أنا؟

قال لها : نعم مراقبتك أنت.

وسأله ليلى : ومن ذا كلفك بهذا؟

قال الرجل بصراحة: أهل البحر الأبيض :.. آهو..! ناس

أشرار!!

وزاد القلق لدى ليلى، فصاحت تسأل : من هم هؤلاء

الأشرار؟

قال لها : ألسنت ابنة فنان شامخ؟

قالت ليلى : نعم. هذا صحيح.

قال الفارس : وجئت بلوحات لأبيك.

.. وسكتت.. ولم ترد!

وقال الفارس : هم يعرفون أنك لم تأت بشئ مما اتفقوا عليه معك.

وظلت ليلى قلقة، وهي تسمع.

أما الفارس فمضى يقول لها : لقد توقعوا هذا منك، فأعدوا العدة لإزعاجك، وعند الضرورة...

وأكملت ليلى تقول للفارس :... لقتلك!.. قلها..

قال : فإن كنت على علم بما حدث، فماذا أقول لك؟

قالت : أنا لا أعلم شيئاً، لكنني أقيس الموقف على ما حدث لأمي.

قال الفارس :.. أفقتلوا أمك؟

قالت :.. نعم.. وأمامي..

قال لها :.. وطبعاً.. هربوا!

قالت : هو واحد .. كان واحدا ، وفر باللوحة التي ذهبت
ضحيتها أمي !

قال الرجل :.. لا .. ليس القاتل واحدا يا ليلي . هو واحد
قد نفذ أما الشركاء ، فلا شك أنهم كانوا عددا لا يمكن
تحديده ! لقد فر فأخفوه ، حتى لا يعرف أحد أين يكون .

قالت ليلي : وطار إلى الخارج .

قال الفارس :.. نفس الخطة اتبعوها في كل جناية .

قالت ليلي : لكن الجاني قد كشف عن نفسه .

قال الفارس :.. أبدا .

قالت : بل حدث .

قال الرجل يسأل : تعنين أنهم قبضوا عليه ؟

قالت ليلي : لا .. لقد هرب لكنه قد كان السبب في
الافراج عني .

وعجب الرجل اليوناني الطيب وهو يسأل : هل سجنوك
يا ليلي ؟

وهزت رأسها ، فصاح يقول : أفهذا السحر يسجن !..
أف هذه الفتنة بكل ما فيها من روعة تسجن ! لا أصدق !

وقالت ليلي : بل هو ما قد فعلوه.. امرأة وجدوها مقتولة
فى شقة، لم يكن فيها سوى. ألا يشك هذا فى شخصى،
لكن المجرم أخذ اللوحة، وبدلاً من أن تحمل توقيع أبى،
زيفوا التوقيع ووضعوا بدلاً منه توقيعاً آخر! لا تسألنى كيف
حدث التزوير، إنما الهارب قد ذهب.. نزعوا عن اللوحة اسم
أبى ليضعوا بدله إسماً من أعلام الفن فى العالم، ليرتفع
ثمن اللوحة.

ووقف الرجل اليونانى وهو يقول : تزييف وظلم!
وجريمة!

وهزت ليلي رأسها فى حسرة وهى تقول : لكن التزييف
وقع، وألقى اللص حلية أمى، تحت مقعد فى مطار القاهرة،
فبرأنى المجرم بلا قصد.. لو كان الأمر بيده، لأخفى أى
دليل، لأظل سجيناً، فيتردد على محراب الفن، الزاخر
بتحف أبى المظلوم، يسرق فلا يراه أحد، ويتردد على
البارات، وبيوت اللهو، ويرقص فى التافرنه... معك.. ربما!!
قال الرجل فى غضب : عرفت الآن، ما لم يكن يخطر
على بالى أبداً.

وسألت ليلي : عرفت ماذا؟ قل لي!

قال : ما أشد الظلم الذى نحيا فيه! هل تتصورين أن كثيرين من أثرياء القوم هنا، يبحثون عن تخليد ذكراهم، فيدعون أنهم فنانون، ومبتكرون، وأساتذة للأجيال...

قالت ليلي تسأل : ويشتهرون!

قال الرجل : طبعاً... وبنفس الأسلوب.

قالت ليلي : وتضيع أسماء صناع الفن...

قال الرجل : وينتسب الإنتاج الى غير أبيه... كلقيط.

قالت ليلي : وكم من فنان عظيم، سرقوا أعماله، ليضيفوها إلى من لا يتذوق شيئاً منها؟

وقال الرجل يجيب : لا أعرف... هذا واحد من فروع نشاط عصابات الفن، لكن ليس هذا النشاط وحيداً! إن لهم أنشطة مختلفة!!

قالت ليلي :... مثل ماذا؟

قال الرجل : تزويد متاحف معروفة بإنتاج يطلقون عليه أسماء مختلفة... لا تقاطعيني... هو مرة فن عالمي، وهو مرة

إنتاج أصيل بلا شبيهه! ومرة ثالثة، هو صدى لما أنتجته
الحضارة منذ زمان طويل ولى!! ورابعة وخامسة... والمهم
هو أن لصوص الفن ملأوا أخيلة الناس بأكاذيب... أكاذيب...
أقول أكاذيب.

وهزت ليلي رأسها، وهى تعجب.

ومضى الرجل يقول : ما أتعسنا نحن أبناء هذا العصر...
لقد صار فيه كل شئ بثمن! التزوير بثمن! والتزييف بثمن!
وخلع ثوب العبقرية على مليونير ماسخ مقلوب الجلد...
بثمن!

قالت ليلي :.. والصدق؟

قال : بلا ثمن!

قالت ليلي : والأمانة؟

قال : بلا ثمن!

قالت : وأصحاب الحق فى إنتاج قدموه للأجيال؟

قال : يموتون من الجوع!!

قالت : فإن نشر الفنان إنتاجه على الناس.

قال : أسكتوا النقاد فلا يروج، وقد لا يعرفه أحد.

قالت : كفرح بغير زغاريد!

قال : أو موسيقى، بلا آلات!

قالت : أو كلمات حبسوها فى حلق الشاعر!

قال : إلا إن لان، ووافق على أن ينزعوا أعماله،

ليضيفوها هم لشخص آخر!

قالت : وهذا أيضا بثمان!

قال : طبعا.. بثمان!

قالت : وينتسب الأولاد إلى أب مجهول؟!

قال : مجهول.. لمن؟ إن لهم أجهزة عالية الصوت، تصدع

رءوس الناس، وتنشر على كل المستويات أسماء فنانين جدد

ويصبحون بعد قليل عباقرة.. قلت عباقرة! أو تسمعين؟!

وسقطت من عيني ليلى دمة.



وبدا الفارس اليونانى يحكى مأساته.

لكنهما كانا قد وصلا قرب الفندق، قرب الفجر.

قالت للمجموعة ولفارسها بالطبع : تصعدون معي؟
قالوا لها : تأخير بك وبنا الوقت، ثم ماذا يمكن أن
تقدميه لنا؟

قالت وهي تبتسم : أنا لن أقدم شيئاً، إلا.. الثلجة!
قالوا : وماذا فى الثلجة؟
قالت فى مرح : فى كل ثلجة.. ثلج! أم أنك تتصور شيئاً
آخر.

قال يونانى عجوز : ونحن نريد جمر النار، لا الثلج
البارد!

قالت ليلى : ولولا الثلج البارد ما عرفت جمر النار.
قال لها ولولا جمر النار ما كان للثلج قيمة.
قالت : هما إذن ضدان.

قال المعجوز : ولولا الأضداد ما عرف العالم معانى أشياء
كثيرة.

قالت ليلى له : إنك تتفلسف.. يا.. يا ماذا؟ تبتئس لو
ناديت بجدى!

قال العجوز وهو سعيد : يكفينى أنك أنت.. أنت
بالتحديد تنادينى!

قالت: أغزل هذا يا جدى؟

قال : ما دمت جددك، فأنت الأخرى، صرت من
مسئولياتى.

قالت : آ.. لا تسرف، فمن الجدود، مراهقون، كعفاريت
الليل!

قال :... لكنى جددك، وأنا مسئول عن أمنك.. وعن
قلبك!!

قالت: لكنى بلا قلب.

قال : وتعيشين بلا قلب!.. ما أتعسك يا بنتى!!

قالت : بل ما أسعدنى!..

قال العجوز لها : كيف تسعدين، وأنت بلا قلب؟

قالت ليلى : القلب قد يوقع صاحبه فى الأسر!

قال العجوز : لكنه أسر ظريف جدا.

قالت ليلى : لكنى من عشاق الحرية، وأرفض أن أقع
أسيرة هوى! أى هوى!

قال فارسها هذه المرة : ليس كل هوى، كهوى آخر!
قالت ليلي : هذا وهم نصنعه بأنفسنا، لنصبر على
بلوانا.

قال الفارس وهو يهمس فى أذنها : لم نتحدث بعد .
قالت ليلي : نصعد إلى جناحى فى الفندق ونتحدث.
قال الفارس : هذا جنون يا ليلي، أنسيت أنك هنا
محاصرة.. تماما؟

قالت ليلي : لكن كيف يصل حصار الى جناح خصصوه
لى؟
قال الفارس : إن أول خطوات محاصرتك، هو الجناح
المخصص لك.

قالت ليلي :... ثم؟
ومضى الفارس يشرح : ومن ذا يدري ماذا فى جناحك
الفاخر!

قالت :... ماذا؟
قال : أجهزة تصنت، تعد عليك حتى أنفاسك!

قالت :... وماذا أيضا؟

قال : وأجهزة تسجيل، تتعقب حتى صوتك فى التليفون.

قالت : أفهذا هو العالم الحريا ولدى؟

قال : أنا.. ولدى؟

قالت : سامحنى، إن التعبير يخون حتى كبار الخطباء...
أحيانا.

قال : نعود إلى ما كنا فيه... ماذا كنت تقولين؟

قالت : كنت أتحسر على عالم وظيفته إزعاج الناس...
وهو مع هذا يدعى الحرية!!

قال : ولماذا تتحسرين؟ لقد صارت كلمات الحرية
والعدل.. بضاعة!

قالت : وتقولها وعلى شفتيك مشروع ابتسامة؟

قال : اسمعيني جيدا يا ليلى. إننا نحيا فى عصر، كل ما
فيه بل ومن فيه مزيف! ناس تتكلم عن الأخلاق، وهى تخون
وتغدر لو كلمات الحب والفضائل والوفاء، أكياس يعبئ فيها
الناس بضائهم حتى لا تتكشف فتنفسد!! والعبقرية، ليست

فيما يؤديه الناس من أعمال تخلد وتخلد صانعها!! لم يعد
أحد يهتم بشئ من هذا. هو يحيا للحظة!! أما ما فات فقد
مات، ولم تعد تجدى فيه دموع، وأما أن يبنى أحد للمستقبل
فهؤلاء ليسوا إلا سفهاء، يحرقون القمر!! أو الزهرة!! إنسان
اليوم هو ابن اللحظة التي يحيا فيها، لا يسبقها شئ، ولا
يعقبها شئ. هذه يا ليلي هي آفة زمن نحيا فيه ومع هذا
فتحن نعيب حتى الزمن، لأنه لا يحقق لنا ما نشتهي ونهواه.
قالت ليلي في لهجة جادة : لكن قل لي، لماذا تحكى لي
هذا كله؟

قال الرجل : ولماذا تخرجين ولدك يا أمي؟

وضحكت فضحك، وتمنى أن تعيش ليلي عمرها كله وهي
تضحك! فالضحكة من ليلي، تساوى بهجة هذا العالم، وأخذ
الرجل يشرح لليلي، كيف كان مكلفا برصد كل حركاتها،
والإبلاغ عن أية حركة يرصدها. وكان يعلم أن من كلفه بهذه
المهمة رجل بارع، يتلون بلون كل مهمة، فمرة تكون عملا على
قدر من الوطنية، بينما هو يبحث عن أسرار الجيش ليبيعها
لعدو بلاده! ومرة يتولى عملا آخر يصفه بأنه عمل إنساني

على أعلى طراز، بينما يكون العمل المطلوب هو ترويج تجارة
بيع الدم من محتاج يبيع دمه، ليعالج طفلا من أطفاله!
واستفسرت ليلى عن وصف العمل المطلوب الآن، فقال
الرجل لها:

إن الوصف الذى أطلقه عميل السوء، عن الاتجار فى
الفن بأنواعه، يستهدف إشاعة الذوق بين الناس، لأن الذوق
إذا شاع قلت جرائم مختلفة، واستحى الناس من العيب!
ورتبوا أنفسهم على ممارسة فضائل لا يقنع الناس بها إلا
بالفن. وأخذت ليلى تسخر.. وتصيح والفجر وليد، بأن
السرقه والنهب والتزييف، صارت وسائل عصابات الشر، فى
تعميق الفضيلة فى نفس الإنسان.

وشاركها فارسها، بأن تزييف الفن فرع بسيط من نشاط
هذه العصابات، فهى تعمل فى مختلف المعادن الثمينة ابتداء
من الفيروز إلى الماس، ويجدون الشارى فى كل مكان! ومما
يحكى عنهم أن قدرتهم على سرقة الكحل من العين، تهيئهم
لسرقه خواتم نادرة، صنعت خصيصا لناس معروفين، وهى
مسجلة عند التجار لا يخطئها منهم واحد. وكم سمعنا أن

هدايا ملوك وأباطرة، قد بيعت هنا وهناك، وتساءل من ذا باع، فلا نجد جوابا!! وحتى الملوك والأمراء اذا عشقوا، فإن هداياهم لعشيقاتهم، تتسرب مع الزمن، ومع نظم الحكم ومع طمع التجار، ومع ضعف نفوس الأمناء عليها.

قالت ليلي : وسنظل أمام الفندق نتحدث؟ وما ذنب أفراد المجموعة؟

قال لها الفارس : هنا فى الخلاء الواسع، لا تصنت ولا تسجيل! أفليس هذا أفضل؟

قالت ليلي : لكن الوقت قد طال بنا.

قال الفارس : أنا سأوهمهم أنى معهم..

قالت ليلي :أذكاء هذا، لتضمن كل الأطراف، تريع ما تريع، وبلا حرج أو شك فيك؟

قال لها الرجل : صدقيني أنا صادق معك.

قالت ليلي : ومعهم.. أيضا.. صادق؟

قال الرجل وكلماته تتعثر فى خجله : أنا.. أنا أشعر نحوك بشعور آخر!

قالت ليلي تتهكم : أفهذا حب مثلاً؟

قال لها : وهل الحب جريمة؟

قالت ليلي : اسمعنى جيداً.. يا فارس ليلي فى حلبة رقص فى التافرنه.

قال لها : أنا لن أتجر..

وسكت الفارس ولم يكمل!! ففهمت ليلي قصده، ولكنها نبهته إلى أنها لن تفتح باب الحب لأحد، حتى تحقق ما وهبت نفسها له.. أمى قتلت وعيناي عليها! أمى ماتت لتدافع عن لوحة زوج فنان، وهبته كل مشاعرها.. وأبى قد مات قبل أن أولد... لكنه كان يشعر بوجودى، وأنا جنين فى عالم الغيب. لكن أمى نقلت إلى رسالته لأصون الفن، وأحمى الإنتاج الفنى من التزييف والاستغلال. واليوم عرفت منك أن قوما من أكبر أثرياء هذا العصر، يريدون شراء لقب الفنان، بثمن لا يمثل شيئاً عندهم ويفاجأ العالم بأسماء فنانين لم يعرفوا معنى اللون، ولا معنى الفن، لكن هذا كله مطلوب للنقاد، أما هم فإننتاج الفن مهمتهم.. وهذا هو حسب الفنان فى الدنيا.

وكما يحدث فى الفن، يحدث نفسى الشئ، وما هو أتعس
منه، فى دنيا الشعراء والأدباء والقصاصين. يشتهر الشاعر
بأشعار صعلوك موهوب، يريد فقط أن يأكل.. ويشتهر
القصاص بكتابات أشخاص ظلموا، فلم يجدوا غير الظل
مكانا يحميهم!

وقالت ليلى فى صوت مشروخ : أفهذا عالمنا؟ وهل تقبل أن
نتسب إليه، ونحن على علم بخفاياه؟ ما أتعسنا يا فارس ليلى!!
بل إن هناك من هم أتعس منا. إن العباقرة ممن صنعوا الفن،
وصنعوا الشعر، وصنعوا ألوان الأدب المختلفة، يسمعون عن
حفلات تقام لتكريم هذا الكاتب أو ذاك الفنان، وهم من صنعوا
المجد لهم! كيف تصير الحال الى ما صارت؟ وكيف يقبل إنسان
على ذمته وضميره، أن يسمع مدحا، لإنتاج من صنع سواه!



وشعرت ليلى، بالاطمئنان الى فارسها اليونانى، فى
التافرة.

لكنها فجأة نفرت منه، حين أمسك كفيها، يحاول
تقبيلها.

- ما هذا؟ أجنت؟
- وما العيب أن يجن رجل، بملاك مثلك؟
- أنا يا صديقى. أبحث عن مجنون!
- وأنا فإنى أبحث عن ليلى!
- أية ليلى تقصد؟
- ليلى العمر، وهى أمامى.
- أو تنسى محنتها؟ تنسى الوصية التى تعيش..
- لتتفيدها؟
- هذا شئ، يتناقض مع حب عارم!
- أسمع أن الانسان إذا انشغل بحب، فلن يصلح لشئ آخر.
- ... يا ليلى.. يا أشهى ليلى.. لأى رجل!
- أريد أن ألقنك الدرس الذى تحتاج إليه لتفريق.
- لأنك.. وقعت فى حبى!
- كذاب. أنا أقدر فىك، كشفك لدور لصوص الفن.
- وأنا أقدر فىك إصرارك على تنفيذ وصية أبىك وأمك.

.. أوصتني أمي، بألا أثق برجل.
- أنا أطلب حبا لا ثقة.
- وكيف يقوم الحب، على غير ثقة؟
- للحب مجرى آخر في قلب الانسان.
- تعنى أن واحدة مثلى تحب، وتشك فيمن اختارت،
وتتأمر مع ذلك عند الحاجة؟
- إنى أقبل..
- تقبل ماذا يا مجنون؟
... ركننا منزويا في قلبك!
- اذا كنت صادقا يا إبني..
... إبنك؟
طبعاً ما شئت، فأنا أحبك مهما قلت.
- وتتشرط على ألا تساعدني.. إلا بئس؟
- العياذ بالله! أبداً. أنا أرغب في حب بلا غاية.
- كذاب أنت، ومن يصدق هذا كذاب مثلك..؟ ثم ما عيب
امرأتك!

- هى زوجة.. مجرد زوجة!

- إنى أشك فى أنك يونانى.

- لماذا؟.. بل أنا من عاصمة اليونان، أثينا.

- تتزوج وتحب! تساعدنى.. وتحب! تقهر مقاومتى،

وتحب! أفهذا خلق اليونانيين؟

- افصلى الحب عن أى شعور آخر.

- لا أبدا! وإذا مضيت عن الحب، فسأتركك وأمضى!

- أجرى خلفك الى آخر دنيا الناس.

- سألقيك على وجهك لتلق طين الارض.

- أهكذا يكون جزائى؟

- امرأتك تنتظرك، ولا معنى أنى سرت معك فى شارع

فى أثينا أنى وقعت فى حبك، إن امرأتك وأصدقائك

ينتظرونك فى مدخل الفندق وأنا، أقر خيانة! إنى هنا،

لاحارب خونة ولصوصا، وأفاقين فهل أنسى نفسى لأنك

عرضت على الحب، إنى سأدافع عن زوجتك بدمائى.. والا

صرت متناقضة مع نفسى.. أبحث عن حق الفنان فيما أنتج،

وأخون الانسان، رجلا أو أنثى.. ما هذا؟

وظهرت من تحت الارض زوجة صاحبها! وكانت قد
سمعت ما دار فألقت رأسها فى أحضان ليلى وهى تجهش
ببكاء.. كالطفلة وبدا الفارس كالأرنب!

وأخذ يحاول تفسير الموقف لكن.. لا ليلى ولا زوجته
اليونانية اهتمت بالتفسير أو التأويل فان الأمر لم يكن فيه
غموض.

واتفقت ليلى مع زوجة صاحبها على أن تترك جناحا فى
أكبر فندق لتهرب بجلدها من عصابات التزوير!

ولما أبدت زوجة صاحبها دهشتها قالت ليلى: إنى أشعر
بالشوك، على أثاث يكسوه العار! ويتخلله الخبيث والغدرا!
وعندى يا سيدتى أن النوم فوق الأرض أشرف من متعة لونها
طمع الإنسان، ورغبته فى اذلال الناس واهدار حقوق الفنان،
والسير بحذاء يلمع على صفحات التاريخ!

ورحبت الزوجة بليلى، وهى تعرض عليها أن تأتى معها
لتصبح ضيفتها. لكن ليلى نظرت للزوج، وقالت تنصح
الزوجة: إن من الأفضل أن تجدى مكانا آخر. وشعرت
الزوجة أن ليلى. تنوى أن تبیت وفارسها تحت سقف واحد!

ولما أكدت الزوجة أن زوجها أليف وهو يرفه عن نفسه
بكلمات الحب، يوجهها كالأبله، ظلت ليلي تصر على أن من
الافضل أن تكون بمفردها، لتؤدي ما هو مطلوب منها، دون
أن تتسبب بالإضرار بمن أكرمها.

واستقر الرأي على أن تنزل ليلي في مسكن متواضع، مع
أرملة من أثينا، يسعدها أن تستضيفها، فلا تحيا وحيدة،
بين ظلام دامس، وبؤس وأسى.

قالت ليلي : إذن تنفذ هذا الان، وأنتم معي، لتساعدوني
في نقل متاعى، وهو بسيط ومتواضع، ولا مكان له في هذا
الفندق.

وتركت ليلي الفندق..

وعندما طلع النهار وأشرقت شمس أثينا، وأخذ
المسؤولون عن ليلي، يتجهون الى الفندق لزيارتها وإعداد
ترتيب خطير لحملها على أن تخضع... لم يجدوها في
الفندق.

- لكن كيف؟

- هذا هو ما حدث.

- وأين ذهبت؟

- لا تدري!

- وكيف تركت ترحل.. ببساطة كأنها سائحة جاءت لتري
آثار اليونان؟

- لم يطلب منا أن نحجزها؟ ثم إن القانون لا يعطينا حق
أن نحجزها.

- ومتى تركت هذا الفندق؟

- بعد الفجر بقليل.

- وألم تخطر كم بوجهتها؟

- أبدا.. ذهبت في صمت وعلى شفتيها بسمه تخلع قلوب
الملهوفين عليها!

- عفارم.. يا سفلة!

- لماذا؟ إننا في فندق، ولسنا في سجن.

- لكنها نزلت ضيفة علينا.

- هي ليست أول ضيفة على كل حال.

- لكنها ضيفة من نوع خاص، ولها مكانتها.

ولم تجد مناقشة متوترة، بين رجال الفندق وأعضاء
عصابة لصوص الفن، فذهبوا يبحثون عن ليلى فى كل فنادق
أثينا، فوجدوها وكأنها "فص ملح" ذاب!

أما عن ليلى، فقد عمدت إلى أسلوب آخر لتختفى..

لبست ملابس رجل يونانى، وغيّرت بعض ملامحها، فلم
يعد أحد يقدر على أن يتعرف عليها.

صار لها شارب رقيق وأنيق، وكانت عيناها خلف منظار
سميك لا يكشف عما فى عينيها من سحر.

وبدأت خطة، مع فارسها وزوجته، والأرملة التى نزلت
معهما.

ووجدت أن شهامة أبناء أثينا، كشهامة المصريين فى
وطنى.

وترددت ليلى على معارض فن مختلفة، وعلى متاحف
ذات جلال. تعرض أعمال الفنانين المشهورين.

وعندما وجدت فى مجموعة معروضة فى صالة متحف،
بعض اللوحات لأبيها، شهقت وهى تقرأ اسم الرسام الذى
أنتجها!

زور... هذا زورا

لكن ليلي كانت قد صارت قطعة ثلج لا تتأثر، فان تأثرت
فمن داخلها.

وربت ليلي خطة لاسترجاع لوحات أبيها.

هي تذهب، في ملابس رجل، وديع ومسالم.. تتفرج.

وتشير على اللوحات المسروقة، ثم تمر لتكمل جولتها.

... وأخذت ليلي تسأل أمين المعرض بلغة إنجليزية،

ليشرح لها أسرار خلود اللوحات المعروضة.

وسر الأمين من أسئلة الرجل ودارت بينهما مناقشة فيها

عمق.. وطرافة.

- أنت يا سيدى غريب؟

- أنا قادم من مالطة.

- لكن ملابسك...

- الملابس لا يغير جنسية رجل مثلى.

- ومعرفتك بالفن يا سيدى، تدهشنى.

- لأنى عشت حياتى أتمس الثقافة الفنية.

- وصرت مرجعا للمعلومات.. ما أروع!

- وأخذت ليلي تطيل الفرجة، والأمين يتبعها وهو سعيد،
فلما مضى الوقت المتفق عليه، صافحت الرجل وخرجت.

لكنها أطلت بزاوية من عينيها نحو اللوحات المسروقة،
فلاحظت أن مكانها شاغر.. تماما كاللوحة التي دفعت أمها
العمر، لتحفظ بها، في محراب الزوج الفنان.

وقالت ليلي لليلي الأخرى : نجحت خطة بدء التصحيح،
واستعادة بعض من لوحات أبي.

وقالت لها ليلي الأخرى : لن يمر الأمر بسهولة، وتوقعي
يا ليلي متاعب فوق الطاقة.

قالت ليلي : أعرف.. وسأواجهه أى خطر.. والله
يساعدنى.



8



كانت ليلي جالسة، وهموم الدنيا تؤرقها.

.. ثم ماذا؟ إن المهمة لم تبدأ بعد! وهذه اللوحات مقدمة
لنضال طويل.. طويل.. طويل جدا. وليلي لا تعرف كيف
تكون خطواتها القادمة!

حتى هذه الخطوة تحتاج لإجراءات شاقة.

طبعا فالمطلوب الآن اخفاء اللوحات.. وقد يكون من باب
التمويه أن تعود اللوحات إلى مكانها في المعرض، بأسرع
وقت ممكن.

إ.. به؟ وماذا تكونين يا ليلي قد حققت؟ أفكانت زيارتك
للمعرض.. فسحة؟!

ما أغبى أن يخطر بآى خيال أنى أفكر أن أعيد
اللوحات؟

تقصدين إذن إعادة صور منها .

تماما .. هذا قصدى يا ليلى؟

- لابد من ضبط الغش، وإقامة الدليل على تغيير اسم الفنان باسم آخر، بطريقة علمية .

- ثم تعيدى الصور، للمعرض؟

- هذا ما أنوى، أن أفعله على الفور .. وبأقصى سرعة .

- لكن ما تطلبينه، يحتاج لدقة .

- والدقة تحتاج لزمان كاف .

- والتحدى ألا يختصر هذا كله، ويستبدله بسرعة فائقة أسرع من صاروخ .

- فى الفن يا ليلى، السرعة قد تفقدك ما تظنين أنك قد حصلت عليه .

وتم الاتفاق بين ليلى ومضيفتها، وفارس ليلى وامراته وبعض أصدقاء بهروا بجمال ليلى وخفتها . فى ليلة العشاء فى التافرنه .. تم الاتفاق على توزيع المسئوليات بالسرعة فإن المخطط يدبره المتآمرون لها ..

وكان المطلوب أن تكشف ليلى بالوسائل الفنية عن تزيف توقيع الفنان، وقال فارس ليلى، أن الأمر عسير جداً، فليس فى هذه البلاد معامل قادرة على كشف التزوير، إلا أن فى الجامعة والجامعة ليست دكانا يقبل أعمالاً من هذا النوع، فالمعامل مخصصة للبحث العلمى..

وأصرت ليلى على أن ما تطلبه، يهم علماء الجامعة لأنها نموذج لما يمكن أن يمتد التزيف إليه كوثائق التاريخ وخطط الحرب، أعمال الجاسوسية، وهى رهيبة..

وأدار المستمعون رؤوسهم، فهم ضعاف أمام منطق ليلى، لكنهم لا يعرفون الطريق الى تنفيذ ما تطلبه.

واقترحت ليلى أن يفكر كل أفراد المجموعة التى تكونت حولها، فى الأمر بهدوء، وستحاول ليلى أن تفكر وحدها فيما يمكن تنفيذه.

وبينما كان أفراد المجموعة، يتبادلون بعض المعلومات.. اذا بأصوات تهز، أثينا كالبركان أو الزلزال!

ما هذا؟ أنا لا أعرف اليونانية، فبماذا يهتف جيل اليوم فى أثينا؟.. انى ميزت اسم مكاريوس فهل يتظاهر الناس معه أو ضده؟

قالوا جميعا: بل معه يا ليلى. إن مكاريوس أمل اليونانيين.
قالت ليلى : إن مكاريوس، من قبرص فما دخل الشعب
اليونانى؟

وصاح الرجال والنساء جميعا: إن مكاريوس يونانى،
وقبرص فى حقيقتها جزيرة من جزر اليونان، ولهذا فإننا نقف
معه.

وسكتت ليلى، وهى تتوى شيئا.

وعندما ودعت المجموعة، ارتدت زى رجل من أبناء اليونان،
وخرجت تدرس كيف تستطيع أن تستثمر مظاهرات الشعب
اليونانى فى أداء مهمتها.

ونزلت إلى الشارع.. رجلا شاربه يعطى عنه صورة وجيه
أو تاجر!

وجد الرجل جنود الشرطة يتحوطون بالعصى والدروع
حتى لا يتعرضوا لقذائف جموع مجنونة! ووقف الرجل يراقب،
أصابعه تسوى شاربه فى تمهل وبلا عجلة.

وبينما هو كذلك إذا بواحد من ضباط الأمن يشده نحوه،
ويعدو به الى باب الجامعة، قرب ميدان الدستور فى اثينا.

صاح ليلي!! نعم صاح.. ألا تلبس ليلي رجلا؟ لكن ليلي في داخلها كانت.. هي هي : ليلي بل وتعيش معها ليلي أخرى.

قالت ليلي لليلي في داخلها :

- أرايت أني بملبس رجل، وشارب ملصوق على شففتي العليا، صرت رجلا.

قالت ليلي الأخرى :

- في الشكل

قالت ليلي :

- وفي الموضوع.. أفلم تسمى الضابط يجرنى لدائرة الخطر كأني رجل لا أنثى؟

قالت ليلي الأخرى :

- وصدقت أنك.. رجل؟

قالت ليلي :

- صدقت أو شككت أو كذبت، فهذا هو الوسط الذي أحيا فيه، يتعامل معي، وكأنما أنا رجل، أبحث عن واحدة أعشقها!



وكان السيد ليلي! قد دخل مع ضابط الشرطة اليونانية،
بأثينا وسأله الضابط فى عنف:

- ماذا بك؟ ألا تعرف يا صديقى، ما كنت على وشك أن
تتعرض له ورد.. ليلي! فى سرعة.
- أى خطر؟

قال الضابط وهو يتهمك :

- أفأنت من أثينا :

قال: ليلي!

بل من قبرص

وصاح الضابط وهو يعانقه

- أهلا بك فى أثينا. كل هذه المظاهرات من أجل
الأسقف مكاريوس.

قال.. ليلي!

- إنه زعيم يستحق بالفعل التظاهر من أجله.

قال الضابط :

- بغير جدال هو يستحق، لكن الطلبة سامحهم الله
صاروا خطرين علينا.

وسأل ليلى:

- كيف أنى أعرف أن كل اليونانيين مع الأسقف؟

وأجاب الضابط :

- هذا صحيح.. لكن مظاهرات الشباب اليونانى غريبة! هم يعلمون أنه ليس هناك فى اليونان، من ليس مع الأسقف. فلماذا العنف إذن؟

قال.. ليلى!

- إنى أتصور أنهم لا يتظاهرون ضد حكومتكم.. إنهم يؤكدون موقفهم للرأى العام فى العالم، ويردون على مزاعم تركيا فى نفس الوقت.

قال الضابط :

- وهل يعنى هذا أن يستعملوا معنا برتقالة مولوتوف؟ ويوسفى برىا الجزار؟! ونظر.. ليلى للضابط وهو يستفسر.

- قلت برتقال مولوتوف ويوسفى برىا الجزار؟

ورد الضابط بهزة من رأسه يوافق، لكنه أخذ يشرح :

- تصور يا صديقى القبرصى.. أنهم يضعون داخل البرتقال واليوسفى أمواس حلاقة.. قديمة أو جديدة. فإذا

أصابته برتقالة مولوتوف واحدة من رجالنا، قطعت أذنه أو أنفه.. أو شوهت خده! أليس هذا إجراما يا صديقى؟ وأخذ الرجل.. ليلى! يضحك حتى كاد أن يقع على قفاه.

قال الضابط؟

- تضحك؟

قال.. ليلى :

- شر البلية ما يضحك.. ألم تسمع هذا المثل من قبل؟

وضحك الضابط معه، ثم عاد الحديث بينهما يتصل، وعندما سأل الضابط القبرصى عما يفعله هنا، أجاب.. ليلى! إنه قادم فى مهمة علمية فى الجامعة، وسامحنى اذا شكرت الشباب الثائر فلولا هم ما شددتنى إلى حيث كنت أريد.. وهو هذه الجامعة.

وخبط الضابط على ظهر صديقه القادم من قبرص، ثم

قال :

أو تعرف أنك محظوظ يا هذا، إن قريبا لى من أهم أساتذة الجامعة وهو متخصص فى الكشف بالأشعة وتصوير

أدق التفاصيل فى جسم الانسان ليحدد أى الامراض
يعانى منها .

قال ليلى وفرحته فى عينيه :

- هذا رائع . وأظن أن قريبك يستطيع كذلك أن يكشف
أى كيان سوى جسم الانسان .

قال الضابط :

- ولماذا التخمين؟ أنا ضابط شرطة ولن أستطيع إجابة
أسئلتك .. تعالى معى .



ومضى الضابط ومعه الرجل القبرصى .. ليلى! وعندما
وصلا الى معمل الأستاذ قربه قال الضابط :

- هذا صديقى من قبرص وبودى أن تتفاهم معه فهو
عزيز على للغاية! وابتسمت ليلى وهى تقول لنفسها :

- ألم أقل أن صفة إنسان البحر الأبيض تتكرر أيا كانت
جنسيات الناس! قلت مرة هى عدوى، فى مصر يصبح
الإنسان صديقا بمجرد لقاء عابرا! وقد يتبادل الواحد

والآخر الشكوى وقد يحكى الواحد للآخر أسرار حياته قبل
أن يعرف اسمه!! وتنفس الشئ هنا فقد اعتبر ضابط
الشرطة رجلا من قبرص صديقه الغالى وهو لا يدري أن
الرجل القبرصى أنثى.. انثى فى ثوب رجل! لكن مالنا وهذا
الآن.

وعندما كان الرجل فى ملابس ليلية يحدث نفسه كان
الأستاذ يمد يديه ليصافح هذا العزيز القادم من قبرص
ويقول له :

- قبرص غالية علينا يا صاحبي، ومكاريوس أسقف يعمل
بالدين لكن الدين عنده وطنية ولهذا يتشبث بحقوق بلاده
ولن يستسلم!

ونحن معه نحمى ظهره. ماذا تريد اذن أمر..

وأخذت ليلي تتردد فى أن تبوح بحاجتها أمام الضابط لكن
ما هى إلا ثانية وسمع الضابط انفجارا وكأنما القيامة قد
قامت، فأسرع ليرى ماذا حدث وكيف يواجه وعساكره الموقف.
وأصبحت ليلي فى ثوب رجل، مع الأستاذ الجامعة
وحدهما، فأخذت تسأله عن كشف التزوير، وضبط

التزييف، هل يكشف العلم هذا العبث الصارخ وقال لها
الاستاذ : إن العلم يا صاحبي لا يعجز عن شئ. ونحن هنا
في معلمنا نكشف كل أنواع الغش أو الضعف بل إننا نساعد
الدولة عندما تطلب تدخلنا بالعلم، لدراسة موقف يحتاج
لإيضاح ولحسم.

وتهلل وجه الرجل ليلي وأنسته الفرحة كيف يحافظ على
شواربه المتصقة بشفته العليا.

وعندما اهتز الشارب، سرى في جسم ليلي تيار بارد،
كأنما هي قد وصلت القطب الشمالى بصقيعه.. بينما ابتسم
الاستاذ وهو يقول :

- هذه أولى نتائج علم الكشف عن الحقيقة، أيا كان
التزييف.. ماذا أقول؟

أقول يا صاحبي، أو يا أجمل وجه على عذراء رآته
عيني؟!

وظلت ليلي مرتكبة، حتى أخذها العالم الرزين الى مقعد
لترتاح وتحكى وأحست ليلي أن أقصر الخطوط، هو دائما
الخط المستقيم، إذا لتصارحه بما يشغلها، وبما حملها على

أن تزيف حقيقتها لتكشف تزييفا آخر.

وكان حوار ليلي والأستاذ قصيرا وسريعا كالشفرة..
أفأثق بك يا أستاذ؟

- طبعاً. إن العلم هو عمل.

- فإذا عرفت أنتى أنتى.

... ماذا أقول؟

- قل ما تشاء..

- وتقبلين..

- قبول المقتنع أو المضطر.. تقصد؟

- أعنى القبول فى ذاته وبلا أسبابه؟

... أقبل.

- كنت تقولين ماذا أفعل لو علمت أنك أنتى..

- صحيح.. كان هذا هو سؤالى.

- وجوابى.. أنى فى هذه الحالة.. أحبك.

وأشاحت ليلي وجهها عن الأستاذ، فهو رجل! الأستاذ رجل!

وها هو ذا ينسى علمه، ليتحدث عبثاً لا أقبله.. أبداً! أنا لست

هنا لأحب أو لأترك شخصا أيا كان يعشقنى! هذا سجن..
الحب فى هذه الحالة سجن.. والسجن بغيض، حتى لو من
شاعر، ينشر إسمى فى أنحاء الدنيا، كما فعل قيس مع ليلاه!
قال الأستاذ :

- يبدو أنك معصومة..

قالت ليلي :

- ولدى مناعة.

قال الأستاذ :

- وأنا لا أنوى أن أتعامل مع واحدة ترفض حبنى.

قالت ليلي :

- والأمانة العلمية.

قال الأستاذ :

- إنك مجنونة: أنا لم أشرط الحب عربونا لعمل علمى
يقدمه عالم. إن العلم بالفعل أمانة، والعالم مسئول عن
علمه وعليه أن يضعه فى خدمة حتى أعدائه.. فان كنت
تصورت العكس فأنت إذن تهينين العلماء وأنا واحد منهم.

قالت ليلي :

- سامحني إنني أنفذ وصية أبي.

قال الأستاذ :

- وماذا قال أبوك

قالت ليلي :

- أنا لم اسمعه يا استاذي.. فقد مات قبل أن تضعني
أمي لكنه ترك وصيته أمانة في عنق الشهيدة أمي.

قال الاستاذ :

- أو ماتت؟

قالت ليلي :

- قتلت يا استاذي.

قال وهو منزعج :

- قلت.. ومن قتلها؟

قالت ليلي :

- واحد من عصابات تزيف الفن، والعبث بتاريخ الإنتاج

الفني..

وهز العالم رأسه وشرده وهو يهمس.. لنفسه :

- نفس القصة! عصابات الفن، كمصائب الإرهاب،
كمصائب خطف الأطفال، ليباعوا كرقائق! إن عصابة تعيث
بمقدرات الناس لا تفترق عن عصابة أخرى، وتخصص كل
عصابة لا يمنع أنها عصابة تعمل في السر، وتحت الأرض
في غيبة رجل القانون، وبعيدا عن أية أضواء! ويكفيها ما
تكسب.. لا تهتم بدماء الناس تراق، أو إذلال شموع
محتاجة!..

تتأمر وهي تسكرا.. وتدخن السجائر وهي تتنفخ من
المظلمة وتطلق النار على روح حية وهي تعب الخمر،
وصاحت ليلي من ذهول ما تسمعه من الأستاذ :
- أرجوك كفى كفى لا تكمل.. إن الصورة بشعة!
وتم الاتفاق بين ليلي والأستاذ على أن يؤدي مهمته لها
سرا.

قالت ليلي :

- أفتثق بي الى هذا الحد؟

قال الأستاذ دون تردد :

- إننى أتعامل مع مختلف المستويات وأظن أنى صرت
خبيرا فى إصدار الأحكام على الناس. وشعورى أنك صادقة
يا بنتى وأهم من هذا ثقتك أنت بى.

قالت ليلى :

- كذلك فقد كسبت بصراحتك هذه ثقتى فى شرف العلم
وشرفك لكن اسمح لى هلا أبقى فى ملابس رجل، أم أنك
تفضل أن أظهر لك بحقيقتى وأنا أنثى.

قال الأستاذ يداعبها :

- الأنثى أحلى!

وكشرت ليلى فأسرع الأستاذ يضيف :

- هذا ليس مزاحا معك لكنى سأحترم رأيك فى كل
رجال الدنيا.

- وسأفعل كل المطلوب، ولك أنت أن تحددى الشكل الذى
يكفل سرية عملك ومنك. وسأعيش بقية عمري أندم، لو
حدث لك مكروه.. يا.. وأكملت ليلى :

- ليلى.. هذا اسمى.

وعاد الأستاذ الى روح الدعابة فيه فقال :

- تعنين الجميلة.. والساحرة ليلي.

وقبل أن تتغير ملامح ليلي قال الأستاذ :

- أعرف أنى أخرج عما أردته يا ليلي. لكنى فى سن أبيك
ولم أعد أتطلع لغير العلم لاحقق نتائج جديدة، تخلصنى بين
العلماء.



واتفقت ليلي مع الأستاذ، على أن تحضر معها فى أقرب
فرصة اللوحات، ليفحصها.

وأخذت ليلي.. قال الأستاذ رأيته فى طريقة وصول
اللوحات الى العمل.

- هل ألفها فى رداء محكم؟

- هل أحملها بلا إخفاء حتى لا تثير فضول عصابات
الفرن؟

- هل.. أم هل.. أم هل؟.

قال الأستاذ :

- اسمعى، واحدة مثلك أقدر منى فى احضار اللوحات،
فكما استطعت نزعها من المعروضات فقى وسعك أن تجدى
طريقا لإحضارها إلى العمل.

- وهل لأبد من أن تحضر اللوحات إلى العمل، أنا أتصور
ضرورة هذا فمعدات العمل لا تخرج الى حيث تشاء، أو
أشياء أنا.

ورد يقول :

- تماما .. تماما، يا ليلى.

وفى الصباح، حكى مضيقة ليلى ملخص ما سمعته من
أخبار اذاعها المذيع وكانت مضيقتها سعيدة جدا وهى
تحكى.

وأطلقت بريطانيا سراح مكاريوس هذا انتصاراً للشعب
اليونانى وللثورة التى اندلعت هنا وامتد لهيبها الى كل
الدنيا.

وسألت ليلى مضيقتها :

- ستقف المظاهرات إذن.

قالت الأرملة مضيقتها :

- الا اذا كانت سليمة وبلا عنف.. هذا ما أذاعه الراديو.

قالت ليلي :

- وبلا برتقال مولوتوف.

وقالت مضيفتها :

- ولا يوسفى برىا الجزار.

وبسرعة فكرت ليلي فى أن الظروف تخدمها.. إن المظاهرات السليمة ليست ممنوعة وشباب أثينا لن يحرم نفسه من الشعور بالانتصار وإلا فإنه يكون قد لعب الدورى وأجاد لكنه غاب عند توزيع الكأس، وإعطائها للغالب
إذن لتخرج ليلي، فى المظاهرات السلمية.. حاملة
شعارات النصر فقط مكتوبة..

وهزت الأرملة مضيفتها رأسها تعجب :

- وماذا يفيدك هذا؟ إنه شعور طيب وأنا أحييه لكنك
لست هنا لتمثيل شعب بلادك وإنما أنت هنا لمهمة.

وأجابت ليلي :

- واذا استطعت تحقيق الغرضين؟

قالت مضيفتها :

- يصبح أفضل.

وشرحت ليلي لمضيفتها ماذا تتوى أن تفعل.

ستصنع صندوقا تضع اللوحات داخله، وعلى الجانب الآخر شعار تشارك به فى تأييد الأسقف.

وتحمل هى الصندوق وقد كتب عليه : مكاريوس أكبر من غدرك يا بريطانيا! قبرص لأصحاب قبرص.

قالت ضيفتها :

- فكرة جميلة يا ليلي وستصل بك الى ميدان الدستور، ثم تتسللين الى الجامعة، لكن سيتجمع حولك رجال وشباب، فنحن اليونانيون فضوليون، تجمعنا طيلة كدقات المسحراتى فى مصر.. وتفطنا شخطة من عين حمراء لا تكتفى بأن تنذر، لكنها تشتد لفض مظاهرات تزعج أعصاب الحكام.

قالت ليلي :

- وماذا فى هذا؟

قالت صديقتها :

- لن تستطيعي يا ليلي أن تتركي جموع الناس، وتدخل
بشعاراتك الى حرم الجامعة.

قالت ليلي :

- الحق معك. سنصنع صندوقا آخر بنفس الحجم،
وبنفس الشعارات، لكن بلا لوحات ليحل محل الصندوق
الآخر.



وبدا التنفيذ، وما هي إلا ساعة، حتى كانت ليلي في
ملبس أهالي مألطة، تسير بالصندوق، وعليه هذه الشعارات
المثيرة والهامة. وجميع الناس تصفق، وتهتف وتحيى حركة
قبرص، حرصا على الأسقف، الذي وهب حياته لبلاده.

وأمام باب الجامعة، دخلت ليلي بالصندوق وفيه لوحات
أبيها، بينما ظلت مضيفتها تحمل الصندوق الخالي من
اللوحات، وهي تهتف لقبرص، وأسقفها مكاريوس.

عندما دخلت على الاستاذ المعمل صاح يرحب بها، ويبدى
الاعجاب بذكاء لم يتصوره من قبل.

قالت ليلي :

- أو تستكثر الذكاء على مصرية؟

قال الأستاذ :

أبداء، فمصر ورثت تاريخا ضخما، وهو تاريخ يمتلئ ذكاء وخبرة، إن التاريخ يا ليلي يميز أبناءه ويتحدى المحنة، لهذا فإن أهم ما يفعله المستعمر هو أن ينسى الناس هذا التاريخ ليسيطر عليهم! عندما ينسون حتى أنفسهم.

قالت ليلي :

وعصايات الفن.. انتقذ جزءا مما خططه المستعمر؟

قال الأستاذ :

- بالتأكيد، فالفن هو التعبير عن الشعب ولولاه لأصبحت قلوب الناس ملساء كالطبق المفسول!

وبدا الأستاذ بعد العدة للكشف على اللوحات، كمن يكشف على مريض يعانى علة!

وأخذت ليلي تتلفت يمينا وشمالا، لترى الأستاذ يضع لوحة من لوحات أبيها، تحت أشعة تكشف ما فى اللوحة من عيب، وكيف استطاع التزييف أن يفصلها عن أنجبها!

وصاح الأستاذ يقول : وجدتتها .. وجدتتها!

وكادت أنفاس ليلي تتوقف، وهي تنتظر نتيجة هذا الفحص.

لكن ليلي شردت عن واقعها هذا المثير، إلا أن الأستاذ أصبح أرشميدس، أخذ يجرب وتخيب تجربته، حتى وجد ما يفيقه وهو في الحمام، فصاح يقول، وهو يجري في الطرقات عريانا : وجدتتها .. وجدتتها!

لكن شرود ليلي لم يطل، مع شخصيات في داخلها تؤنس وحشتها، فقد استأنف الأستاذ كلامه وقال :

- انكشف التزوير يا ليلي. هل تعرفين تاريخ اختفاء هذه اللوحات؟

وأجابت ليلي :

- أبدا يا أستاذ. عندي وثائق تثبت أنها لوحات أبي.

وتململ الأستاذ ليسأل، لكن ليلي قالت له :

- انتظر ولا تقاطعني

إنك قد تسألني عما أملكه من وثائق.

قال الاستاذ :

- وفرت على سؤالي. نعم أية وثائق لديك عن لوحات
أبيك؟

قالت ليلي :

- كتالوجات معارض أقامها الفنان وهو حي. ثم صور
الافتتاح مع كبراء وعظماء وأدباء وقنانين.

قال الأستاذ :

- ولا بد لها تاريخ طبعت فيه، يحدد عمر اللوحات
بالتقريب.

قالت ليلي :

- معى حقيبة تحمل هذه الوثائق، إذا وافقتى على أنها
وثائق.

قال الأستاذ:

- إنها شواهد على كل حال، أو قولى هى قرائن.

قالت ليلي :

- وما الوثيقة اذن؟

قال الاستاذ :

- تسجيل اللوحة، بما لها من أوصاف، تسجيلاً علمياً
يوثقها.

قالت ليلي :

- هذا ليس السائد فى بلدى.

قال الأستاذ :

- أنا يونانى لكنى عشت فى مصر أجمل سنوات العمر،
وأعلم أن مصر تسجل الأعمال الفنية، إذا أضيفت الى
ممتلكات متاحفها.

قالت ليلي :

... والمسروق لم يسرق من متحف، فأبى كان يفضل أن
تبقى لوحاته حوله فى محرابه.

قال الاستاذ :

- تعنين أن ليس لوالدك الفنان أعمال فى متحف الفن
الحديث، أو متحف الحضارة، أو أية متاحف أخرى؟

قالت ليلي :

- لوالدى بالطبع أعمال معروضة فى متاحف بلدى. لكن الحقيقة التى أتصورها أن التسجيل لا يعنى بالوصف الكامل لأية لوحة.

قال الاستاذ :

- اسمعيني يا ليلى، إن أهمية التسجيل الذى أتحدث عنه، أنه يحدد لكل لوحة شخصيتها.

قالت ليلى :

- عندك حق، فقد كانت أمى تحكى لى أن أبى كان يؤمن بأن اللوحة - أية لوحة - كيان حى يتحرك وينمو، ويعكس زمنه بل إن أبى كان يقول لأمى، أن العمل الفنى أطول عمرا من صانعه.

وهز الاستاذ رأسه، وهو يرجوها أن تستطرد.

ومضت ليلى تقول :

- ألم يمت خوفو.

قال الأستاذ :

- ومع ذلك يبهر أنظار العالم.

قالت ليلي :

- ونفرتيتي..؟

قال الأستاذ :

- ماتت، والاعمال المستوحاة منها.. حية.

قالت ليلي :

- وكذلك شأن الكاتب مع أدبه.

وظل الحوار عميقا بينهما.

- أين شكسبير أو بايرون أو بلزاك أو شاعركم شوقي؟

- ماتوا وأبهم باق..

- بل هو يكسب مع الأيام معاني، ربما لم يقصدها

الكاتب.

- وستعيش هذه الأعمال أجيالا وأجيالا، وقد لا تموت

أبدا.

- كالمكتبى مات وبقي شعره.

- وابن الرومي، تقدم الجامعات فى الدنيا. دراسات عنه.

- ومختار المثال..

... مات هو، وتحلل جسمه فى قبره، لكن متحف مختار
حى، وستطول حياته.

- ولو أننا تأملنا كل فن أنتجه فنان، لوجدنا لكل إنتاج
شخصية يتفرد بها، حتى أن المختصين، يميزون كل عمل،
عن عمل آخر.

- هذا كله صحيح.

- والذين يتصورون أن هناك بين الفن أو بين الإنتاج
الأدبى، ما هو إنسانى، يخطئون التعبير، إذا جردوا الفن أو
الأدب من بيئته وزمنه.

- هذا.. معناه.. ماذا؟ ألا إنسانية فى الفن، أو لا عالمية
فى الإنتاج الأدبى؟

- فى التأثير، هناك رابطة انسانية للأعمال الكبرى..

لكن التأثير شئ والشخصية شئ آخر.

- طبعاً فالفن ابن البيئة، وهو يرتبط بتراب عاش عليه
الفنان، وبناس أثر فيهم، وأثروا فيه، وبتقاليد شكلت مزاج
الفنان.

- ويصبح إنتاجه يدل على هذا كله.

- لكن هل تلغى هذه النظرية عمومية عمل ما . فينتشر
فى أنحاء الدنيا؟ ويترك بصماته على الوجدان؟ ومن خلال
الأثر العام، تتكون مدارس فنية بين الفنانين.

- والناس ممن يتذوقون الفن، لكنهم لا ينتجونه.

- يحبون العمل، وقد يشعرون، أن فنانا من استراليا، يؤثر
فى نفسية جيل فى نيجيريا.. وجيل فى الهند، وأجيال أخرى
أضيق أو أوسع.



وبدأت ليلي تستفسر من الأستاذ العالم عما ستكون
خطوته القادمة.. هل يمكن مثلا أن يكون لكل لوحة، صورة
تصلح للعرض؟ فلما علمت أن ذلك ممكن، بدأت تسال عما
إذا كان الأفضل تصويب الوضع، لتحمل اللوحة اسم أبى،
فتتسب بذلك الى صانعها.

وأكد الأستاذ أن ذلك شئ مهم جدا، والمطلوب الآن،
وعلى وجه السرعة، هو توقيع أبيك، ليوضع فى موضعه.

وأخذ الأستاذ ينظر تحت الأضواء، وتحت أنواع الأشعة
المختلفة، ليرى كيف تم التزوير.. وفجاء وثب الأستاذ على

قدميه كمن يرقص. ووضع ذراعه حول الخصر الناعم
،وليلي تائه عن دنياها، فلما دار الأستاذ بها. دارت كمن
قبلت أن يراقصها، بل إن ليلي قد شاركته الرقص لثوان عدة
، وهي ترهف السمع، ليقول لها ماذا وجد.

وقال العالم الفنان :

. لقد لجأوا لطريقتهم القديمة، في التزوير.

قالت ليلي :

. طريقتنا ..

قال الاستاذ :

. نعم، ففي التاريخ الفرعوني، كان التزوير بأن يضع
الملك، ما يخفى اسم من سبقه، ويضع هو عليه اسمه، وهذا
ما حدث للوحات أبيك يا ليلي.

قالت ليلي، وقد بدت عليها الفرحة :

. اسم أبي موجود أذن.

قال الاستاذ :

. موجود وواضح.

قالت ليلي :

- وكيف أخفوه؟

قال الاستاذ :

- بوضع اسم آخر بدلا منه.

قالت ليلي :

- وما معنى ما حدث فى مطار القاهرة اذن؟

قال الأستاذ :

- نزع الاسم وألقاه تحت المقعد؟

قالت ليلي :

- تماما. هذا ما أريد أن أعرفه.

قال الاستاذ وهو يضحك:

- هذا أسلوب جديد، كشف العلم سره. أما من قبل، فقد

كان يكفيهم أن يطمسوا اسم الرسام الأصلي، ويضعوا بدلا
منه الاسم الآخر.

إن العلم كالقانون. نضع قواعده. وفى نفس الوقت. نضع

أسلوبا للخروج عليه!

قالت ليلي :

- تقدم العلم اذن كارثة، أيها الاستاذ العالم.

قال الاستاذ :

- فى هذه الحالة.. نعم لكن مجال العلم واسع، وليست كل فئات تتعامل بالعلم، تبغى التزوير أو طمس الأسماء.

قالت ليلي :

- فإن كانوا قد لجأوا لأحدث نظريات العلم، فماذا نفعل؟

قال العالم :

- نلجأ للتقدم العلمى، فتكشف التزييف أولاً.

قالت ليلي :

- كيف وقد نزعوا الاسم الأصلى، ولم يكتفوا بطمسه.

قال العالم :

- نعيد الاسم الأصلى، بنفس الأسلوب العلمى.



وخلال أربع وعشرين ساعة، كان الاستاذ قد صنع المعجزة، كما قالت ليلي. وبدأت رحلة التحدى. ليلي بمصرة

على أن تعيد اللوحات الى مكانها فى المعرض بين الصور
الآخري. وفارسها الذى راقصها فى التافرنه، ينصحها بأن
تتأنى. ومضيفتها كانت تتحدث كرجل، فيه من الجرأة ما
يكفى مجموعة رجال من المغامرين الأبطال.

ورسمت ليلى خطتها، فذهبت فى ساعة مبكرة من صباح
اليوم التالى، ومعها اللوحات، تحملها عنها مضيفتها،
متظاهرة بأنها لا تعرفها.

وكانت ليلى ترتدى نفس الملابس التى سبق أن لبستها.
وبدت ليلى فى أناقة رجل، وكانها واحد، من أصحاب
الثروات.

ورحب الأمين بها، ولم يظهر عليه أى اضطراب أو خوف
من شئ ما.

وقال الأمين :

- توقعت منذ زيارتك الأخيرة يا سيدى أنك ستعود .

واضطربت ليلى، فقد كان كلام الأمين، مريباً وغريباً،
هل اكتشف الأماكن الخالية على جدران المعرض؟ وهل درس
وحقق؟ سينادى البوليس؟ هل يبلغ عنها؟

لكن ليلى كانت فى حالات التوتر والشك، أقوى منها،
وهى تمارس حياتها المعتادة. ولهذا أسرع لتقول :

- هل تراك كشفت ما أختزنه؟

قال الامين :

- إنك لم تتم الرحلة. فهناك جناحان يضمن أعمال الفنانين
والشبان، وأعمالهم كشخصياتهم متمرده على القواعد الفنية.

وقال.. الرجل ليلى ! :

- تماما، فقد أدركت هذا من كتالوج المعرض، وأنا أوّمن
بالمستقبل، فهؤلاء المتمرّدون، سيتحملون غداً مسئوليتهم عن
الفن، المتمرّد كالمقاتل فى ميدان الحرب. وكما أن الحرب،
ظرف طارئ، فكذلك فإن حالة المتمرّد ظرف طارئ.. لن
تجد مقاتلا حرفته الحرب، إلا فى النادر. لقد ولى زمان من
يحترفون قتالا لأنفسهم أو لسواهم، وكذلك ولى من حرفته
أن يتمرد! هى ظاهرة ترتبط بظرف، أو بسن، أو بمناخ يمر
ولا يتكرر! وغدا تراهم يعودون الى أصول الفن، ولأنهم ذاقوا
طعم تمردهم، فأنهم يعودون لقواعد الانتاج الفنى مع تزويد
القواعد بتمردهم.

قال الأمين :

- هذا تفسير جميل يعطى أجمل رأى فى كيفية التطور
فى ميدان الفن.

قال .. الرجل .. ليلى :

- لو استمر الفنانون فى كل الأجيال ينقلون الواقع نقلا
حرفيا، لأصبحوا كاميرات، بل إن الكاميرات قد تكون أقدر
عند النقل، وأنا وأنت وسوانا من تقاد الفن، نعلم أن الفنان
لن يرضى بأن يصبح كاميرا. ومدارس الفن المختلفة تؤكد أن
الانتاج الفنى هو فى النهاية الرجل الفنان، يصور نفسه
ومزاجه، قبل أن يصور حقائقه الصارخة.. لأنها.. كذابة.

قال الأمين :

- أفقلت كذابة؟ كيف وهى حقائق؟

قال الرجل .. ليلى :

- نعم كذابة، فوجه الإنسان وجسمه، لا يعكس قلبه، ولا
عاطفته، ولا ماذا يحب وماذا يكره! واللوحة إن اكتفت بدور
الكاميرا، تعطى سوق الفن زيفا لا قنا.

قال الأمين :

- هذا أول رأى جرى وجميل أسمع من ناقد.

قال الرجل .. ليلي:

- ستسمع أكثر حين أعود إليك.

وهبطت ليلي درجات السلم، لتفادر هذا المعرض. لكنها
أطلت بزوايا عينيها هنا وهناك، لتري أن اللوحات قد عادت
إلى أماكنها من جدران العرض. وعندما وصلت إلى المدخل،
فتحت ذراعها لتعانقه اظهارة للود والتقدير، بينما كان هذا
الود وهذا التقدير، لها هي .. ليلي فقد أفلحت فى أول
مغامرة قامت بها، تنفيذاً لوصية والدها.

ولاحظت ليلي وهى تعبر الطريق إلى الجانب الآخر، أن
عدداً من المصورين يزحف إلى المعرض. وكانوا يتبادلون
أحاديث طريفة.

وليلي لا تعرف اليونانية، فسألت بعد قليل مضيفتها،
فعلمت أن الصحف والسينما والراديو مهتمة بالمعرض، لكن
مظاهرات شباب أثينا لم تمكنها من أداء واجبها نحو
العرض الفنى الممتاز.

وتتفست ليلي الصعداء، لأن هذه الأجهزة الاعلامية
ستكتب الحقيقة عن هذا العرض لأول مرة.

لقد ملأ النقاد أعمدة صحف، ومساحات زمنية على
موجات أثير، وأفلام تسجيلية عدة، لكن ذاك كله روج زيفا
استطاعت هي أن تصححه.

في نفس الوقت، فقد توقعت ليلي المكروه عندما يبدأ
النقاد يقدمون لوحات معدودة من هذا العرض الشائق.

وبين الفرحة والدمعة، بدت ليلي عندما عادت إلى بيت
مضيفتها، أنها تريد أن تبكي!.. لا بل تضحك!.. ولماذا الدمع
يسيل.

أو الضحك يقهقه؟

وكانت مضيفتها تنظر، وهي لا تعرف هل ليلي مسرورة،
أم هي مغمومة!

لقد حققت أمنية من أغلى أمانيتها، فلماذا لا يبدو
"كالزغرة" تملأ جو البيت مرحا. كالأطفال.

وشعرت ليلي أنها تريد أن تسهر من تلك اللحظة الى أن
تصدر الصحف ويذيع الراديو وتعرض دور السينما، ما

التقطه المصورون عن المعرض. وهل سيذكرون أباهاء؟ هل
سيقولون الحقيقة مرة؟ فإن قالوها، فما رد الفعل عند
عصابات الفن؟

إن العرض قد خصص للمجموعات الفنية الخاصة.
ومعنى ذلك أن كل اللوحات قد كانت فى حجرات الأثرياء
من القوم! ومن يدري، هل ادعاها البعض لنفسه.. نظير ثمن
باهظ دفعه، ليصبح نجما.

فاذا انكشف السر، هل ينهد ويسكت؟ أم أنه سيقاقل من
سرق إنتاجه وهو رائع؟

وقالت ليلي ليلي الأخرى :

- سيحارب من ادعى عملا..! رأيت يا ليلي فجرا كهذا
الفجر؟! لكن المال يعمى بصائرهم يا سيدى المليونير.. إن
صاحب العمل قد مات، أما أنت فحى ترزق، تزدد كل يوم
أملاكك، فدع الفن للأشقياء من الناس، وهم الفنانون
المساكين، لكن هذا قدرنا يا ليلي، فلنصبر.. لنرى!



وعندما صدرت بعض الصحف والمجلات رأت ليلي
لوحات أبيها في أماكن بارزة وهامة.

وقرأ لها الأصحاب الشرفاء ما نشر عن اللوحات
وصاحبها.

.. ورات صورة لأبيها، وحولها مقال ناقد قرر فيه، أنه
عرف الفنان صاحب هذه اللوحات الأخاذة، وكيف تفانى في
فنه، حتى مات.

وظفرت من عيني ليلي بضع دموعات، وهي تطيل النظر
إلى الصورة، ثم قالت ليلي في داخلها :

- ليتك حي يا أبتاه، لترى أنى لم أهمل وصيبتك. لقد
تعرضت للعصابات، والله يسترها، حتى أعود الى محرابك.
- تعودين اليه.. وقد مات.

- بل هو حي، فهذه أعماله حية يتخاطف الناس ما ينشر
عنها.



وكانت ليلي تجلس في ميدان الدستور وهي تقلب
صفحات الصحف والمجلات.

وكانت تصل الى لوحات أبيها أو صورته، وتثبت عينيها فيها.

ولاحظت ليلي أن هنالك من يرقبها.

وصرفت النظر عن هذا الموضوع، فهو مخيف وهي وحيدة، وفجأة مربها شخص لا تعرفه، ورمى ورقة بين قدميها.

والأغرب أنه انحنى على الورقة ليطيل النظر اليها، وهي في وضع لا يراه أحد إلا ليلي.

وكانت ليلي تتوقع أن يستعيد الرجل ورقته المفقودة.

لكن اكتفى بالنظر إليها، ثم اعتدل وترك الورقة، وارتعدت ليلي، كالمحمومة.

لكنها تماكت نفسها، ونظرت إلى الورقة، فرأت عليها كتابة عربية.

إذن هي لك يا ليلي.

ومدت يدها، فوجدت الورقة تقول لها :

.. انك لست وحدك يا ليلي. سنكون معك، فتشجعي..

تشجعي وحذار من الخوف!

وشهقت ليلى.. ثم مزقت الورقة، واتجهت نحو صندوق
القمامة لترميها.

وفجأة أحست أنها قد تكشف نفسها.

ماذا لو كان مراقبها يراقبه شخص آخر، يعمل لحساب
عصابة؟

إن قطع الورقة لا يمنع من اعادةتها، للتعرف على ما
فيها.

.. وأطبقت ليلى كفيها على أجزاء الورقة، ثم مضت
هادئة، الى بيت مضيفتها.

□□□

9



كانت ليلي تجلس فى بيت مضيقتها بمفردها . تفكر فى دنياها وتحاسب نفسها عما أدته . تنفيذاً لوصية أبيها .

هل صانت شرف الفن؟

هل صانت اسم أبيها؟

هل لقنت التجار باسم الفن الدرس الواجب؟

.. وأخذت ليلي تقنع مرة بما فعلته، وتتمرد أخرى على جهد لم تبذله!..

إن تزوير لوحات أبيك يا ليلي، لا يقتصر على لوحاتك هذه، وهى معدودة، فقد امتدت أيدي عصابات محترفة، إلى عديد من لوحات أخرى!

.. تجارة!.. أقدر من أن توصف.. بأنها قدرة!

تجارة فى الذمة والضمير والأخلاق، وبضاعتها مواهب! لا تظهر فجأة، ولا تذبل فجأة، فهى ليست ابنة موسم، كالقرع!.. حتى الفسلى!

.. تجارة فى خيال الفنان، وهو رقيق شفاف لا يتحمل
الضغط عليه بأساليب ملتوية!

وصمتت ليلى.. وعند ليلى، ليس الصمت ألا تتكلم! لكن
الصمت، ألا تفكر، وتدير الأفكار هنا وهناك.

وما هى الا لحظة حتى عادت إلى أفكار تؤرقها!
أهى تجارة.. فحسب!

وهل المشتغلون بها.. تجار يحاولون تحقيق أكبر ربح، بأقل
مجهود؟.. لا يا ليلى! هذه سذاجة.. سذاجة طفل أبله.

ووراء هذا النوع من التجار، دول ونظم وأهداف أخرى
خطيرة، تتخفى فى تحقيق الربح، فلا يتنبه أحد لحقائق ما
تستهدفه..

إن ساحة الصراع بين دول الأرض، تحرك هذا النوع من
الأتجار.. كما تحرك الأتجار بأسلحة الموت والتدمير! وكما
تحرك الأتجار بما يغيب عقل الإنسان، فيترنح بغير إرادة
كالأبله!

..لكن ما أفضع أن يتحرك نوع آخر من الأتجار.. بم؟
بالتاريخ يا ليلى!

بشخصية الإنسان، يجردها مما فيها!

بثقة الإنسان بنفسه، وبقدراته!

بصلابة عود الفتیان، وأجسام الفتيات المشوقة.

بتربية الذل، وتنمية الرغبة فى أن يركع، حتى ينجو من

يركع!

بمفاهيم عن حياة الناس جديدة..!

فالإنسان الطيب مثلاً، هو من ينسى حقه..! عند

عدوه..!

والإنسان الطيع، هو من يتساهل حتى فيما لا يملك!

والإنسان العاقل، هو من لا يعرض نفسه للهب قد يشوى

جلده!

والإنسان المتمدين، هو من يتجاوز بالحسنى حتى مع من

يحتمل بلاده..! فإذا رفع عصاه، فى وجه كالح، صار هو

الهمجى!

أما الغازى فهو متحضر..!

متحضر يا ليلى، ويأكل حق الغير!

متحضر يا ليلي، ويكذب في كل حديث يرويه!

متحضر، ووعوده كوعود عرقوب!

متحضر.. يشرب دماء الضعفاء، في كأس الشمبانيا!

متحضر، ولديه سيارات، من مختلف الماركات.. ومع ذلك
يدع الناس ليتقشف منهم من يحب بلاده.

.. متحضر لأنه أدخل في بلاد الهمج سكك حديد.. تنقل
بضائعهم ومواشيهم، فان زادت لديه مقاعد، خول لمواطنين
من أصحاب البلد المحتل، أن يستعملوها هم!

متحضر بفرض لفته على الناس!

.. متحضر.. متحضر.. متحضر!

ما أقبح أن تتول حضارة انسان، الى أيد مخضبة بدماء
القتلى!



بينما كانت ليلي تفكر في هذا الموقف، شعرت بصوت
هادئ كحفيف شجر يحركه ريح ربيع، فتلفتت لترى، فإذا
ورقة يحاول من هو خارج الباب، أن يدفعها الى الداخل.

وأسرعت ليلي، وفتحت باب مضيقتها.

ورأته.. شابا يعنى بشعره الذهبى، فيتموج إذا تكلم واهتز رأسه.. ثم هو طويل، بلا إسراف، ورفيع من غير مبالغة.. وعيناه خضراوان.. وشفته كشفتى عذراء، لم يمتص أحد بعد رحيقها.

وعندما فتحت ليلي الباب، تسمر هذا الفتى على العتبة، ولم يعرف ماذا يفعل.

قالت ليلي : أفهذه الورقة لى؟

قال وهو يبتسم : نعم.. هى لك.

قالت ليلي : وهل تعرف أنت العربية؟

قال لها : أبدا. ليتنى أعرف هذه اللغة بكل دسامتها.

قالت ليلي : تفضل، فحديث العتبة قد ينتقل الى حيث..

قال لها : أعرف.. أعرف. لكن هل فى الداخل أحد؟

قالت ليلي : فيها أنا.. وحدى.



وجلس الفتى إلى جوار ليلي، وأخذ يطيل النظر إليها

كمن يتعبد!

لكنه سرعان ما سيطر على نفسه، فبدأ طفلاً فى شكله،
لكن عقله كان من النضج، كأنما هو شيخ عجوز ومجرب.
وحكى لها وحكت له.

وضحكت من بعض مزاح رده، وضحك هو من بعض من
تلقاهم!

.. وأخذت هى تستدير تارة إلى يمين، وتارة أخرى إلى
يسار لتسترق النظر اليه، فتعرف من نظراته موقفه منها.
لكنها وجدته منصرفاً عنها تماماً إلى عمله.

وشرح الصبى للىلى مهمته فى البوليس الدولى، فقد
أخطر البوليس المصرى "الأنتربول" وهو مركز هذا البوليس،
بمذكرة سرية، يشرح فيها من هى لىلى، ومن والدها.. وكيف
اتهمت بقتل أمها، ثم تبين حقيقة من قتل وهرب! وشرح
التقرير قصص تزيف التاريخ، واستعمال أحدث الاساليب
لتغيير التاريخ، وتجريد أبناء بلد بتاريخه، من هذا التراث
الانسانى، فلا يعرف له نسباً لا يعرف حتى من هو! ومتى
وقف على قدميه فى بلده أو متى ركع أمام القوة، ولا يزال
يخاف أن يتعرض للمكروه، فيعود ليركع!

قالت لىلى : إذن فأنت معى.

قال الفتى : وهذا شرف أعتز به.

قالت ليلي :... ولماذا؟

قال الفتى : أنا مثلك يا سيدتى.. ضحية!

قالت ليلي : هل زوروا أعمالا لك.

قال الفتى : لأبى.

قالت ليلي : أفكانت لوحات فنية؟

قال الفتى : شعر.. شعر كالماء يتهادى على درجات من

مرمر.

قالت ليلي : ما أجمل الصورة! أفأنت كذلك شاعر

كأبيك؟

قال الفتى : وهل أنت رسامة كأبيك؟ إن ميراث المواهب،

ليس بشائع. والرسم خيال من فنان متمكن. واللوحات هى

الإطار المادى، لخيال الفنان.

قالت ليلي : والشعر؟ حدثنى عن الشعر.

قال الفتى : كلام.. يطير فى الهواء الطلق. فينشر فيه

أريجاً.. يشمه عشاق الشعر.

قالت ليلي : وهو كذلك يسجل فوق ورق!

قال الفتى :... ويغنى، فلا يعرفه الناس بورقة مكتوب فيها هذا الشعر، ولكنهم يعرفونه بلحن يتغنى به ملايين الناس..

قالت ليلي : مشكلة!.. وكيف تحمى حق أبيك. إذا ما صارت أشعاره أنغاما وأغاني؟

قال الفتى : الحق أقوى من كل عصابات الدنيا.

قالت ليلي : أقوى!! أهو أقوى من الغدر؟ أم أقوى من سفك الدم؟ أقوى من ماذا أو ماذا أو ماذا؟.. أقوى من إشاعة الفزع بين رجال ونساء يحاولون أن يكشفوا الحقيقة للناس وللتاريخ؟.. أقوى!! وسينتصر الحق!! متى؟! ستمر الأجيال وراء الأجيال، وقد ينكشف السر، بعد أن نصبح دودا، فى مقبرة مجهولة!! ومن يدري؟ هل يأتى جيل، ولو بعد عدة أجيال، يحرص على توثيق أعمال أجدادهم العظماء؟ أم أنه سيسود الدنيا سلوك معكوسة؟ يخجل فيه جيل من أسلافه! وقد يتهم الأسلاف بالتعفن والرجيعة! وقد.. وقد.. إلى غير نهاية؟

قال الفتى : قلبت على مواجع، أكتمها حتى عن نفسي!

قالت ليلي : هل خرفت وتجاوزت المدى، أم أن حديثي هذا حقائق؟

قال الفتى :.. وأى حقيقة أحب أن أعرفها.. عنك!

قالت ليلي : ماذا؟ أسأل.

وخفق القلب بين ضلوع ليلي، وتملكتها مشاعر مختلفة! هل ينوى هذا الصبي أن يتغزل أو يتشبيب، أو...! لكنها سمعت منه كلاما آخر يختلف تماما عما كانت تتصوره!!

قال الفتى : أى دوافع يا ليلي دفعتك الى هذا الجهد؟

قالت ليلي : وصية أبى.. ودم سال أمامى، حينما قتلوا أمى.

قال الفتى : وماذا كانت وصية أبيك؟

قالت ليلي : أن أحافظ على جمال الفن وحقوق الفنان.

قال الفتى : جمال الفن، سيظل جمالا.. وسيزداد بريقا بمرور الأيام.

قالت ليلي : فإن زوروا وكذبوا، ونسبوه لمن لم يصنعه؟

قال الفتى : وماذا يضير الفنان، اذا مات؟ هل تتبعه
المرارة حتى بعد الموت؟

قالت ليلي : ولماذا يغشون؟ لماذا يزورون التاريخ؟

قال الفتى : قولى لى أولا لو سرقت شهادة ميلاد، فهل
يعنى هذا . سحب المولود من الدنيا؟

قالت ليلي : طبعا لا ..

قال الفتى : وقد يصبح هذا المولود عبقريا، بغير نظير.

قالت ليلي : أتبرر أعمال التدمير والتخريب.. يا هذا؟

قال الفتى : أبدا! أنا لا أسعى الى هذا. قول لى أولا لو
أنك زرت معرضا للرسم، ووجدت أجود أعمال الفنانين، فهل
ينتقص تقديرك لجمال المعروض، إن لم تعرف أصحاب
اللوحات؟

قالت ليلي : وقد ضاقت بما سمعت : إن اللوحة عمل
فنى متكامل. واسم الفنان أهم عناصرها.

قال الفتى لكنى قد أختلف معك يا ليلي. رحم الله
الفنانين من أجدادك. فقد ارتاحوا وأراحونا.

قالت ليلي : كيف؟ ومن تقصد؟

قال الفتى : أعمال الفنان المصرى طيلة أجيال . حتى من قبل التاريخ . رائعة يا ليلي . لكن هل يعرف أكبر أساتذة الفن اسم فنان واحد منهم؟ هل كان الفنان المعجزة معروفا بالاسم؟

قالت ليلي : لكن هذا لم يضر فنانا من فنانى الامس .. البعيد .. البعيد إلى أقصى المدى .

قال الفتى : وهذا ما أعجب له ، حين أقارن مفامرتك بحياتك ، لتحافظى على اسم أبيك ! وهبى أنا نعرف ابنة فنان من أقدم منا فى التاريخ ، فهل عاشت هى الأخرى تحارب من أجل اسم أبيها؟

قالت ليلي : من أجل شرف الفن ..

قال الفتى : نحن نعرف الفن فى عهد اخناتون أو رمسيس أو تحتمس . لكن من كان أبرز فنانى هذه العهود الشامخة وقد ولت؟ .. لا ندرى!

قالت ليلي : وهل هذا شئ جيد؟

الأعمال باقية يا ليلي، ولها من المكانة قدر رائع. وسواء
عرفنا من الرسام أو لم نعرف فالفن قيمته فيه، وكفى الفنان
أن فنه يبهرننا.

قالت ليلي : أنا لا أدري كيف تحاورني بهذا الشكل؟

هل أنت محامي عصابات الفن؟

قال الفتى : محامي!! على كل هذه ليست محكمة يا ليلي.

وصاحت ليلي فيه : إذن.. من أنت؟

قال الفتى وهو هادئ : سبق أن قلت لك أنتى انتسب إلى
البوليس الدولى، وأنى هنا مكلف بك.. ألبى حاجاتك، وأمنع
شر الاشرار عنك، وأتدخل عند الحاجة لادفع عمري بدلا
عن عمرك.

قالت ليلي : وقد بدأت شففتها تهتز من النشوة :
وتقبل؟

قال الفتى : طبعاً أقبل. بل وأرحب. ولن أسمح. حتى
لنسيم هادئ أن يزعجك يا ليلي.

قالت ليلي : أالى هذا الحد يا..كيف أناديك؟

قال الفتى : وعيناه فى قدميه : آدم.. أفهذا اسم يليق
على.

قالت ليلي : آدم.. اسم طريف، بدأت منه سلاطات
الإنسان.

قال الفتى : ويلي اسم ظريف، عنده ينتهى خيال
الإنسان.

قالت ليلي : أتصدق هذا؟

قال الفتى : طبعاً. وماذا يجبرنى على أن أكذب؟

قالت ليلي : أنت تحيرنى! من قبل كنت تسفهنى.. وها
أنت ذا تبدو فى شكل آخر! أفهذا كله من أجلى؟

قال الفتى : هذا عملى. وأنا أودى واجبا كلفت به!

وأحست ليلي فجأة، أنها تلقت ضربة فوق الرأس،
فأفاقت!!



وعندما خلت ليلي الى نفسها، بدأ عتاب حار على ليلي،
من داخل ليلي! الصبى حلو وجميل، وعيناه الخضراوان كزرع
طازج، بلله قطر الندى، حين أراد، أن يروى ظمأه!

.. وحديثه هادئ، كصوت الناي، فيه رنة حزينة وأسى.

ثم هو لا يعيش المأساة، فقد سرقوا شعر أبيه، ولحنوه
لتغنيه جماهير الناس، ولم يعن بتصحيح الموقف!!

وأين وفاء الابناء للآباء؟

يبدو أنا في الشرق مختلفون عمن في الغرب.. وأظهر
فرق، هو أن الأحزان عند الشرقيين، أطول عمرا منها في
الغرب!

كما أننا في الشرق نحن لموتانا، حتى في أسعد لحظات
الأفراح، العيد يقبل، فيذهب الناس يصلون العيد، ولا
يعودون إلى دورهم ليعيد كل على أسرته، قبل زيارة قبور
الموتى! يذكرونهم، حتى في الأعياد!

أما في الغرب، فهذا شئ ينكره الغربيون!

وتسأل ليلي نفسها : أيهما أفضل؟ أن تعيش الذكرى في
القلب، أم أن النسيان هو الحل الأمثل؟

لكن ماذا ننسى؟ ومن ننسى؟

أفتنسى ليلي أباه الموهوب، وما أنتجه من فن رائع؟

أفتنسى أما تترنج، وقد نفذ السهم، فقطع أحشاءها
وكبدها، ونفذ إلى القلب لتكون نهايتها .

أفتنسى من هي..؟ وأنها ليلي، ولكن أية ليلي؟

إنها ليست ليلي قيس، ترتل شعره مع الناس، وهو
يذكرها، ويبكيها!

وهي كذلك ليست ليلي أي قيس آخر، فقيس رجل!! وأى
رجل، يمثل عندها بلوى، فليلي تسمع صوت أمها، وهي
تحذرهما من الثقة فى أى رجل!

الثقة!! وما دخل الثقة، بين امرأة ورجل، فى علاقات
عاطفية بينهما؟

الثقة قد تكون ضرورية عند التعامل فى بيع وشراء؟
ولكن عندما تلح العاطفة على الناس، فهي وحدها .. تكفى؟!

وظهرت ليلي الأخرى. لتقول لليلى : هل لأنك مفتونة بصبي
تسعين حقائق ثابتة يا أختاه؟! إن الثقة ضرورية، لاية علاقة،
ومن أى الأنواع؟! ومن لا ثقة فيه لا تعامل معه؟ الثقة لا تقوم الا
على الامانة يا ليلي.. ومن لا يعرف معنى الامانة، فهو بطبعة
خوان، غدار، يتلاعب بالألفاظ، وينكر اليوم ما أكده بالامس!

تأكيدا يعلنه، ليخدر أعصاب المخدوعين، ويوهمهم أنهم منه، وهو منهم.. أو لهم! ولا يعنى شيئاً مما يعلن!.. الصداقة والحب والإخاء، ووفاء بين الناس بغير حدود.. هذا كله وسواه بضاعة يبيعها فى سوق الأخلاق، ثم يتصرف كما يحلو له، وبغير أن يلتزم بشئ يكفيه أن يقول، وأن يسمع له الناس، ولا يهمله منهم أن يصدقوا أو يرتابوا، أو يسدوا آذانهم، فلا تسمع!! ألا يكفيهم، أنه قد قال المطلوب؟.. أفيطلب أحد منه أكثر من هذا؟.. أقواله للسوق، أما أفعاله، فهي له هو، بغير شريك!!

وانتفضت ليلى بالثورة على نفسها!!

ما هذا؟ أجنت؟ لماذا كل ما أبديته من آراء لا تجدى! فليكن هذا الفتى من يكون!.. فما شأنى، لأدير مناقشة حول الثقة، والأمانة، وكثير من هذا الحوار الغبى؟ أفهذا من أجله؟

إنه يقوم بمهمة ليساعدنى.

وأنا محتاجة لخدماته، فخصومى أكبر منى!

فان تكن له عينان ساحرتان، فهذا شأنه! وإن يكن له وجه صبى، وشعر فتاة، فهذا أيضا لا يزعجنى!

فلماذا تحملين الأشياء، أكثر مما تحتمله يا مجنونة؟
أتحبينه يا ليلي؟ وتتسين يا بنت الناس، أنك لا تبحثين
عن الحب، ولكنك تبحثين عن حقيقة، تائهة عنك؟
وخلال هذا الصراع الصامت، كان الفتى ينظر لها،
نظرات لا تخفى معانيها عن أنثى أفكان هذا إعجاباً منه
بها؟ أفوقع الفتى فى حب، بغير نتيجة؟ وهل يرضى مثله،
وفيه جمال، وأناقة وله إغراء، بحب من طرف واحد؟
ولو قرر الفتى حباً صامتاً، لا يعلن عنه. فمن ذا يملك أن
يمنعه؟

فان كان هواه يتجه إلى، فهل أمنعه أنا، اذا كنت طرفاً
فى هذا الحب؟

لكن ليلي عادت تلوم خيالها، فما دام حبه يدور فى
صمت، فهو حب أخرس! لا يعرف عنه أحد شيئاً!

وتشعر ليلي، بأنه يكفيها أن تعرف! لكن كيف، والحب فى
حالتها صموت.. صموت، لا صامت!

وعندما يخطر لها أن الفتى قد يكون له عشيقات تحس
الغيرة تأكلها! وتود لو عرفت ذوقه ممن يبادلهن الحب!!

وفجأة تعتدل ليلى فى جلسستها، ليدور بينها وبين فتاها
حوار سريع ومثير!

- أنت هنا بتكليف..

- طبعا.

- وما هدف هذا التكليف؟

- حمايتك من أعدائك.

- لحساب من؟

- لحساب المركز الدولى للجريمة، وله صفة دولية.

- ومرتكبوها..؟

- نضبطهم بالطبع.

- وتسلمونهم لمن؟

هذا يختلف فى حالة عنه فى حالة أخرى.

- تصنفون المجرمين.. بجرائمهم؟

- لا لا. كنا نتحدث عن مرتكبى الجرائم.. يفرون إلى

الخارج مثلاً؟

- صحيح.. ماذا تفعلون لهم. قاتل أمى ما تفعلون له؟

- لو هرب إلى دولة بينها وبينكم اتفاق بتسليم المجرمين..
فعلنا.

- والا، فهم أحرار، بغير مساءلة!!

- أبدا.. إنهم يحاكمون كذلك، لو ثبتت جرائمهم
بالتحقيق العادل.

- أين..؟

- أمام المحاكم في البلد الذي يكونون فيه.

- ويدانون؟

- طبعا لو أثبت التحقيق جرائمهم.

- والعقوبات..؟

- يحددها القانون، وفقا لكل حالة.

وهزت ليلي رأسها ثم مطت شففتها السفلى من الدهشة
بينما كان فتاها، قد أسبل عينيها، من فرط تأثره بجمال
فتان، لم ير أبدا مثله، وعجبت ليلي منه..! أمن أول نظرة؟..
أبعد دقائق معدودة..؟ وهل رجال الشرطة، والأنتربول على
هذه الدرجة من العاطفية؟.. ألا يتعاملون مع مجرمين

محترفين، يذرعون الأرض من الشرق الى الغرب، أو من الشمال الى الجنوب؟ أفلا تكسبهم وظيفتهم تلك.. مناعة؟.. نعم مناعة ضد العطف أو الحب أو التأثر من موقف عاطفى فيه إثارة؟

وعاد الحوار فاتصل بينهما .



... وبعد؟ لنعد إلى موضوعنا .

- خاصة وقد تأخرت هنا!!

- أبدأ، بالعكس فقد مر بى الوقت، كالبرق الخاطف.

... لماذا؟! أفأنت كذلك.. مع كل فتاة؟

- وهل كل الفتيات كليلي؟

وأمسكت ليلي بالورقة التى تركها لها، وبدأت تقرأ ما فيها، وكانت مكتوبة بالخط العربى. وبلا توقيع فماذا كان فى تلك الورقة؟

كانت تحوى تحذيرا آخر، ممن أعطى نفسه حق التحذير

الأول؟

التحذير الذى وصلك فى ميدان الدستور، مصيدة منصوبة لك! احذرى يا ليلى، فقد وقعت أعمالك على رجال عصابات الفن والتاريخ وقع الصاعقة فأخذوا يدبرون لك الشر، وسيمثلون عليك أدوار من لا يهمهم الا مصلحتك ونجاحك فى مهمتك!

وأخذت ليلى تنظر إلى الورقة مرة، وإلى الفتى مرة، وهى مكتومة الأنفاس من الحيرة!! بأى التحذيرين تأخذ ليلى المسكينة؟ بالتحذير الأول، أو بالتحذير من التحذير؟ وأبت ليلى أن تصبح لعبة يتقاذفها لاعبون محترفون، يؤذون الناس بالأجر، ويهربون الجواهر بالأجر، ويسلبون الناس أعز ما يملكون من التاريخ بالأجر، وما دام الأجر مضمونا، فليكلفهم من يرغب فى شئ بأية مهمة.. وسيقومون بها، برغم أية عقبات تعترض طريقهم، فهم سلطة فى ظلمات الليل، وتحت الأرض، وحتى فى الضوء الباهر، ينفذون خططا مطلوبة، ومعهم أسلحة الموت.. خناجر ومسدسات مكتومة الصوت لا تسمع.. ولا يتردد منهم واحد، إذا احتاج الأمر لقتل، إراقة الدم عندهم شئ مألوف. اعتادوا عليه، ولم يعد يحرك شعرة. فى رأس محشوة بآمال الثروة والثراء، ليعيشوا فى

النعمة! وقيموا الحفلات للحسناوات الباهرات، فيتسلون
عن الأخطار، بمتاع متخم، ينسيهم أنهم يعيشون على حافة
قبر، إذا انزلت قدم الواحد منهم، صار على الفور، ذكرى!!
بينما كان المسكين.. يسعى للذكر والشهرة، لا الذكرى!!

وسألت ليلي :

- قرأت الورقة.

قال الفتى :

- وهذه خدمة، نقدمها لك، بكل تواضع.

قالت ليلي :

- وهل تعرفون من ذا كتب التحذير الأول؟

قال الفتى :

- عصابة.. غاظها أنك أفسدت عليهم خططهم.

وكشفتهم أمام زبائنهم!

قالت ليلي :

- أما التحذير.. هذا..

قال الفتى :

- هذا من الأنتربول، وهى هيئة رسمية ودولية.

قالت ليلى وهى تتصنع الجهل بالموقف:

- وأين أوراق الهيئة؟

قال الفتى :

- تقصدين الورق الذى يحمل اسم الهيئة مطبوعا فى
أعلاه؟

قالت ليلى :

- ومختوم أيضا بختم الهيئة.

وضحك الفتى وهو يقول :

- فإن زيف الشياطين المردة، هذا الورق نفسه.. بالاسم
والأختام؟

قالت ليلى :

- أو يجرؤ واحد على هذا؟

قال الفتى :

- من يجرؤ على تزيف التوقيع على لوحة والدك.. يجرؤ
أذن.

قالت ليلي :

- على رأيك.. إنه إذن يقدر على تزييف أسهل.

قال الفتى ، والاحلام تداعب جفنيه :

- قولى لى يا ليلي. هل تقبلين دعوة منى على العشاء؟

قالت ليلي، وهى تتصنع أن أحلامها هى أيضا تداعبها :

- أقبل يا ..

قال بسرعة :

- سام.. اسمى.

قالت ليلي وهى تتعجب..

- ألم تقل أن اسمك آدم؟

قال الفتى وقد بدا عليه الارتباك :

- سام هو ما أنادى به..

قالت ليلي وهى تفحصه من رأسه الى قدميه :

- التدليل مثلاً؟

قال الفتى :

- ربما..!!

.. وأصيبت ليلى بالصدمة!

وكانت مضيفتها قد أقبلت من ساعة، أو أقل، أو أكثر.
وعندما لاحظت أن أحد مع ليلى، لم تشأ أن تخرجها.
لكنها كذلك لم تشأ أن تتركها. فقد تحتاج لمساعدة منها.
وتخفت المرأة فى منور، تسمع منه أى حديث فى المسكن،
ولا شعر أحد بوجودها.

وسمعت ما دار.. وخافت!

إن حديث الفتى لم يخل عليها، فهو لا يمثل الانتربول، إلا
لأن الانتربول يطارده! ليمسك به! فهو مجرم بالفطرة،
يستعمل ما وهبه الله من جمال ورشاقة، ليلعب على
الفتيات، لعبة حب وشوق ووله! ثم يأخذ منهن كل الأسرار،
حين تغيب الواحدة منهن عن نفسها، وهى بين ذراعيه!

والا يقع هو فى الشرك، فيذيع الاسرار، وهو سكران من
فرط النشوة؟

ولكن السيدة اليونانية تشهد لهذا الفتى بالذات، بأنه
يعرف كيف يصون السر ويحتاط، فيشتري من غير ثمن،

وعند الحاجة يقتل ويذبح، ويستعمل الكيماويات في إذابة
جسم ضحيته، فلا تصبح ذات ملامح، تدل عليها.

وبيتت مضيفتها النية، على أن تفعل لليلي شيئاً.

ولم تدخل، لتترك الوقت لليلي، فقد تكشف هي مناورته،
فان لم تستطع، أو لم ترد أن تستطيع! لتضحك على نفسها،
حين توهم نفسها. أنها أقوى من لعبة فتى، تجربته محدودة!

واغراؤه؟.. هل هو محدود أيضا يا ليلي؟

وجمال عينيه؟.. هل هو أيضا غير مؤثر؟

ورشاقة عوده؟.. أفذلك مما ينسى؟

إن سلاح هذا الولد.. هو الحب! ولقد نجح معك، حين

مد شباكه نحوك، وتحدث لك كمن يتبعدا!



ليلي في خطر يا صحبى.

- ليلي بهرت بصياد الفتيات، ليسهل عن هذا الطريق

مهامه.

- وهو فتى محترف. وحرفته تتغير، بتغير نوع الصيد

الذى يرسم خطته ليصيده!

- هو مرة عاشق ولهان، يتحدث كمن يهمس!
- ومرة ابن الشاعر الذى مات من صدمة سرقة شعره!
- ومرة فنان مرهف، يسمع.. وينقد ما يسمع!
- ومرة يؤمن بأن العلم يحل مشاكل هذا العالم!
- ومرة.. ومرة.. ومرة.. وما من مرة يقول الحقيقة عن
نفسه!!

- إنه يحب، لينهب!
- وفيلسوف تصرفات الناس، ليسرق!
- ومع هذا، فهو لا يخطئ ضحايا لو صوب نحوهم
مسدسه الآخر!
- خطير هذا المحترف النصاب!
- ومسكينة معه.. ليلى!



وانتهت المناقشة بين السيدة اليونانية، مضيضة ليلى،
وبقية صحبتها.

الفارس الذى راقص ليلى فى التافرنه، وزوجته المرحه.

وجيران الفارس من رجال ونساء سمعوا القصة، وبدأوا يعملون لمساعدة ليلي، حتى تتجو.

وكان أول شئ ممكن أنهم حجزوا أمكنة لعشاء الليلة في نفس الفندق، وكاد الفارس يصيح من الفرحه، عندما قيل له أن حضور عشاء الليلة والسهره، يحتم أن يبدو الرواد متتكرين، بأجراء التفسير الممكن، حتى يتحرروا من شخصيات حبسوا فيها أنفسهم طوال العمر.. وقال الفارس لنفسه :

- هل تعرف ليلي هذا؟ وكيف ستتكرر؟ ولماذا لم يقل لها صاحبها هذا؟

- هل نسي..مثلا؟

- وهل مثله.. ينسى؟

- ألم يكن يعرف؟

- ومن ذا يعرف غيره؟

وعاد الفارس الى نفسه يدير الفكرة في رأسه.. وخطر للفارس اليوناني، أن الأمر خطير، وأن لصوص الفن والتاريخ، قد وضعوا خطة هذا الحفل، ليصطادوا ليلي، إن

هدفهم واضح.. هو ليلى! لا بد اذن من التخلص من ليلى!
فقد هزتهم جرأتها، ولو استمرت تفعل مثلما فعلت، لصاروا
فى سوق التزييف مسخا أو نكتة! ويستهيى بهم كل من
نافسهم أو حاول وقف نشاطهم، فما أفلىح، ولا هم سكتوا!!
لكن هل هذا الفندق، هو أكبر فندق فى عاصمة اليونان،
شريك فى اللعبة؟

لقد أفسح صدره لليلى، حينما جاءت، وأعطاه جناحا
ليغريها بأن تبقى فيه..

.. جناح كامل، وهو دائما محجوز!.. لشهور!..

لماذا حفلات التكر هذى، ولسنا فى رأس سنة أو عيد،
أو مناسبة خاصة! إن الامر خطير، وهو محتاج لأن يتنبه
من يهتم انقاذ ليلى مما يدبر لها..

ثم.. كيف فاتك يا مجنون؟ أن الخطة بدأت منذ وصلت
ليلى!

لقد حجزوا جناحا فى هذا الفندق، ولا بد أنه كان مزودا
بأجهزة تصنت وتسجيل، ليعرفوا عن ليلى كل تحرك تقوم
به، قبل أن يتم..

بل إن التاكسي الذي نقلها من مطار أثينا الى هذا
الفندق، لم يحاسب ليلى، أو يطلب منها أجرا!

هل الشركة التى تملك هذا التاكسي شريكة أيضا فى
اللعبة!

وعاد الفارس يسأل نفسه، وهو يكاد يجن من تنظيم
عصابات عملها أن تحطم أية قوانين. قوانين العالم
مسيبوكة، لو التزم بها الناس لعم العدل هذه الدنيا لكن شواذ
الناس، لا يريدون العدل، وعدوهم هو القانون، فالقانون لا
يسمح لمفامر أن يسرق بنكا، ليصبح فى غمضة عين،
صاحب ملايين لا تحصى!! والقانون والعدل، لا يسمح لمهرب
بأن يسرق قطعا مختارة، من أية حضارة، ليجرد هذه
الحضارة من معناها!!

أما فى غيبة العدل أو القانون، فكل شئ جائز!

العدوان على الناس لا يتم والقانون مطبق!

وسلب الأموال، ونهب الثروات لا يتم والقانون مطبق!

حتى الهوى غير المشروع، وما يعقبة من آثار، لا يتم

والقانون يراقب!

وعاد الفارس يسلى نفسه بسؤال هام :

- من ذا نصبح هذه الصبية الحلوة ليلى، بأن تترك مصر،

الى أثينا؟

هل للعصابات تأثير على ذلك كله؟.. تتصح برقة، وتدبر على مهل، وتضرب ضربتها، فيخر الناس حيارى! ويمضى أفراد العصابات بما سرقوه من مال أو ذهب أو ماس، أو خرائط ومعلومات، أغلى آلاف المرات من أموال بنوك الارض جميعا!!

ووصل الفارس الى صحبه، وعرض عليهم كل شئ وجدده أو فكر فيه، أو أداره فى رأسه..

وتساءل كل منهم : أفنذهب؟

وقالت واحدة بينهم : وهل تذهب ليلى..

قال الفارس : وهل ننصح ليلى ألا تذهب؟

قال رجل مسن ومجرب : وبأى منطق تخطر ليلى؟ وماذا يكون سبب اعتذارها إن اعتذرت؟

قال الفارس : وهل من المصلحة أن نقول لها كل ما وصل إلينا فى وضوح وصراحة..

.. وكيف علمتم بسر بينى وبين الفتى الرشيق الحالم؟
هذا ما ستصير ليلى على أن تعرفه، فان قلنا : كنا نسمع!
فستسخط علينا جميعا، وقد ترتاب فى حقائقنا! وستكون
فى هذه معذورة، فإن الطريق الذى مشى عليه، كان مزروعا
بالشوك، ومع هذا فقد سارت فيه حافية القدمين، تتحدى!
واستقر رأى الجماعة على تركها تذهب بالطريقة التى
تراها، وسيدهبون هم أيضا، ليكونوا حرسا عليها من تدبير
مخيف! بل وليكونوا حرسا عليها من نفسها!



وذهبت ليلى، ترتدى ملاءة، كأنما هى صبية من بنات
بحرى، تحرص على الملاءة اللف، تلفها حول الخصر فتصبح
مثيرة.. ومثيرة وبغير حدود! ولم تجد الا اليشمك الابيض
تغطى به وجهها من منتصف الأنف حتى أسفل الذقن!
وذهب أصدقاءها اليونانيون الى الحفلة التتكرية، ليكونوا
فى خدمتها!

وعندما دخلت ليلى صالة الفندق، لم يعرفها أحدا!
فالملاءة اللف شئ لم تألفه أوربا! واليونانيون ممن عاشوا فى

مصر، نسوا كيف تلتف حول الأجسام المشوقة، وخاصة بين
بنات بحرى بالاسكندرية الثغر الباسم!

وليلي لم تكتف بملاءتها، ولا باليشمك الإبيض يدارى
نصف الوجه، بل لقد عمدت ليلي الى وضع شريط أسود
يخفى عينيها، فهي تعلم أن العينين هما مفتاح الشخصية،
وأن من حاولوا معها غزلا، قد كانوا أبدا مسحورين بهاتين
العينين، وقالوا فيهما أوصافا مختلفة.. وسواء كانت هذه
الأوصاف نفاقا أو حقيقة، فالواجب ألا تظهر عيناها، ليكون
تكرها كما تهوى..

وأخذت ليلي تستعرض أنواع التكر المختلفة، فتجد بعض
التكر غبيا والبعض الآخر ردى الطعم، كلحم الخنزير!
وفرحت ليلي عندما لم يعرفها أحد..

وفرحت أكثر عندما تبينت أصدقاءها اليونانيين، وقد
عاشت معهم، واحتمت بهم طوال اقامتها بأثينا.

وبدا العشاء الراقص، فلم تهمل دعوة من يدعوها للرقص،
لكنها كانت عازمة على ألا تتحدث، فان اضطرت لحديث، فان
اليشمك كفيل بتزوير الصوت، فلا يعرفها أحد!

اليشمك وتزوير الصوت!

.. كعصابة مهمتها تزوير الفن!

وردت ليلى على ليلى، لتقول :

- أبدا هذا ليس بتزوير والتشبيه باطل!

- لكنه تزوير!

- الإنسان لا يزور ما يملكه!

- والصوت إذا غيره اليشمك؟!

- هو صوتك، وأنت صاحبة الحق المطلق فيه..



ولم تستطع ليلى أن تجلس، على مائدة منفردة اختارتها

لتأكل فقد كان الطلب عليها، أكثر مما كانت تتوقع!

وخطر ببالها، الفتى ذو القسمات الحلوة والهمس بتأثيره!

أين هو العاشق من طرف واحد..

أين هو هذا المقسوم أو القاسم؟

وأين لصوص الفن، وهى شاغلهم؟

.. وجدت ليلي على المائدة التي اختارتها، لفرد واحد،
ورقة مطوية، ففتحتها لترى فيها أنها لم تخدع كل الناس..
فهذا واحد يؤكد إعجابه ببراعتها، ويطلب منها ألا تخشى
شيئاً بالمرّة..

نحن معك يا ليلي !

هكذا ختم الكاتب كلماته، فذكرت نفس الكلمات التي
تلقتها عندما وطأت قدمها أرض اليونان..
وأخذت ليلي تعجب.. من ذا هذا الكاتب؟
أهي خدعة؟ أم هي مصيدة جديدة، تغلق.. لو اقتربت
منها!

- لا بد أن كاتب الورقة مصري!

- ألا أنها بالعربية، يصبح كاتبها مصرياً؟

- هذا هو احساس المرأة في ليلي!



لكن ليلي لم تهتم بالورقة، فقد طلبها للرقص واحد
متكرر، وفي الجلسة قال لها من يراقصها :

- اسمعى يا ليلى، أنت بارعة وشجاعة، وأغلب الناس هنا
من لصوص الفن وتجاره..

وسكتت ليلى، لتسمع باقى القصة. قال زميلها فى
الرقص :

- لم يعرفك أحد، حتى من وجه لك الدعوة لم يعرفك!
قالت ليلى :

- ولا أنا أعرف أين يكون..

قال زميلها فى ثقة :

- نحن نعرف.. فقد حشر نفسه فى ملبس جرسون!

وأخذت ليلى تتطلع فى كل زوايا القاعة، لتقع عيناها
على هذا الجرسون المتكرر لكن زميلها قال لها فى حزم :

- إياك أن تفعلى ما تفعلينه الآن، فإن إلتفاتك قد يكشف
حقيقتك، وتصباحين فى خطر.. ونحار نحن معك! فلن نمكن
أحدا منك، ولو ضحينا بأعمارنا..

قالت ليلى :

- أفأنه القاسم أو المقسوم؟!

قال يمازحها :

- معك أنا مقسوم، لا أعرف نفسي. لكن قاسم هو
اسمى..

قالت ليلي تسأل :

- وهل أنت من البوليس المصرى؟

قال لها :

- أنت ذكية وممتازة، ومن العبث أن ألف عليك، نعم أنا
من البوليس المصرى، وعملى هو عمك أو بعض من عمك،
وأنا أشهد لك بأنك أستاذة فى مواجهة التزوير، وتصحيح
الموقف بالنسبة لاسم أبيك الفنان العملاق..

قالت ليلي :

- حيرتمونى يا سادة. حولى خطر يهدد حياتى، وحولى
رجال ونساء يحافظون على، لا من أجل وإنما من أجل ما
يرغبون فيه من أعمال أبى. ثم ها أنت ذا تزعم أنك تراقب
الطرفين لأنجو منهم. واسرع زميلها ليقول :

- نجاتك منهم شئ هام جدا، إنه مسئوليتنا، لكننا نتمنى
أن تتجحى فى كشف عصابات الفن، لتعود إلينا ثروتنا

القومية، أو فى أقل القليل، تحمل أسماء الفنانين المصريين،
بدلاً من هذا الزيف الرديء القاتل..

قالت ليلى :

- قاتل من.. أفتعنى ليلى؟

قال زميلها فى سرعة :

- بل قاتل شخصية مصر فى سوق الفن، ليجردها مما
تملك!

قالت ليلى :

- وما الهدف من هذا كله؟

قال زميلها، وهو يلف ذراعيه حول العود الممشوق فى
ليلى :

- إضعاف مصر، وتجريدها مما تعتز به..؛ وحين يدرك
أبناء مصر، أنهم بلا تاريخ..

قالت ليلى مندفعة :

- هذا كله كذب، ومن يزعم هذا لن يخدع إلا نفسه..

قال زميلها :

- هذا كله صحيح يا ليلي. لكنهم يريدون أن يصوروا
للعالم وللمصريين أنفسهم أن الأمجاد التي تبني عزتهم
وقفت عند العصر الفرعوني، أما الآن فهم مجردون من أى
ابتكار ينافسون به العالم المتحضر، ومن هنا يطعنون فى
قدرة مصر على الاستقلال وتحمل مسئوليات العصر..
وهزت ليلي رأسها وهى تكاد تصيح بأعلى صوت تملكه :

- كذب!، هذا كذب.. وأبى قد قال لأمى، أن التاريخ لا
ينفصل عن أرضه وقومه، فمهما حاولت هذه العصابات،
فستظل بلادى، هى سيدة التاريخ بغير منافس..

قال زميلها :

- عشت يا ليلي لبلادك، ولعظمة أجيال الفنانين
ومواهبهم..

وسكت وسكتت ليلي، فلما اقتريا من راقصين آخرين،
غمز صاحبها بعينه يشير إلى واحد، ثم دار بها بعيدا لتسأله
ليلى :

- من ؟..

قال لها :

.. أخطر عقل يدبر لعصابات الفن. وقد قابلك حيث
تقيمين يا ليلي. وشهقت ليلي وهى تقول :

.. أفهذا الوجه الفاتن. يدير بعقله عصابات الفن؟

والحب؟ والهمس الرقيق الحالم؟ وصوت يقطر شهدا؟
والمقدرة على التأثير فى أية أنثى؟ أفهذا رأس من يدبر
الشر فى عصابات السرقة. تفعل أى شئ ضد القانون
لتربح. تقتل وتعريد، وما من رادع..

قال زميلها :

.. نحن لهم يا ليلي. المهم أنك عرفت هذا المتنكر.
تصرفى فكلك يا ليلي حكمة ودهاء وذكاء بارع..

وتركها رجل البوليس المصرى..!

لكن من قال لك أنه رجل بوليس من مصر؟
كل من قابلتهم. ظهروا أبرياء.. فيهم سذاجة مقصودة..
وبينما ليلي تفكر، وتعطى وتأخذ، أعلن منظمو هذه
الحفلة أن الرقصة التالية، مختلفة عما فات!. والأختيار
فيها للأنثى.. وكل النساء هنا، يخترن زميل الحلبة..

ووقفت النساء تتطلعن، لتختار كل منهن من يعجبها..
.. أما ليلي فقد ذهبت إلى آدم أو إلى سام هذا، تطلبه
للرقص..

وعندما وقف يراقصها سحبته في خفة إلى حديقة
الفندق، فهي بالليل قطعة من سحر الساحر..
وخطر لفتاها، أن الفرصة واثت، ليمارس مع زميلته حبا
يتناسب مع هذا المكان الساحر..

قال لها :

- أفأنت من مصر؟

قالت ليلي وقد زور اليشمك صوتها :

- ولماذا تسأل؟

قال لها :

- لانى أعشق مصر، وأعشق كل المصريين..

ولم ترد. ليلي لم ترد؟ كانت قد التففت الى جوانب
حديقة الفندق، فوجدت رجل البوليس المصرى، يتبعها
ويشجعها على أن تبتعد الى أطراف الحديقة، فهناك باب

جانبي، بلا أبواب، وبلا رقابة، والليل قد أسدل ستارته،
ليتيح لأى عمل أن يتم فى غيبة رقبائه..

.. وهناك عند الباب تلكأت ليلى، ثم مالت تصلح
حذاءها..

وأقبل رجل البوليس المصرى، فوضع على أنف سام هذا
قطعة من قطن، فقد على أثرها وعيه، فسند به رجل
البوليس، وحمله الى خارج الحديقة، ثم اختفى به، داخل
سيارة..

وتوترت أعصاب ليلى وهى لا تدري ماذا فعلت؟
أفيقتل صاحب هذا الوجه الصبيح الحلو بسببها هى؟
.. وألم تقتل أمك أمام عينيك، دفاعا عن فن أبيك؟
وخرجت ليلى تشم النسيم البارد، لتطفئ به ما فى
جوفها من نار..



10



.. كانت ليلي في القمة!

بل شعرت ليلي لحظة لمست قدماها تراب الارض، وقد
نشأت فيها أنها أعلى من أية قمة يعرفها الناس!! كسحب..
تتموج.. وكأنها فستان أبيض، يلف عروسا حسناء تتهادى أو
تتدلل..

ودخلت أذنيها أول كلمة سمعتها وهي تهبط سلم الطائرة
النفاثة، فاستقرت داخلها، في الوجدان، وفي القلب، ولم
تنسها لعدة أيام وأسابيع..

كان القائل رجلا، مهيب الطلعة، حلو القسمات، متفائل
النظرات، وشعرت ليلي بأنه مسئول.. وقد يكون صاحب
مركز..

وقال الرجل لها وهو يصافحها ويضغط على كفها بين
كفيه : أفأنت ليلي..؟ لا .. أنت جان دارك بلادك!.. هي جنت

بالنصر، وزعمت أن الوحي الغامض يحركها! أما أنت فقد أعدت للشخصية القومية وبلا إدعاء الوحي حركت دوائر العالم لتكون معك.. ولست أعرف فيمن أعرف، ومن وفّت دين الوالد، صدقا وعدلا وأمانة! وكذلك وفّت دين الأم، بالتأثر ممن حرك شيطاننا ليقتلها..

قالت ليلي وهى تشد على كفيه بكفيها:

أنا لم أؤد شيئا إلا الواجب، ولو أنى قصرت، لعشت حياتى معذبة، أتعجل موتى لأكفر أمام أبى وأمى عن ذنبى.. ومضت ليلي فى مطار القاهرة كأنها سفيرة جاءت فى مهمة رسمية فما هى إلا ثانية حتى عظمها ضابط الجوازات وهو يتسسم وفى ثانية أخرى تمت اجراءات الجمرک. وبعد ثوان أخرى معدودة كانت تركب سيارة سوداء فاخرة، لتذهب بها إلى مسكنها..

وكان الى جوار السائق شاب فى وسط العمر، لا يتلفت الى الخلف ليزود عينيه من فتنتها! وعجبت ليلي منه، فكل من قابلتهم طوال الرحلة كانوا يوجهون إليها نظرات شرهة وكثيرون حتى القتلة والأفاقون ولصوص الفن والتاريخ كانوا

يبدون الإعجاب بها! فلماذا هذا الفتى يبدو كلوح من ثلج؟!
أفلم ير حسنك وجهالك؟ أم أنه مشغول عنك بمن هي
أجمل؟!

.. يبدو أنه واحد من رجال الامن..

لكن أليس أخطر من رجال الأمن القتلة؟! ممن يسفكون
الدم! ويتضاحكون! كأنما هي نكتة، أن يقتل الواحد منهم،
كمن يتسلى!!

وأخذت ليلي تحدث نفسها، وتسألها : أفتبدأ هي؟

.. أو تنتظرين يا ليلي حتى يبدأ هو..

ولماذا تصر إناث الارض، على أن الرجل، أن يقوم هو
بمبادرة ما، ليعفى الانثى من أن تظهر وكأنما هي التى
تعرض فتنها!!

تعرض ماذا؟.. وهل كل حديث عابر. يحوى عرضا من
أنثى، إذا بدأته هي؟!

أفهذا هو المنطق.. المذكر وهل فى المنطق ما هو مؤنث أو
ما هو مذكر؟ أو ما هو.. بينهما..



ولم تنتظر ليلي، حتى لا يطول بها الصبر..

فأدارت حوارا مع حارسها..

- القاهرة جميلة بعد الغيبة عنها..

- تمام.. يا أفندم!

.. أفندم؟! أنا ليلي، ولست أفندم!! إذن فهذا الصعلوك
يفقدني اسمي! لأصبح رقما لا شخصا، يؤدي وظيفته
كمجنن!!

وتتهبت ليلي، وهي تدعو الله أن يصبرها على بلوتها!
لكنها لم ترد التسليم أمام هذا الرجل الغامض، فواصلت
الحوار معه..

- عندما تبعد عن مصر تعرف قيمتها!

- عندك حق يا سيدتي..

- أتسافر أنت كذلك..

- عندما أكلف بالسفر كثيرا؟

- أحيانا أعيش سفرا يكاد يكون متصلا..

- وأحيانا..

- أبقى هنا، أؤدى الواجب..

- هل سافرت أثينا.. مثلا..

- أثينا ليست سفرا يا سيدتى!

... يا.. لماذا؟

- أثينا حى من أحياء القاهرة.. كشبرا مثلا..

- واغتاضت ليلى عندما ذكر الرحلة لأثينا.. لكنها لم ترد

أبدا أن تستسلم لهذا الشرطى، فظلت تحاوره..

- وهل سافرت روما..

... عدة مرات!!

- وفينيسيا..؟

- وكذلك فينيسيا!

- وباريس؟.. قل أيضا عدة مرات..

- أنت قلتها عنى يا سيدتى؟

- وهل ذهبت إلى لندن؟

... طبعا!

وأخذت ليلى نفسا عميقا وهى تسمع ردود الرجل.. ثم
وضعت ساقا فوق ساق!! وفكرت فى أن تشير، فتدخن
سيجارة رغم عنها لترى رد الفعل لديه!

ولم يلتفت الرجل إليها، حتى انتهت السيجارة!!
وأخذت تطالع بعض الصحف التى عادت بها، وتسترق
النظرات إليه فلم تر أنه غير موقفه أبدا..

هو لوح من ثلج فى ثلاجة متجمدا
أو جذع شجرة سنط خشنة، شوكةا يحميها من الاقتراب
منها!

أو تماثيل من تماثيل الإغريق، لم يعثروا بعد.. على غير
أقفاه!



وأخذت ليلى تعجب!!
ما نوع هذا الرجل، ومن أية سماء هبط إلى أرض
الناس؟

.. إنه جامد كتماثيل بلا روح! وصلب كجرانيت أسوان!

ألديه تعليمات بألا يظهر بغير مظهره هذا الذى يظهر

به؟

وهل تجدى التعليمات اذا اتصلت بسلوك بشر. لا
ابتسامه لا كلمة تقال مجاملة..وعلى الأخص للأنثى..
أفيمكن ألا يحيى الواحد واحدة، الا بتعليمات، أفيمكن ألا
يضحك أحد لنكتة ظريفة، الا بتعليمات؟! وما هذه
التعليمات؟ وكيف تكون؟

وصبرت ليلى، حتى وصلت مسكنها، فوقفت السيارة
ونزل السائق والحارس ليساعد كل منهما الفاتنة ليلى فى
حمل حقائبها الى الطابق الذى تسكن فيه..

وعندما انتهى السائق من مهمته، ناولته ليلى مكافأة
سخية. وأرادت أن تستفز لوح الثلج، فأخرجت له هو الآخر
مكافأة قدمتها إليه فاعتذر فى أدب شديد عن قبول المكافأة
ولكنه قال لها :

- مكافأتى أن أجلس دقائق معك..

وأسرعت ليلى تقول له :

- تفضل أرجوك..

وجلس الحارس على كنية فى ركن الصالة، وهو ينظر حواليه، وقد بهرته اللوحات المتعددة الأحجام والألوان والاتجاهات والتعبيرات..

وكانت ليلى قد اختفت، لتعد تحية للزائر على ما درج عليه الناس، فلما عادت بالتحية جلست إلى جواره على الكنية فابتعد هو إلى آخر طرف فيها، وقبع كالخائف منها! وبدأت تروى ليلى قصة هذا المحراب وأبطاله وما ضم به والدها الفنان، ليصبح محرابه أعظم محراب فنان على أرض الحضارة والتاريخ..

وقالت ليلى فى اعتزاز وتفخر :

- وكان أبى يكره أن تباع أعمال الفنان!

- وكان أبى يقول، أن للفن وظيفة أخرى، أهم من الإيحاء

. للناس بما يرغب فيه الفنان..

- وكان أبى يقول: إن الفن هو اللحظة ذات الأثر الخالد

يثبتها الفنان، لتضاف إلى عمله، فتكتمل الحضارة فى

لحظات النصر أو هفوات الهزيمة، ويصبح التسجيل يغنى

عن المجلدات.. وبهذا يصبح أهم ما على الفنان أن يقدمه

للأجيال أن يسجل الهواجس داخل الانسان، وانفعالات
الأجيال بما يصادفه الناس من الفشل أو النجاح.

- ولهذا كان يطالب بأن تظل أعمال الفنانين متكاملة
الشخصية لتقوم بدور الدليل على ما أنجزه جيل، وفرط فيه
جيل آخر. فإذا اضطر الفنان لبيع ما أنتجه من أعمال، فإن
الدليل يخلو من صفحة أو صفحات وقد تكون هذه
الصفحات هي أهم ما يدل على الأحداث!!



وظلت ليلي تحكى والرجل يسمع! يسمع بالأذنين! يسمع
ولا يتحرك خلجة واحدة في وجهه لا ابتسام، لا ضحكات! لا
أحزان!! لا شئ من هذا كله يدل على أى تأثير.. وتأثير!!
وكأنما كل ما قالته ليلي موجه لسواه..

وسكتت ليلي وبعد برهة قالت:

- كنت تريدنى؟

- قال الحارس :

- أرجو أن أعرف منك تفاصيل حياتك.

قالت ليلي :

- تفصيلات حياتي!!

قال الحارس :

- أعنى متى تستيقظين كل صباح، ومتى تنامين؟ وهل
تقصين هنا أوقاتك كلها، أم تخرجين لعمل ثم تعودين؟ وما
عساه يكون العمل الذى تخرجين من أجله؟

قالت ليلي ساخرة منه :

- كأنما تريد أن تخطبنى.

قال الحارس :

- أنا؟ العضو يا سيدتى. أولا أنا لا أليق بك. ثم انى أرفض
قيدا على حرיתי، ولو من حرير.

قالت ليلي :

- إذن فيم تريد هذه التفصيلات..

- قال الحارس فى تواضع :

ضرورات الأمن يا آنسة. كل التفصيلات مطلوبة، وما
تظنينه تافهاً، قد يكون لأمثالنا هاما.. هاما للغاية.

قالت ليلي :

- لكن هذا تدخل فى خريتي، لا أقبله!

قال الحارس :

- يا آنسة.. نحن مسئولون عن أمنك! ثم إنى لم أفرغ بعد من طلباتى.

قالت ليلى :

- ومن ذا قال لك أنى أوافق على الشطر الأول من هذه الطلبات لأسمع ما يأتى بعده؟

قال الحارس :

- سيدتى. كل منا يؤدي عملا وأنت قمت بعمل رائع فأصبحت مطلب أشرار كثيرين موزعين فى هذا العالم.

قالت ليلى :

- أنا كفيلة بهم.

قال الحارس :

- وتلقين ما لقيته أمك يا آنسة؟

- لن أموت يا هذا..

قال الحارس بنفس الجدية :

- اسمى حارس..

قالت ليلي تسخر :

- أو محروس! ما الفرق؟

ولم يرد حارس هذا بحرف فعادت ليلي تقول :

- كنت أقول أنى لن أموت قبل أن ينتهى عمرى.. أبدا.

قال الحارس :

- وكذلك كل واحد. لكن هذا شئ، ومهمة رجل الأمن أو

الحراسة شئ آخر!

قالت ليلي :

- على كل حال : إن حياتى مكشوفة، بلا أسرار، فان كنت

تريد أن تقف على نظام حياتى، فلن يجديك أن تسمع ذلك

منى، فأنا لا أقبل أن تكون حرיתי ملكا لأحد غيرى!



ووقفت ليلي ايذانا بنهاية الوقت، الذى أعطته لحارسها.

وكان على الحارس أن ينصرف وقد انبهر بما استطاع أن

يلاحظه من محتويات المحراب وكنوز فيه لا تبلى! أبدا لا تبلى.

وظلت ليلى فى جلستها متجمدة من شعور بظلم الناس لها .

وأخذت تسأل نفسها :

- هذا الجلف نسى أنى أنثى! أفلم يخطر له أن.. يغازلنى مثلاً؟ أم أنى لم أعد أثير الرغبة فى أى رجل، حتى هذا.. المحروس!

- هو قال اسمه حارس.

- أراهن أنه لا يستطيع أن يحرس نفسه!

- لكنه حرس نفسه بالفعل؟

- من ماذا؟.. ومتى؟

- منك يا ليلى.. ومنذ رآك تعودين الى بلدك.

- وهل كنت أمثل خطراً على هذا الصعلوك؟

- أنت.. من أنت؟ ألسـت بأنثى؟!

- أنثى قفلت أبواب الرغبة فى أى رجل.

- كذابة أنت يا ليلى.. كذابة.

- بل صادقة.. صادقة بكل مقاييس الصدق!

- أية امرأة تتمنى الحب وتنتظره.
- لكن الحب أوسع من أن يقتصر على رجل.
- هل تسمين حب الوردة.. حبا تبحث عنه بنت مثلك؟
- أم أن الحب للوحات الفنية، هو وحده.. الحب؟
- أم أبيات من شعر غزال، تغنى بنتا حلوة، عن حب رجل؟
- لكنى أكره رجال الأرض جميعا - أكرههم..
- كيف.. ولماذا ؟..
- وصية أمى وأبى.
- هل معنى أن رجلا قتل أمك، أن رجال الأرض جميعا
- قتلة؟
- لم أقل هذا.
- ... لا تقوليه، لأنك سبقت الكلام، بالتنفيذ!
- هل ترانى فقدت إغراء الرجال.. بجمالى؟
- أو أنك لم تعودى قادرة على الإغراء؟
- ... وآدم.. أفلم يذب فى سحرى؟

- آدم؟ أهو آدم؟ إن اسمه هو سام؟

- غشاش.. والغشاش فى اسمه غشاش فى حبه!

- لقد كان يهيم بى، حتى وهو سام..

- وكنت أراه مناسبا، لولا ما كشف التحقيق معه عن

مجرم محترف ناعم شريرا!

- غيره...

- كثيرون أبدوا الرغبة فى حبى، وكانوا فى الواقع

يريدون استغفالى!

- وشاع عنك أنك - بكل الجمال - أنثى تخفى داخلها

ذكرا!

- ما أقبح أن تبدو امرأة فى غير طبيعتها.

- وأقبح من هذا الأقبح أن تأخذ الناس هذه الفكرة عنها،

فيخافوا على أنفسهم، ولا يستطيعوا أن يقتربوا منها، ولو

خطأ!!



. وغفت ليلى على مقعد تحيط به أحلى لوحات الفن.

ورأت فى غفوتها ان أمها قد جاءت لتقبلها.

- لكن أين أبى يا أماء؟

- فى الجنة..؟

- وأنت يا شهيدة وفائك لأبى؟

- معه يا بنتى.

- وهل يؤذن له أن يرينى وجهه؟ ام ان للأخرة قواعد أخرى؟

- الآخرة يا ليلى كالأولى.

- أبدا ففى حياة الناس الأولى غدر وغل ونفاق وجريمة.

- فى الآخرة، لا مكان لهذا.. أبدا.

- فان خلت الدنيا منها..

- صارت جنة.

- ولماذا لا يتخلص الانسان فى دنياه، مما يلوث صفحته.

... حتى لا يتساوى الاحياء بخطاياهم، بمن ماتوا

وصاروا فى الجنة.

- وما الضرر لو صار سلوك الناس فى الدنيا، كما هو فى

الحياة الآخرة؟

- وهل يتساوى الثواب والعقاب يا ليلي؟
- صدقت يا أماء! وإلا فإن القتلة يحتلون مقام من قتلوا..
ظلماء!

... وينتفى من دنيانا الشر؟! وينتفى معه الواعز!
- ويصبح الكيذبان كالصديق!
- وينال الاحمق والمفرور، مكانة سوى النفس والتواضع!
- ولا يعمل للتغير أحد.
- والثورة تفقد قيمتها أمام العدل المطلق.
- السخرة تصبح صفحات فى كتاب التاريخ!
- ونهر النيل يتدافق شهداء!
- ولا يفرق هذا النهر أيام الفيضان محصولا لأحد!
- وتسقط إدارات تتحكم فى الفن ويصبح المدير كالفاعل!
- وتقسم الأرزاق على الأعيان والسادة، ورفيق الارض،
بلا تفريق!

- أفهذا ممكن؟..
- هو ممكن.. فى الجنة!

- وما الجنة..؟

- سر لم نصل بعد إليه.

- وقد نعرفه، إذا عرفنا ما هو ضده.

- فان يكن هذا الضد رديئاً وخبيثاً.. يخب أى رجاء فيه..

- تصبح الجنة هى الحب والصدق والعدل والحرية

مضيئة كل طريق رائعة القسمات، كملاك طاهر.

- وليس مكان الملائكة هذه الارض.

- ولا مكان الأشرار.. الجنة!!



وبينما كانت ليلى مستغرقة فى غفوتها، تحلم لتعيش فى
الحلم حياة أخرى، لتضاعف بها قيمة ما تحيا فيه، وتتمو وهى
تحلم، بلا عقبة تسد طريق السعد، أو طريق النحس!.. ومن ذا
يزعم قدرته على أن يصنع الحياة لنفسه كما يهواها؟ وردية.. أو
خضراء.. أو تتداخل فيها الألوان لتزداد حلاوة وجمالاً؟!

وشعرت ليلى فى الحلم، انها تعوض العجز، بالسيطرة
على هذا العالم! فهى تطير كيمامة تتغنى بالحب، وهى تحلق

فوق الماء أو فوق جبل وهى تستعمل بساط الريح، لترى بلاد
اليونان، بغير عصابات تتصارع فوق الارض أو تحت الارض
أو فوق سفينة تشق بها موج محيط.. واسع!!

وأحلام ليلى، لا ترتبط بليل أو بنهار.. فهى تستعمل
إحدى ضرورات الانسان فتغفو.. ثم تستغرق فى نوم عميق
وطويل ولذيذ. تأكل وهى مستغرقة فى النوم، وقد تصحو
فتجد أنها شبعت من كثرة ما أكلت وتشرب.. وتشرب ماء
وقد تشرب مشروبات أخرى!! محظورة! وكيف تطبق قوانين
اليقظى على نيام كالموتى؟!

حذار يا ليلى.. فأحلامك يا بنت الناس تتناول ما تخفين
عن الناس جميعا فأنت تحبين فى الحلم.. وتشتاقين لهوى
مكتوم فى قلبك!! وتسمحين لمحبيك.. بماذا؟ لا.. أبدا لا
قبيلات!.. ولا همسات!.. لا رقصات مثيرة!



أفهذا سام يا ليلى؟

أبدا فقد كرهت فيه الغش والزيف، وقتل الأنفس بغير
جريرة! مع ذلك فشبحه يصير على أن يأتيك فى نومك،

فتنسى كل السوءات يا ليلى! وتذكرى فقط همساته فى
أذنيك ونعومة صوته!

وتمضى ليلى فى غفوتها تعيش.. عيشة اخرى. مختلفة
تماما عما اخذت نفسها به، فى يقظتها! وكانت غفوتها،
ثقيلة! من زحام الأحلام، وكثرتها!



وأمام باب المسكن، وقف رجال يدقون الجرس برقة..
لكن الرقة لا تفلح فى إيقاظ ليلى.
وبدأت أجراس الباب تدق، فى سرعة دقات القلب
العاشق!



وتحولت هذه الدقات إلى أجزاء فى الحلم الذى تحيا
ليلى فيه فتصورت أن حبيبها يطرق الباب عليها!
- سام! أهو سام?
- غشاش وجبان وكفاه ملطختان بالدم!
- أهو فارسك فى التافرنه?

- كان الفارس زوجا ليلي أخرى!
- وهل ذنبه أنه تزوج، بلا حب يا ليلي؟
- وما ذنب ليلي، تفتح صفحتها لشواذ الناس؟



ويزداد الطرق على الباب..
فالجرس كان أرق من أن يوقظ ليلي.
والطريق على الباب تحول في الحلم إلى نداءات تتصايح
بليلى.. العذراء وبحبها هذا العذرى!
- ليلي؟.. ياليلاي! يا ليلي كل محب، يبحث عن معشوق!
- قيس؟ يا قيس البوادي، تجرى وراء ليلاك! بلا عقل
ينظم خطواتك..
- ليلي.. قيس!.. قيس.. ليلي..
- رددت قيس وليلي الصلوات.. لم تمت ليلي، ولا المجنون
مات!!
وضحكت ليلي وهي نائمة، ترتل شعر الشاعر! ولا تلجأ
للتزييف لتسببه لنفسها!!

وكان الجمع خلف الباب قد أفلح فى كسره، وهم خائفون على ليلى، خشية أن يكون قد أصابها سوء!! وأن ليلى مضطجعة فوق كرسى واسع ووثير، تنتظر حواليتها، لترى أين هى من هذا الجمع؟ وأين قيس الذى ناداها فى الحلم الجميل الرائع؟ وأية صلوات كتلك التى تغنى بها المجنون؟!

وانتظرت ليلى أن يتحدث معها عاشق أرقه الشوق، فإذا بصوت مأمور الشرطة، الذى زارها من قبل، فى يوم حزين دامع.. إذا هذا المأمور يسألها :

- ماذا بك يا بنتى؟ لقد اضطررنا لكسر الباب، فقد خفنا عليك.

- قالت ليلى فى تودة وهدوء :

... خفتكم على..؟ من ماذا؟

قال المأمور :

- من احتمالات كثيرة شريرة.

قالت ليلى :

- لقد أصبحت على درجة كافية من المناعة، يا حضرة

المأمور.

قال المأمور :

- لكنك أنثى وصغيرة.. وأنت هنا وحدك.. وصور الشر
كثيرة يا ليلي..

ولم تهتم ليلي كثيرا بما قاله المأمور، ونظرت الى وجه
جديد جاء مع هذا الحشد من الناس، فلما طالت نظرتها
نحوه، دار بينها وبينه حوار مثير، وسريع!

- تعجبين من حضوري؟

- طبعا فكل هذه الوجوه أعرفها.. إلا أنت.

- لكنى رأيتك حينما سافرت إلى أثينا.

- فى مصر أو اليونان؟

- هنا وهناك.

- لماذا؟

- لأنى كلفت بأن أراس مجموعة تحميك من أى أذى.

- وراقبتى طبعا طوال الرحلة.

- وكان معى عدد، من أذكى ضباط الأمن.

- وعندما ذهبت إلى روما؟

- كنا خلفك خطوة خطوة.

- وفينيسيا ..

- وفى باريس ولندن .. لم تغفل أعيننا عنك.

... حتى عدت إلى القاهرة.

- وأثمرت رحلتك ما لم يكن أحدنا يحلم به.

- يا سيدى!

- أنت ضبطت لوحات أبيك فى كل مكان، فأثرت فنانى العالم والنقاد والكتاب.

- أعلم .. لكنى أعلم أيضا أن السلطات فى أحيان لا تحب أن تظهر فى صورة من يخضع لقلم يكتب.

- فاذا أصر الكاتب على رأيه، وكانت حجته واضحة عنده، رضخت له أية سلطات.

... | .. يه! "حلى"!

- لقد حدث ما لم نتوقعه، فنارت هيئات دولية، فى وجوه ممثلى دول فتحت أبوابها لعصابات تزيف الفن والتاريخ ومعارف الإنسان.

... قبضنا؟

- فعلا قبضنا يا ليلى، وصدر بيان دولى يدعو الدول إلى
مراجعة الأعمال الفنية، لتعيد ما وصل إليها عن طريق
السرقه أو الغضب أو الإرهاب.

وفى كل الأحوال فإن على دول الارض جميعا، ألا تسمح
بعرض عمل فنى، منسوب إلى غير من أبدعه.. أفهذا لا
يكفى؟



وبينما هذا الجمع يتلفت ليرى أعمالا باهرة بغير نظير.
.. اذا بشئ يحدث يذهل ليلى، ويكاد يفقدها القدرة على
التعبير! ما هذا؟ ومن أنتم؟

- أنت.. ألسـت الشخص الذى أحسن استقبالى فى مطار
القاهرة؟

- وأنت.. ألسـت سائق السيارة السوداء؟

- وأنت ألسـت رجل الأمن المكلف بحراستى، وجلست إلى
جوار السائق؟

بل وجلست معى هنا؟

- ومن فيكم أيها السادة سهل مهمة استقبالى، فلم أحتج
إلا لدقيقة. فى الجوازات، ولدقيقة أخرى فى الجمرك؟

قال المأمور:

- إنه شخص مجهول ادعى لنفسه الصفة الرسمية
ليسبك الحيلة حتى على الرسميين!

قالت ليلى منزعة : .

- وهرب..؟

قال المأمور :

- اختفى فى مكان ما .. لكنا، بإذن الله، سنجده.



مضت ليلى تلطم خديها!! أبهذا التدبير المحكم تتم
السرققات؟ ثم تصيح : وفى عقر دارنا، ونحن أصحاب
البيت؟! هل نحن يا رجال الشرطة والأمن، نحيا على سطح
مكشوف، لا نستتر فيه، حتى عورتنا؟!

قال المأمور ليلى :

- لا يا ليلي.. إننا نحيا فى دولة ذات حضارة وتاريخ،
وعيوننا لا تغفل عن مراقبة الأشرار.

- وفقدت ليلي هدوءها فصاحت فى المأمور :

- وذهبت أمى، وعيونكم مفتوحة؟ وقتلت المسكينة هنا..
أقول.. أقول هنا، وأنتم يقظى؟ وأتى إلى لصوص محترفون
برغم مراقبة الشرطة؟ يا شرطة بلدى، ابحثى لك عن شرطة!!

قال المأمور فى أدب جم :

- ليلي.. إنا نعتذر، فى هذا الهجوم القاسى، نعتذر
لكثرة ما تعرضت له من أخطار، نعتذر لكنا نؤكد لك أنا كنا
معك، بكل جوارحنا. وكانت ضرورات وظيفتنا ألا تعرفى من
نحن.. وكفانا أن نشعرك بالاطمئنان، فأعدى أعدائك فى
تقدير الأمن، أن تتصرفى وأنت تخافين!



وفجأة دخل الى المسكن رجل، نسيت ليلي حين رآته أنه
من جنس مكروه منها فهو رجل! وهذا يكفى فالرجل فى كل
الحالات خصم لا يؤمن بجانبه أبدا!! هذه وصية أمى،
وسأعمل على تنفيذها.

لكن ليلي نسيت هذا كله، وتهلل وجهها الجاد العابس،
وصاحت ترحب به. وتمسك بيديه، وتلف به في رقصة من
رقصات التافرنه، وبلا موسيقى!!

وما إن فرغا، وأفواه الجميع فاغرة من فرط الدهشة
حتى قالت ليلي:

- ماذا أتى بك، يا فارس أول ليلة من ليالي الغربة في
أثينا؟ وهل أتيت وحدك.. أم أن زوجتك معك.

قال الرجل بالعربية :

- هي معي، لتزور الزجازيج بلدها ومسقط رأسها.
وضحكت ليلي وهي تجري نحوها عند الباب، لتعانقها
وتقول لها :

- هل أنت قادمة من الشرقية.. بلدك؟

قالت زوجة فارسها :

- لا لا. أنا من الزجازيج!

قالت ليلي :

- والزجازيج عاصمة الشرقية.

وسكتت ليلي برهة ثم قالت تداعب زوجة فارسها :

- هل كنت ممن عزموا قطار السكة الحديد؟ وقدمتم له
فطيرا مشلتتا وقشطة، وهل شاركت أهلك هذه العزومة
المعروفة؟

وضحك الجميع. ثم بدأوا يتسلمون من هذا الفارس
اليوناني بعض لوحات والد ليلي، وكانت قد سرقت، وزيف
التوقيع عليها، فلما كشفت حكومة اليونان هذا الزيف،
بادرت بمصادرة اللوحات وأعادتها الى محراب الفنان نفسه!
فجاء بها هذا الفارس.

وكانت فرحة ليلي أكبر من الدنيا .. كل الدنيا .

.. لكن الفرحة مع ذلك لم تنته بعد، فقد أخرج الرجل
لوحات أخرى كانت في روما، ونفذت حكومة إيطاليا ما
نفذته حكومة لبنان .. وكذلك حمل لوحات هريها رجال
العصابات إلى فرنسا وبريطانيا .

وعندما فكروا في إعادة اللوحات إلى مصر، اختاروا هذا
الفارس، فقد دلت مراقبتهم لتحركاته أنه تأثر بيلي ودفاعها
عن حق الفنان في ملكية لوحاته! أما أن يحتاج فيبيع بعض

اللوحات، فإن هذا لا يعنى أنه باع كذلك اسمه. ليبقيه على اللوحة من يبيه، ويزوره من ينشد الشهرة، على أكتاف المظلومين، من الفنانين.



كانت ليلي تسير حافية القدمين، متهدلة الشعر، وهى تتحسس اللوحات على الجدران، وفى الطرقات، واللوحات التى أعيدت الى المحراب، وكانت قد سرقت منه، وزيفت لتصبح باسم آخر، ليست له موهبة إلا جمع المال من أى سبيل! ويقولون فى تدبير الجشع البغيض المكروه، أن الجنيه ورقة لا رائحة لها، تدل على مصدرها، فالجنيه الذى يأتى شخصا، أفنى نفسه فيما يعمل، هو كالجنيه المسروق من بيت منشبووه! وتجارة الرقيق الأبيض تدر على التجار جنيهاً.. جنيهاً كثيرة جداً، بغير حدود وبغير ضرائب ولا رائحة تميزها، وإنما هى كجنيهاً العالم الذى أنفق عمره فى معمله يبحث.. ليصل إلى دواء أو مصل، يخف آلام المرضى.

كل جنيه بلا رائحة! تفضح رائحته مصدره كلوحة تنتسب إلى غير أبيها! كالتاريخ حين يزيّف. لتصبح القوة من حق

الجنس الأبيض.. لأنه أبيض!! وبياضه.. كجنیه.. لا رائحة
له!

ولم تكن لیلی لتتألم لیالی متصلة!
وكیف تتألم، وستفادر هذا المحراب الجمیل خلال بضعة
أیام؟.. وستصحو ذات صباح، لتجد جدراناً خالية خاوية
جرداء، بعد أن كانت تفتح عینیهـا على بسمه طفل، أو قفزة
حصان عربی من أجود أنواع الخیل فی الدنیا. أو واحدة
منكوبة، رأسها بین كفیها، أو فتاة جمیلة، تمر بین فروع
البستان، وورود كخدود عذاری!

ستصحو لتفتقد ولدا من السنغال، فرح بعید الأضحی،
وجلبابه الأبيض هو أجمل ما یملكه!
لا هذا.. أو ذاك.. أو هذه.. أو تلك ستطل علیه طوال
اللیل لتحرسك!

وشعرت لیلی أنها تبکی!

- لماذا یا لیلی؟

- لفراق الأحباب.

- من هم؟ أهی اللوحات فی أنحاء البیت وفی المطبخ

والحمام؟!

- بل أمى وأبى.

- لقد ماتا...

- لكنهما هنا فى المحراب. فلقد قالت أمى أن أبى كان يقول لأصحابه، أن أثر الفنان أطول من عمره!

- لقد كرمت الدولة أباك، فقررت تحويل محرابه هذا الى متحف يحمل اسمه.

- وسيحوى المتحف إلى جوار اللوحات، ملابس الفنان الراحل، ومرسمه الفريد، وأدوات الرسم والألوان، وحتى حجرة نومه.

- هذا شرف أفخر به. لكنه شرف، كمن شيعوا أباه على مدفع!

- وما علاقة هذا بذلك؟

- هل يمد المدفع، والمحمول عليه عزيز، عمر أبيه؟ إن هى إلا دقائق، ثم يدفن من فوق المدفع، ويعود المدفع ينتظر فقيدا آخر!



إن ليلى لم تعد فى وضع المحتاجة، فقد سخاها الفنانون
فى تقدير ما يحويه المتحف، ورأى أساتذة الفن، أن تتولى
ليلى أمانته إن قبلت، وسيكون معها حراس، واجراءات
لحفظ الأمن، وتمكين الزائر من التزود بما ترك الفنان
الموهوب للتاريخ.

لكن المتحف.. متحف، وكان على ليلى أن تختار مكانا
آخر تسكنه.

لكنها لن تجد مسكنها كهذا المحراب.. أبدا!

- المرء يا ليلى لا يعيش فى متحف.

- والمتحف لا يعيش بلا زوار.



وبدأت حياة ليلى فى مسكن، يطل على النيل، لترى أجمل
منظر فى الدنيا، تعايشه فى صمت. وتؤنس وحشته، كما
يؤنس هو الآخر وحشتها.

وعندما وجدت ليلى أنها صارت وحيدة... وحيدة... لا عالم
يحيطها بخيال رائع، قررت أن تمارس عملا آخر، فوظيفة
الأمينة لمتحف والدها، تربطها بذكرىات غائرة فى مدمعها!

لكن ماذا تعمل؟

التحقت بإحدى شركات الطيران مضيضة، وساعدتها اللغات التي تعرفها على التفوق في عملها.

وأخذت تتركب طائرة إلى طوكيو، وتعود عن طريق هونولولو وتهبط في باريس، ثم تحط رحالها في القاهرة: ولكنها - رغم التسلية المغرية هذه - كانت تتعرض لأزمات مختلفة.

واحد من الركاب أراد أن يغازلها مرة، فهبت فيه، فانتفض الراكب من الخوف، وسرى الخوف من الراكب إلى طاقم الطائرة نفسه!

وواحد آخر لمس خدها الوردى، فدفعته ليقع على الأرض، كذبيحة في عيد الأضحى!

وأصبحت ليلي معروفة في الشركة بالشراسة وبالقسوة! ولم تنصفها الشركة، برحلات كثيرة تقوم بها، ولكنها كانت تفعل ذلك مضطرة.

وفكرت الشركة يوما في أن تكون ليلي مضيضة أرضية، لا تطير!

لكنهم خافوا منها، فقد أصرت على معرفة الأسباب،
فلما صمتوا قالت ليلي بفم ملئ، بالاعتناع بموقفها : أنتم لا
تريدون مضيفة، إنكم أحوج إلى جارية من جوارى السلطان!
يصفق فتحضرا ويصفق فترقصا ويصفق فتركع تحت أقدام
السادة! أفمن ترفض هذا. لا تركب طائرة يا سادة!

وحسنت ليلي الموقف بأن استقالت غير آسفة على شئ.
ورأت أن رعاية المرضى أكثر إنسانية، من رعاية ركاب
الطائرات، بما فيهم من شعور بالاستعلاء على الناس!
فالراكب قد يسكر فتسليه مضيفته، حتى لا يهرب السكير
من الشركة!

وذهبت ليلي إلى مستشفى صغير وأنيق، وأسعاره مرتفعة
جدا. فلما بدأت تعمل في التمريض والإشراف على النظافة
العامة في المستشفى، وجدت نزلاء هذا النوع من المستشفيات
هم نفس الركاب في طائرات فاخرة، تعبر المحيطات ولا تهتز.

وأخذت ليلي تتسلى على المرضى!
واحد مرضه حساسية في الأعصاب! ودواؤه أن يبتسم
ويضحك، ضحكات بلهاء بلا معنى! أما الممرضة فعلينا تقع
المسئولية إن لم يبتسم ويضحك ويقهقه.

فيستعمل المريض هذا الضحك، سببلا ليتسلى
بممرضات المستشفى!!

- وماذا تخسر ليلي، لو تركت هذا الرجل العجوز
والمتصابى يقبلها مثلاً؟

- نعم ماذا تخسر.. هل كل القبلات حرام؟
وهبت ليلي تؤدب مرضى الأعصاب!! فنقلوها الى قسم
العظام.

وأصطدمت من أول يوم بمريض يمثل عجزاً عن الحركة،
فكان عليها أن تحمله بين ذراعيها. لتساعده ليقف! ومد
المريض شفتيه ليقبلها على شفتيها!.. فتركته يقع كالجرذل
ورن في جناح مرضى العظم، كأنما هو انسان آلى، مصنوع
من النحاس أو الفضة!

وتركت ليلي التمريض في المستشفى.



وفي إحدى السفارات الأجنبية التحقت بعمل، فإذا
السفير بعد عدة أيام، يساومها على أن تسلى غريته خارج
بلده، فلما رفضت نقل عملها إلى الأرشيف، وفي بدروم معتم
ورطب وقذراً!

ولم تجد ليلي بديلا عن أن تترك هذا العمل، رغم ما كان
يدر عليها من دخل هائل.

ورأت ليلي أن تفتح محلا لزهور، يقدرها من يعرف
قيمتها!

ولكن صدمة ليلي أنها وجدت اختلافا كبيرا بين زياتها
القدامي، وزياتن زهر متفتح! لكن برغم الزهر، كان غياب زياتته!
وجاءها واحد متألق، ليطلب منها أفخم أنواع الزهر لديها،
فجمعت مجموعة ممتازة منها، ولفتها في ورق السوليفان،
وتسلمها الرجل ووضع عليها بطاقته ودفع الثمن دون محاولة
لمساومة، ثم قال ليلي : هذه هدية مني.. إليك!

بغير أن تتردد ليلي، ألقت بالزهور في عرض الطريق،
ومعها كل ما دفعه الرجل ثمناً لها!!

وصعب عليها أن يموت الزهر من خطر السيارات، فعادت
تجمعه لتضعه على رصيف الشارع، في مكان آمن.. وطوال
الوقت كان من اشترى ودفع، يفتح شفتيه، في غياب مزر!

وقررت ليلي أن تترك هذه الأعمال جميعا، لتعيش لنفسها،
لا للناس!

وفى مسكنها الجديد، عاشت وحيدة، لا تؤنسها لوحة من
لوحات أبيها!

ولا حلية من حلى الأم المسكينة!

وبدأت ليلى تتردد على المطاعم الفاخرة لتسمع بعض
الموسيقى!

وترددت ليلى أيضا على الملاهى الليلية، وكانت تعتمد ألا
تختار من أجل مزاج متعفن!

وسبقها صيت القسوة وكأنما هي نمره، تحتاج لترويض،
ومن يدري ماذا تفعل النمره خلال فترة الترويض! قد تقتل
من يروضها.. وقد تصبح خطرا على نفسها أيضا!

ولكن الناس، من رواد ملاهى الليل، لم يكونوا يبحثون عن
المتاعب، لكنهم كانوا يبحثون عن المتعة.. فلماذا التجربة إذن!

وصارت ليلى تتقدم نحو رجل، فيتباعد عنها، وأخذت
تصطنع الهدوء، لكن شباب الليل الساهر، تعتمد ألا يلتفت
إليها! وكتبت تراسل بعض رجال يطلبون أن يجدوا أنثى
تراسلهم فلما فعلت ردت عليها أنثى أخرى تقول لها أنها
ضبطت خطابها الخليع، فى جيب زوجها الماكن!

وبدأت ليلي تشعر بأن أعصابها أخذت تتوتر.
وتتحدث في التليفون مع واحد، فما إن يبدأ في غزل
صريح معها، حتى تلقنه درسا لا ينسى!
ويقول لها محدثا :
- فيم إذن طلبتي؟ في حين أني لم أطلبك أبدا؟
وترد ليلي :
- أليس هناك حب عذري؟
وتسمع الإجابة من الطرف الآخر :
- تقولين "حب عذري"؟
قالت ليلي :
- نعم هذا ما قلته.
فيرد المتحدث :
- إذا كنت تعرفين الهيروغليفية، فابحثي عن الحب
العذري في نصوص ما قبل التاريخ.
وتبهرت ليلي الى عمل جديد، قررت أن تقتحمه إنها
تعرف لغات مختلفة، وتتحدثها بطلاقة، وعملها بالفتون
وبالآثار.. وبالتاريخ مما لا يشك فيه أحد.

لتكن إذن مرشدة للسائحين الزوار.

وبدأت عملها موفقة تتشد فيه سعادتها.

لكنها كانت خاوية من داخلها.

إنها تبحث عن حب، لكن الحب قد خاصمها!

أليست هي ليلي. وأليس لكل ليلي مجنون؟

أين المجنون إذن يا ليلي؟

كانت مع مجموعة من السائحين الإنجليز. وأخذت تشرح لهم آثار الأقصر، وأمسك بذراعها شاب وسيم الوجه من أفراد المجموعة.

وظلت ليلي تشرح للمجموعة، ولا ترفع عينيها عن هذا المتطوع بحبها، ليجن بها.

لكنه ما إن تناول عشاءه، حتى قال لها

- ييدو أنى متعب، وأنتا جمتيعا متعبون.. فهل أصحبك الى حجرتك يا سيدتى؟

وفعلا صحبها إلى حجرتها، وفي الطريق إلى حجرتها أخذت ليلي تتأهب لمعركة معه.. هو يحاول دخول الحجرة،

وهي تمنعه عن أن يدخل. لكن من يدري، قد يلتصق بها،
ويأخذها بين ذراعيه، الى دنيا أخرى!!

وعند الباب، فتحت ليلي، ووقفت تشكر صاحبها،
فانحنى لها فى أدب جم، واستدار ليقصد حجرتها هو
الآخر!!

ومع مجموعة أخرى مختلفة الجنسيات أخذت تطوف
وتشرح، وتقرب من سائح إيطالى، دمه يغلى!
لكنه لم يفعل معها أكثر مما فعله الإنجليزى قبله.

وأين المصريون، الذواقون لجمال المرأة؟

هذه مجموعة من أعضاء المهن المختلفة، عهد بهم إلى
ليلي لترافقهم وكان كثيرون يبتسمون لها، ويحاولون، أن
يلفتوا نظرها إليهم، فلما لانت لعدد منهم.. تركوها فقد
عرفوا أنها نمره، والويل لمن يتلطف معها!!

وعادت ليلي! إلى القاهرة لتتفرد بنفسها تحاسبها.

أنا ليلي! ألسـت جميلة؟ ألسـت قادرة على أن أغرى رجلاً؟
من ذا يقبلنى؟ وقد صرت ناعمة اللمس، ناعمة الصوت،
ناعمة القلب.. أريد أن أجد من يهوانى؟

أترانى أذهب مثلما أتيت وحيدة، من غير رجل؟

الحب المجهول؟ أحب المجهول، أحب المطلق؟



ومضت ليلى تجرى فى مسكنها الخالى من خفقة حب
متبادل.

وتجرى حافية القدمين، متهدلة الشعر ودموعها تسابقها
على خديها وتصيح ليلى، بصوت شرخته الأزمة :
- ... هأنذى يا قيس... ليلى.. ليلى تنتظرك!

أنا ليلاك يا مجنون! فلكل مجنون.. ليلى!

أصبح ليلى.. ليلى.. ولا مجنون سوى؟

أفهدا عدل يا ربى!!

سبحانك أنت الرزاق، ترزق واحدة، بعدد من مجانين
الحب، وتحرم ليلى، من مجنون واحد؟



وارتمت ليل على الأرض جريحة وجرحها غائرا!

وتصورت ليلي أن المسكن قد يصبح قبرا.. وأنها قد
تواجه نهايتها، وهي ليلي.. ليلي.. بلا مجنون.. يذكرها
ويبكها!!

□□□

تمت

رقم الإيداع : ٢٢٣١٥ / ٢٠٠٦ .

عبد المنعم الصاوي في سطور



- ولد في محافظة البحيرة يوم ٢٠ فبراير ١٩١٨.
- حاصل على ليسانس الآداب قسم اللغة العربية من جامعة القاهرة.
- عمل بالصحافة وتولى العديد من مناصبها القيادية واختير دورتين متتاليتين نقيباً للصحفيين المصريين.
- أسس أول وكالة أنباء عربية (وكالة أنباء مصر).
- أسس اتحاد الصحفيين الأفارقة وتولى رئاسته حتى رحيله.
- تولى رئاسة مركز مطبوعات اليونسكو.
- أضاف للمكتبة العربية العديد من المؤلفات الروائية والفكرية وفي مقدمتها واحدة من أطول الروايات العربية خماسية الساقية (الضحية - الرحيل - النصيب - التوبة - الحساب الذي لم يمد الله عمره لإكماله).
- تم انتخابه عضواً بمجلس الشعب عن دائرة الأزبكية والظاهر، ثم وكيلاً للمجلس عن نفس الدورة.
- تولى العديد من المناصب القيادية بوزارة الثقافة.
- تولى وزارتي الثقافة والإعلام معاً في حكومة السيد ممدوح سالم وفي عهد الرئيس السادات برحمهم الله جميعاً.
- تم تعيينه عضواً بمجلس الشورى في أول دوراته.
- تولى رئاسة اتحاد سباحة المسافات الطويلة وساهم بشكل كبير في دعم الرياضة المصرية على كافة المستويات.
- ظل يناضل من أجل القضايا العربية وفي مقدمتها قضية فلسطين التي ألقى آخر خطبه دفاعاً عنها في بغداد يوم السابع من ديسمبر عام ١٩٨٤ حين توفاه الله تعالى.

٥ جنيه

جميع حقوق الطبع

الناشر: شركة عالمية لـ

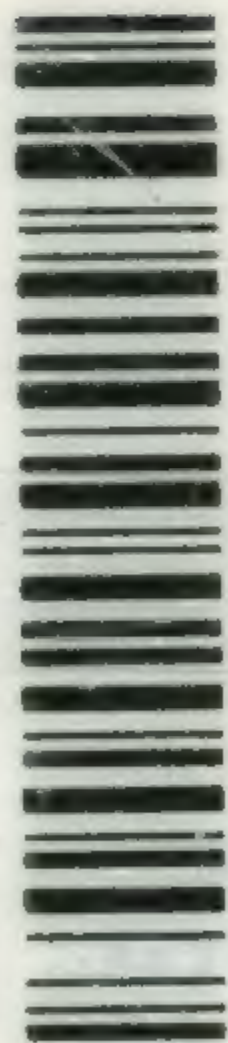
محمد عبد المنعم الصاوي

تليفون: ٧٣٥٩٠٨٧ فاكس: ٧٣٨٠٠٢٥

بريد إلكتروني: sawy@alamia.net

طبعة عام ٢٠٠٧

Bibliotheca Alexandrina



1112006



عالمية

للنشر والإعلان